

**పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు -
వీరశైవ సిద్ధాంతము**

ద్వితీయ సంపుటం

కీ॥ శే॥ ఆచార్య తిమ్మావజ్జరి కోదండరామయ్య

**పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు -
వీరశైవ సిద్ధాంతము**

ద్వితీయ సంపుటం

కీ॥ శే॥ ఆచార్య తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య

PĀLKURIKI SOMANATHUDU - VIRASAIVA SIDDHANTAMU
(Vol. 2)

(Late) Prof. TIMMĀVAJJHALA KODANDARAMAIAH
Formerly Professor and
Head of the Department of Telugu,
Madurai Kamaraj University, Madurai

© అన్ని హక్కులు తిమ్మావజ్జల కృష్ణమూర్తివి

ప్రథమ ముద్రణ : ప్రతులు 1000, మార్చి 2001

వెల రూ :

ప్రతులకు :

1. **తిమ్మావజ్జల కృష్ణమూర్తి**
రిటైర్డ్ ఫార్మేట్ ఆఫీసర్
18-3-52/డి4, ఖాదీకాలనీ
తిరువతి, చిత్తూరు జిల్లా. ఫోన్ 31701
2. **విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్**
హైదరాబాద్, తిరువతి, విజయవాడ
హనుమకొండ, అనంతపురం, విశాఖపట్నం
గుంటూరు, కాకినాడ

లేజర్ టైప్ సెట్ అండ్ ప్రింటింగ్ :

ఎల్.వి.ప్రిన్

ప్రకాశం రోడ్, తిరువతి



***This Book is published with the
financial assistance of
TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS
under their scheme
“Aid to Publish Religious Books”***



విషయానుక్రమణిక

సప్తమాధ్యాయము	1-13
సోమనాథుని దేశికవిశ్వోద్యమ లక్ష్యము	
అష్టమాధ్యాయము	14-304
సోమనాథుని రచనలలో దేశి	14-128
ఎ) ఇతివృత్తమునందలి దేశీయత	14-26
బి) కథా మూత్రము	27-44
పి) దేశి ఛందస్సు	44-84
డి) దేశి వర్ణనలు	85-87
i) సంప్రదాయ సిద్ధములగు వర్ణనములు	88-97
ii) స్థిరరూప వర్ణనములు	97-103
iii) చలరూప వర్ణనములు	103-105
iv) నహజ వర్ణనములు	105-120
v) అద్వితీయ వర్ణనములు	121-128
ఇ) దేశిరచనా విధానము	129-144
i) పునరావృత్తి లేక దరుపు	129-130
ii) అభివర్దిత పునరుక్తి	130-142
iii) వారానువర్తనము	142-144
ఎఫ్) ఉపమానాదులలోని దేశితనము	144-154
జి) భాషా ప్రయోగము - దేశి	154-257
i) సామెతలు	158-176
ii) జాతీయములు	177-205
iii) తత్సమ వద ప్రయోగము	205-210
iv) తద్భవ రూపములు	211-214
v) సమూహములు	214-220
vi) సంఘిష్టములు	221-230

vii)	పదజాలము	231-235
viii)	సంజ్ఞాపదముల - దేశి	235-238
ix)	వాక్యరచనలో దేశి	238-244
x)	వ్యావహారిక భాషాస్రయోగము	245-257
హెచ్)	దేశీయ విజ్ఞానము	258-277
i)	నేత్రరోగములు	259-260
ii)	నేత్రవేద్యము	260-261
iii)	వాయురోగమునకు వైద్యము	261
iv)	సర్ప వైద్యము	261-263
v)	ద్యూత విద్య	263-265
vi)	చోర విద్య	266
vii)	వస్త్రభేదములు	266-267
viii)	బాహత్తరినియోగములు	268-269
ix)	పిల్లల యాటలు	269-271
x)	చేవలవేట	272-273
xi)	స్మగయ	272-273
xii)	కోటలనిర్మాణము	273-274
xiii)	దేవాలయ నిర్మాణము	275
xiv)	శకున శాస్త్రము	275-277
ఐ)	శివమహోత్సవములో ముచ్చటలు	277-281
i)	ఉత్పాతములు	278
ii)	ఆభరణములు	278
iii)	పద రచనములు	278
iv)	జంగమకోట్ల వేషము	279
v)	వృద్ధ తపోధనుల వేషము	279
vi)	మకుటములు	279
vii)	కుండలములు	280
viii)	బెత్తములు	280
ix)	నీరు నింపు పాత్ర విశేషములు	280
x)	పత్తిరులు	280
xi)	పుష్పములు	280
xii)	సంఘ్న	281

xiii)	అడవి దినుసులు	281
xiv)	గుడారములు	281
జె)	సంగీత విషయములు	281-288
i)	వీణలు	282
ii)	తంత్రిలు	282
iii)	జన్యజనక విరచనలు	282
iv)	బంధములు	282
v)	నవ్వు తాళములు	282
vi)	నవ్వువింశతి శుద్ధతాళములు	283
vii)	అష్టోత్తరశత తాళభేదములు	283
viii)	అష్టాదశ వాసనాదములు	283
ix)	గతిభేదములు	283.
x)	నవ్వు స్వరములు	283
xi)	సప్తాలాపములు	283
xii)	సప్తగ్రామములు	284
xiii)	శ్రుతులు	284
xiv)	గమకములు	284
xv)	ప్రత్యేక గమకములు	284
xvi)	రాగములు	284
xvii)	తాళములు	285
xviii)	నారాట కొప్పులధ్వనులు	285
xix)	సరివాచకములు	285
xx)	అనువాచకములు	285
xxi)	జయనాచకము	286
xxii)	జయత్రయము	286
xxiii)	తిరువులు	286
xxiv)	వహణులు	286
xxv)	విశుద్ధ ఖాయములు	286
xxvi)	సాళగతాళగతులు	286
xxvii)	అళతులు	286
xxviii)	నాట్యభేదములు	286
xxix)	గతులు	287
xxx)	మూనార్ధకములు	287-288

కె) దేశీయ జీవనము	288-298
అధ్యాయ సారాంశము	298-304

సవమాధ్యాయము	305-353
-------------	---------

దేశీ కవిత్వోద్యమ పరిణామము	305-323
---------------------------	---------

తరువాతి సాహిత్యముపై దాని ప్రభావము	305-353
-----------------------------------	---------

ఎ) కావ్యగతము

i) కావ్యమును మత ప్రచార సాధనముగా రచించుట	325
---	-----

ii) చారిత్రక పురుషుని కథానాయకుని గావించుట	325-326
---	---------

బి) ఛందోగతము

i) ద్విపద కావ్యరచనము	326
----------------------	-----

ii) ద్విపదలోఁ బ్రాసయితి నిలుపుట	327-328
---------------------------------	---------

iii) విశేషవృత్తములను వాడుట	328
----------------------------	-----

సి) ప్రక్రియగతము

i) శతకము	328-329
----------	---------

ii) ఉదాహరణము	329-330
--------------	---------

iii) చిత్రకవిత్వము	330
--------------------	-----

iv) అక్షరాంక గద్య	330-331
-------------------	---------

v) చిత్రకందములు	331
-----------------	-----

vi) గద్యలు	331-332
------------	---------

vii) రగడలు	332
------------	-----

viii) పంచరత్నములు - అష్టకములు	332
-------------------------------	-----

డి) భాషాగతము

i) జాను తెనుగు	333-343
----------------	---------

ii) వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగము	343-344
------------------------------	---------

iii) అవ్యభాషా పద్యములను, ముగ్ధమాల భాషను వెలకొలుపుట	344-350
--	---------

అధ్యాయ సారాంశము	350-353
-----------------	---------

దశమాధ్యాయము	354-375
-------------	---------

సంపాదకవర్తకనము - నిర్ణయము	
---------------------------	--

ఉపయుక్త గ్రంథములు	376-382
-------------------	---------

శిష్యావృత్తుల వారి జీవన రేఖలు - సాహిత్య సేవ	383-390
---	---------

సద్భూతాధ్యాయము

సోమనాథుని దేశి కవితోద్యమ లక్ష్యము

ఏ యుద్యమమున కయినను నొకలక్ష్యముండదును. ఒకానొక పరమార్థమును సాధించునుద్దేశముతోనే సాధారణముగా నుద్యమములు తల యెత్తుచుండును. అట్టి యేదో పరమార్థము - పరమప్రయోజనము లేక యెప్పుడును నే యుద్యమము గాని ప్రారంభించబడదు. సాహిత్యోద్యమముల విషయము కూడ సంతయ. సాహిత్యోద్యమముల లక్ష్యమనాభాషా సాహిత్యములలో నేదో యొక విప్లవమో - విపర్యాసమో తెచ్చుట మాత్రమే కా నక్కఱలేదు. ఆయాయి యుద్యమములవెనకనే మతమో, యే రాజకీయమో యుద్యమములుగా నుండుట కూడఁ గలదు. సాహిత్యోద్యమ లక్షణములను సద్యాదుమున నాయాయుద్యమములు సాధారణముగా నెట్టియెట్టి లక్ష్యములను సాధించుటకై యుప్పతిల్లుచుండునో తెలిసికొంటిమి. నన్నయభట్టునకుఁ బూర్వ మత్యల్పముగా - నన్ననన్నగా మాత్రమే పాడనూపుచు - నన్నయ కాలమున నాతనిమార్గకవిత్వ ప్రభావముచేఁ గొంతవఱకు మఱుఁగఁగనఁ బడిపోయి, నన్నెచోడుని కుమారసంభవమున నొకింతగాఁ దొంగిచూచి, మఱల సోమనాథుఁడు చేపట్టుటతో ననల్ప మయినయుల్బణము నందిన యాతని దేశికవితోద్యమముయొక్క లక్ష్యమెట్టిదై యుండునో యీ యధ్యాయమునందుఁ బరిశీలించుము.

శైవప్రపంచమునఁ బాల్కుఱికి సోమనాథునిగూర్చి యిక్రింది ప్రాస్తావిక శ్లోకమొకటి యనుశ్రుతముగా వినవచ్చుచున్నది.

‘అదౌ భృంగిరిటః పురా కృతయుగే నామ్నా సుకేశీప్రభుః
త్రేతాయాం వరవీరశైవశరణశ్రేష్ఠో మునిః పాణినిః
ద్వాపరే శివసుంత్రసిద్ధికలిత స్సానందనామాంకితః
ఏవం భక్తహితార్థతః కలియుగే పాల్కుర్నిసోమేశ్వరః.’

పరమశివుని ప్రమధగణములలో నొకఁ డగుభృంగిరిటియే కృతయుగము నందు సుకేశిప్రభు వను నామధేయముతోను, త్రేతాయుగమున వీరశైవశరణశ్రేష్ఠుఁ డగు పాణినిమునిరూపమునను, ద్వాపరయుగమందు శివసుంత్రసిద్ధికలితుఁ డగు సానందనామాంకితుఁడుగను, గలియుగమున భక్తహితార్థమై పాల్కుర్ని సోమేశ్వర రూపమునను నవతరించి శివభక్తిమహిమను లోకమునందు వ్యాపింపఁ

జేసి నని పయి ప్రాస్తావికశ్లోకము తెలుపుచున్నది. దీనిబట్టి భృంగిరిటియే కలియుగమున శివతత్త్వ ప్రచారమునకై పాల్కురికి సోమనాథుని రూపమున నవతరించె నని తెలియుచున్నది. సోమనాథుఁడు భృంగిరిటి యవతార మని వీరశైవుల విశ్వాసము. ఈప్రాస్తావిక శ్లోకముక్కుటి మాత్రమే కాక పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు రచించిన పద్యబసవపురాణములోని యీ క్రిందిపద్యము కూడ నీవిషయమునే తెలుపుచున్నది.

చ॥ అసదృశతన్మహోమహిమ మారవితారకమై చెలంగ శ్రీ
బసవపురాణమున్ నకలభక్తకథా మణిసూత్రభాతిగా
వెన రచియింపు మీపు వృధివీఘ్రిలికిం జని నాఁగ భృంగి సఁ
తనమునఁ బుట్టైఁ బాల్కురికి నామపురీషర సోమనాథు డై.

పరమేశ్వరుఁడు భృంగిని బిలిచి “ఓయీ, నీవు భూలోకమునకుఁ జని నకలభక్తకథ అనేడి మణులు కూర్చిన సూత్రమువలె నొప్పు బసవపురాణమును రచింపుము. అందుచే సాటి లేని నీ మహోమహిమ యాచంద్రార్కమై విరాజిల్లఁ గలదు” అని యాదేశింపఁగా భృంగియు మిక్కిలి సంతస మంది పాల్కురికి యను గ్రామమునందు సోమనాథుఁడై జనించె నని పిడుపర్తి సోమనాథుఁ డీపద్యమునందుఁ దెలిపి యున్నాఁడు.

ఇతఁడు భృంగియొక్క యవరావతార మనుమాట యెట్లున్నను నీతఁడు భృంగిగోత్రనంజాతుఁ డనువిషయమును మాత్రము సోమనాథుఁడే తనప్రాధమిక కృతి యగు ననుభవసారమునందిట్లుచెప్పుకొనినాఁడు.

క॥ భృంగిరిటి గోత్రుఁడను గురు
లింగతనూజుండ శివకులీనుండ దుర్వా
నంగవివర్జిత చరితుఁడ
జంగమలింగప్రసాద సత్రాణుండన్.

పిడుపర్తి సోమనాథకవి యీతని కంకితముగా రచించిన పద్యబసవ పురాణము నందలి యాశ్వాసాంతపద్యములలో నాతని నిట్లునుసంధించినాఁడు.

క॥ భృంగిరిటి గోత్రనంభవ
జంగమపాదార్చనా విశారద విలస
తృంగీతశాస్త్ర పారగ
గంగోత్పత్తి ప్రకారకావ్యధురీణా.

సోమనాథుడు భృంగరిటి గోత్రమునకుఁ జెందినవాఁ డని దీనిఁబట్టి యేర్పడు చున్నది. ఈతని యీభృంగిగోత్రత్వమే యీతఁడు భృంగిరిటి యవతారముగా వీరశైవులు విశ్వసించుటకు హేతువు కాఁ దగును. ఏది యెటు లున్నను నీ వీరశైవుల విశ్వాస మొక విషయమును మాత్రము స్పష్టము చేయుచున్నది. సోమనాథుడు పరమేశ్వరుని యాదేశముచొప్పున లోకములో శివభక్తిప్రచారముఁ గావించెను. అతని యాదేశముచొప్పుననే ‘సకలభక్తకథామణి నూత్రభాతి’ గా బసవపురాణమును రచించెను అని. పరమేశ్వరుఁడానతి యిచ్చిన విషయమును మనము విశ్వసించినను, విశ్వసంపక పోయినను నతఁడు బసవపురాణాది గ్రంథములు రచించి శైవమతప్రచారముఁ గావించెనను విషయమును మాత్రము మన మొప్పుకొనక తప్పదు.

ఇట్లు పారంపర్యముగాఁ చెప్పికొను జనశ్రుతినిబట్టియే కాక సోమనాథుని గ్రంథములను బట్టి కూడ శైవమతప్రచారమే యీతని పరమాశయ మని విశద మగుచున్నది. బసవపురాణమునందలి యవతారికలో --

‘అనదృశలింగదేహస్థుడై యున్న
బసవని వేటొక్క భావంబు గాఁగఁ
దగిలి వర్ణించుట దప్పన వలదు
తగు భక్తి వర్ధనార్థంబు దా నగుట.’

-- బస. 1-9 పుట.

అనుద్విపదపంక్తులలో - లింగదేహస్థుఁ డయిన బసవేశ్వరుని జీవితమును గావ్యరూపమున సంతరించుట తప్పు కాకపోవుటకుఁ గారణము దానిమూలమున శివభక్తి లోకమున వ్యాపించుటయే యని పేర్కొనెను. కనుక బసవపురాణరచనము భక్తివర్ధనార్థమే యనుట తెల్లము. ‘మఱియు నందే కుకవినింద చేయుచు -

‘మృదుమహత్త్వముఁ గానమిని బొంకు అనఁగఁ
బడుఁ ‘గవయః కింన పశ్యంతి’ యనుట
యనుచుఁ గుకపులఁ గీటునఁ బుచ్చి పేర్చి.’

-- బస. 1-13 పుట.

అను పంక్తులలోఁ గుకపులు పరమేశ్వరుని మహత్త్వము నెఱుంగక పోవుటచే - అనఁగా శివతత్త్వప్రతిపాదకము లయినకావ్యములు రచింపని కారణమున -

‘కవయః కిం న పశ్యంతి’ యనునాభాణకము బొంకగుచున్న దనెను. అనఁగా సత్కవి యగువాఁడు తనకావ్యమున శివమహిమానుష్ఠనము చేయ వలయు నని భావము. అట్లు చేయని నాఁడు అతఁడు కుకవి యగును. ‘కవి గాంచ రాని దేమి కల?’ దను నర్థమిచ్చు ‘కవయః కిం న పశ్యంతి’ యనుమాట పరమేశ్వరుని మహత్త్వము నెఱుంగనివా రగుటచే నట్టికుకవులయెడ బొంకగుచున్నది - దీనిమూలమునఁ గూడ సత్కవి కృతి శివభక్తిప్రతిపాదకము కావలయునన్న యాతని యాశంసనము స్ఫురించుచున్నది. ఇట్టితఁడే చెప్పుకొనిన వాక్యములనుబట్టి కూడ నాతనియాశయము మతప్రచారమే యనుట విశద మగును.

సోమనాథుని పరమాశయ మయిన శైవమతప్రచార మాతని మూలమున నేవిధమున నెఱవేరెనో యించుక పరిశీలింతము. అతఁడు కావించిన శైవమతప్రచారము నెఱుంగుటకు ముందాతని శివభక్తి తత్పరతను గూర్చి తెలిసికొనుట యప్రస్తుతము కాఁజాలదు. బసవపురాణమునందలి యవతారికలో -

వరపురాణోక్తి నీశ్వరకులజాండ

శరణగణాశ్రయ నకలస్వరూప

గురులింగ వరకరోదర జనితుండ

భక్తకారుణ్యాభిషిక్తుండఁ బాశ

ముక్తుండఁ గేవలభక్తి గోత్రుండ

... ..

... ..

... ..

వీరమాహేశ్వరాచారవ్రతుండ

సంభావితుండ భవిజననమాదరణ

సంభాషణాది సంసర్గదూరగుండ --

అని తన్నుగూర్చి చెప్పుకొని యున్నాడు. పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి
యవతారికలో -

‘భవికృతారంభ సంభవదాన్యనిచయ
భవనిరీక్షణ రసపాక వితాన
భవిహస్తగత ఫలపత్రశాకాది
భవిగృహక్షేత్రాంఘ్రిపదవర్జితండు
భవిజనదర్శనస్పర్శనాలాప
వివిధదానాదానవిషయదూరగుండ
శుద్ధభక్తిస్థలశ్రుతిమతాచార
సిద్ధవీరవ్రత శీలాన్వితండు’

- పండి. 1-15 పుట.

... ..

... ..

‘భువి నేన ధన్యుండఁ బుణ్యుండ నాదు
వీరభక్తిస్థల విశ్రుతాచార
సారవ్రతాదులు సఫలత నొంద
నాయార భక్తుల వర్ణింపఁ గంటి
బాయక నాజిహ్వా పావనం బయ్యె’

- పండి. 1-13 పుట.

అను పంక్తులయందుఁ దన శైవాచారసరాయణాత్వమును సోమనాథుఁడు
మిక్కిలి విపులముగాఁ దెలుపుకొని యున్నాడు.

అనుభవసారమునందు --

క॥ అనయముఁ బాలకుఁజేసి

మనాథుఁ డనఁ బరఁగువాఁడ మోనవసంస

ర్గనివర్తకుఁడను మఱిభ

క్తినిరూపిత మోనసుండఁ గృతకృత్యుండన్.

అని తాను మోనవసంసర్గనివర్తకుఁ డనువిషయమును దెలుపుకొని
యున్నాడు. ఇతని యీ శైవాచారధోరేయత్వమునే పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు
తన పద్యబసవపురాణావతారికలో నిల్లు ప్రశంసించి యున్నాడు.

క॥ భవిషాకభవిషహోదిత
 భవిదృష్టి సృష్టి దుష్ట భవికృష్టమహీ
 భవిదాస్య భవికరద్ర
 వ్యవర్జన శీలునకు దయాలోలునకున్.

తనభవిదర్శన పరిహరణ ప్రతమునకు భంగము లేకుండునట్లేతఁడు కాండపటము వెనుకనుండి తన ప్రతివాదులతో వాదము నెఱపెడివాఁడని సోమనాథుని వర్ణనమునకు సంబంధించిన పిడువర్తి సోమనాథుని యీ క్రింది పద్యమును బట్టి యూహింప నగుచున్నది.

ఉ. శ్రీ భసితత్రిపుండ్రక పరీతవిశంకటఫాలు, జాటజూ
 టీభరధారు, నిర్మల పటీపటలవృతదేహు, నక్షనూ
 లాభరణాభిరాము, బసవాక్షరపాఠపవిత్రవక్త్రుఁ జి
 చ్ఛ్రీభితచిత్తుఁ బాలుకఱికి సోమయదేశికుఁ బ్రస్తుతించెదన్

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన నిర్మలపటీ పటలావరణము భవిముఖదర్శన పరిహరణమున కయినదే యని యూహింపఁ దగుచున్నది. అతఁడు వీరశైవులకు విహితము లయిన పంచాచారములను, నష్టావరణములను, జతుష్ట్యశీలములను నిర్వహించినట్లు తెలియుచున్నది. నిరతిశయ మగు సీచతుష్ట్యశీల నిర్వహణము సోమనాథునితోనే యంతరించినదని శైవులు చెప్పుదురు.¹ అతని వీర శైవాచారపరాయణత యంత యభినివేశముతోఁ గూడినది,

తనవైయక్తిక జీవితమున నిట్టి కఠోర నియమనిష్ఠలు పాలించి శైవసమయ దీక్షను నిర్వహించిన సోమనాథుఁడంత పట్టుదలతోనే ప్రజానీకముతో శైవమతప్రచారము చేయుటకును గంకణము కట్టుకొనెను.

అనుభవసారము సోమనాథుని ప్రాథమికకృతి. దానిని రచించునప్పటి కతఁడించుమించుగా నిరుపదియేండ్ల ప్రాయమువాఁడై యుండును. అప్పటి కాతఁడు తన మాతృభాష యగు నాంధ్రమునందుఁ గొంతపాండిత్యమును సంపాదించి సంస్కృతములో నేదపురాణములను గొంతపఱకు నేర్చుకొని యుండునని భావింపఁబడుచున్నది, అప్పటి కాతఁ డష్టభాషాప్రవీణుఁడు కాని, చతుర్వేద పారగుఁడు కాని కాలేదు. కాని బాల్యమునుండియే యాతనికిశైవాచార

1. చూ. పాలకుఱికి సోమనాథకవి : శివశ్రీ బంధారు తమ్మయ్యగారు, పుట. 87.

తత్పరత మాత్రము పూర్తిగా నలవడినట్లు తోచును. కర్ణాటకదేశమున
 వీరశైవమతో ధరణ మొనర్చిన బసవేశ్వరునిగూర్చి యప్పటి కతని కంతగాఁ
 దెలియదు. అతఁడు వేదాంతగర్భితములుగా రచించినకర్ణాటక గీతములతోఁ
 గూడ నాతని కప్పటికిఁ బరిచయము లభించి యుండ లేదు. అందుచేతనే తన
 యనుభవసారమునందాంధ్రదేశీయుఁ డయిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని
 శివతత్త్వసారాది కృతులను బ్రశంసించుచు నాతనిని మూఁడుపద్యములలో
 నుతించియు సోమనాథుఁడందు బసవేశ్వరుని నామమునైనను బ్రస్తావించలేదు.
 అనంతరము కొంతకాలమునకు బసవేశ్వరునిగూర్చియు, నతనినుమాలికు లగు
 భక్తజనములనుగూర్చియు నాతనికిఁ గొన్ని వివరములు భక్తులమూలమునఁ
 దెలియ వచ్చెను. అట్లు తెలిసినపిదప నాతనికి బసవేశ్వరునియందుఁ గ్రమముగా
 భక్తిభావము కుదురఁ జొచ్చెను. అతనిపై భక్తి కుదిరిన పిదపనే యాతఁడు
 సోమనాథస్తవము, బసవస్తోత్రపరము లగు గద్యలు, రగడలు, ఉదాహరణములు
 మున్నగులఘుకృతులను రచించెను. ఆతరువాత సంస్కృతవదభూయిష్ఠము
 లయినయట్టిదేశీయగేయకృతులు జనవశీకరణమునకును, మ్లతప్రచారమునకును
 సంతగా నుపకరింపఁ జాల వని తలంచి, జానుతెనుఁగుపై వలపు పచరించి,
 యాంధ్రజాతీయచ్ఛంద మగు ద్విపదలో బసవపురాణమును సప్తశ్వాసపరిమిత
 మగుకావ్యముగా సంతరించెను. తరువాత వృషాధిపశతకమును,
 జతుర్వేదసారమును, రచించి యందు బసవభక్తి నతివేలముగాఁ బ్రదర్శించెను.
 పండఁబాటిన వయఃపరిపాకదశలో నతఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమును రచించి
 దానిని బసవేశ్వరునికే యంకితము గావించెను.

బసవేశ్వరునిగూర్చి, యాతనిమహిమాదికమునుగూర్చి తెలియవచ్చిన
 పిదప నితని కాతనిపై భక్తిభావము కలుగఁగా నితఁడు తన్మహిమాను
 వర్ధనవ్యాజమున శైవమత ప్రచారమునకుఁ గడఁగెను. ఇతని శైవమతప్రచారము
 ముఖ్యముగా మూఁడు తెలుఁగులుగా సాగినది. శైవమతావలంబకు లగువారికి
 నిత్యానుసంధానమునకుఁ బారాయణాదులకు ననువగుస్తోత్రగ్రంథములు నాటి
 కొక్క శివతత్త్వసారము తప్ప మఱి యేదియు లేక పోయెను. శివతత్త్వసార
 మయినను కేవలస్తోత్రగ్రంథము కాదు. అం దితరవిషయములును
 ప్రస్తావించఁబడినవి. అందుచే శైవుల కుపాదేయము లయిన స్తోత్రరూప
 రచనములను వెలయింప వలసిన యావశ్యకమెంతేనియు నాకాలమున నుండినది.
 ఆ కొలఁతను సోమనాథుఁడు సోమనాథస్తవము, పంచప్రకారగద్య మొదలగుస్తోత్ర

రూపరచనలను గొన్నింటిని వెలయించి కొంతవఱకుఁ దీర్చెను. ఇట్టి స్తోత్రరచనలు పామరు లయినవారు, శైవులు ప్రతిదినము పారాయణము చేసికొనుటకు మిక్కిలిగా నుపయోగపడినను వానిమూలమున జరుగుప్రచారము స్వల్పమే. శైవు లగువారు శైవేతరుల వాదములకుఁ బ్రతివాదములు సలిపి, తమమతము యొక్క యోత్సాహమును బ్రతిష్ఠాపించుకొనవలసినయవసరము కూడ నెక్కువగానే యుండినది. వారికిఁ దమమతమునకు సంబంధించిన ధర్మములు, దదౌత్సాహముఁ దెలిసి యుండుటతో పాటు ఇతరమతముల ఖండనవిధానము కూడఁ దెలిసియుండ వలయును. అట్టికార్యమును నిర్వహించుటకు స్తోత్రగ్రంథములు చాలవు. సిద్ధాంతగ్రంథములు మాత్రమే యట్టి కార్యమును నిర్వహించగలవు. సోమనాథుఁడు పఠుర్వేదసారము, సోమనాథభాష్యము, రుద్రభాష్యము ననుగ్రంథములను రచించి వానిమూలమున నితర మతములను ఖండించి స్వమతస్థాపనము గావించెను. పండితు లగువారు మాత్రమే యాగ్రంథములలోఁ దెలుపఁబడిన విషయములను గ్రహింపఁగలిగి యుందురు. స్తోత్రరచనలు శైవమతావలంబకు లయిన పామరులకును, సిద్ధాంతగ్రంథములు పండితులకును మాత్రమే యుపయోగపడఁగా శైవేతరు లయినవారికి శైవమతమునం దభినివేశము, నభిమానముఁ గల్పించుటకును, శైవులకుఁ గూడ మతధర్మముల రూపమునఁ గాక కథావ్యాజమున శైవమతధర్మములఁదెలిపి వానియందీ తోఁచి ధిక్కుగా నాష్టకలిగించుటకును సోమనాథుఁడు బనసపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము అను ద్విపద కావ్యములను రచించి వానిలోఁ బెక్కురు పురాతననూతనభక్తులచరిత్రముల నభివర్ణించి నమకాలమునందలి శైవులకును, శైవేతరులకును శైవమతమునందుఁ గొంత యాదరాభిమానములు కలుగుటకుఁ దోడ్పడినదాఁ దాయెను. తమవారికాలమున పైతము దనకావ్యములపరమమునలన శైవమత ప్రచారము జరుగుటకుఁ గూడ వాని మూలమున నతఁడు కొంతసాయము చేసిన వాఁడయ్యెను. ఇట్లుతని పరమాశయ మయిన శైవమతప్రచార మతఁడు సృష్టించిన శైవాహిత్యముమూలమునఁ బూర్ణముగా నెఱవేరిన దనియే భావింప వచ్చును.

వీరశైవమునకుఁ బ్రధానాంగము లింగధారణము. అట్టి లింగధారణ దీక్ష నొంది శివజీవైక్యజ్ఞానరూప మగుమోక్షమును సాధించుటకు నందఱకు నధికారము కలదు. కాని, భారతదేశమునందు పర్లవ్యవస్థ చిరకాలమునుండి వెలకొని యుండిన కారణమున వీరశైవదీక్ష నొందువారు వారివారి కులముల

ననుసరించి మునుముందు బ్రాహ్మణునకిన్ని సంవత్సరములు, తక్కినకులముల వారికి కిన్నిన్ని సంవత్సరములునని కొంతకాలము వ్యవధినేర్పటివి యావ్యవధి గడచినపిమ్మటనే వారివారికి శివదీక్ష యిచ్చునాచారము బసవేశ్వరునికిఁ బూర్వకాలముం దుండి యుండును. ఇట్టి కాల నియమాది నిర్బంధము ఎలన వీరశైవమతము విస్తరింపక బసవేశ్వరునికిఁ బూర్వము క్షీణదశయుం దుండెను. బసవేశ్వరుఁ డీ నియమములను సడలించి యేకులజు లయినను వారి పూర్వాచారధర్మములను విడనాడి సదాచారముఖ్యము లగు పంచాచారముల నవలంబించి యష్టావరణములు గ్రహించినచో వీరశైవమతావరణమునఁ జేరఁ దగునని యు దోధించి యాతఁడు తన దివ్యప్రభావముచేతను, దృష్టప్రత్యయాదులచేతను ననతికాలముననే యసంఖ్యాకు లగుజనులు వీరశైవమతము నవలంబించు నవకాశములను గల్పించెను. దానిమూలమున కర్ణాట మహారాష్ట్ర దేశములందును, నాంధ్రదేశమునందును వీరశైవ మతము మిక్కిలి వ్యాప్తి గాంచినది. ఇదియే బసవేశ్వరుఁడు పంచాచార్యుల మతవ్యవస్థకు ముఖ్యముగాఁ గావించినసంస్కరణము. బసవేశ్వరునివంటి మతసంస్కర్త యవతరించి యాకాలమున కనుగుణ మయినసంస్కరణము చేయుట మూలముననే దక్షిణాహిందూదేశమున వీరశైవమతోద్ధరణము జరిగి యామత మవట విస్తృతిగాంచినది. అట్టి సంస్కరణము మూలమునను, స్వీయమహిమా దికప్రదర్శనముల మూలమునను— కన్నడభాషలో వేలకొలఁదిగా భక్తిమయము లగుగేయములను రచించి పారవశ్యముతోఁ బాడియు నాతఁడు జనులను స్వీయమతావలంబకులనుగాఁ జేసి వీరశైవమతోద్ధరణము గావించెను.

కాని, యట్టి మహిమాదికములవలన జరిగిన మతప్రచారము కేవలము ప్రజల నమ్మకము మీఁదనే యాధారపడి యుండును. ఆ మతము నిలువఁద్రొక్కుకొన వలయునన్నచో నితరమతముల వాదముల ఖండించి శైవమతముయొక్క యోత్సృష్ట్యము స్థాపింపఁబడ వలయును. తక్కిన మతములవారు వాదమునం దోడి యామతము యొక్క యోత్సృష్ట్యము నంగీకరింప వలయును. ఇట్టి కార్యమును సామాన్యులు సాధింపఁజాలరు. దీనికి గొప్ప పాండిత్య మవసరము. వివిధశాస్త్రములందు, వేదవేదాంగములందు విస్తార మయిన పాండిత్యము కలవాఁడు మాత్రమే యాకార్యమును నిర్వహింపఁ గలఁడు. మల్లికార్జున పండితుఁడు వీరశైవమతమునకుఁ జేసినసేవ యట్టిది. అతఁడు బౌద్ధాదికము లగునితరమతములను వాదములోఁ జిత్తుగా నోడించి

శైవమతాధిక్యమును స్థాపింపఁగలిగెను. కాని, శైవమతమున కా యజ్ఞేయస్థితి యూతఁడు జీవించి యుండు నంతవఱకు మూత్రమే యుండును. అతనియనంతర మామతము తిరిగి యితర మతములకుఁ జెందిన విద్వాంసులచే నోడింపఁబడి యడుగంటు ప్రమాదము వాటిల్లి వచ్చును. పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు శైవమతమునకుఁ జేసినసేవ బనవేశ్వరుఁడును, మల్లికార్జున పండితుఁడును జేసినదానికంటెను జాల గొప్పది. తనకాలముననే కాక తన తరువాతికాలమునఁ గూడ శైవమతము ప్రచార మందుటకుఁ దనకావ్య ములమూలమున నతఁ డవకాశము కల్పించెను. స్తోత్రరూపవచనలు చేసి శైవులకు నిత్యానుసంధానమున కుపయోగపడుసామగ్రి నొసఁగిన వాఁడాయెను. సిద్ధాంతగ్రంథములను బ్రత్యేకముగా విరచించి పరమతఖండనము, స్వమతస్థాపనము గావించెను. బసవపురాణాదికావ్యములలో నచట నచట కథావ్యాజమున శైవాచారనియమములను గూర్చి తెలిపి శైవులకుఁ బరోక్షముగా శివదీక్షా బోధఁ జేసినవాఁడాయెను. బసవపురాణాది కావ్యములరచనము మూలమున శైవమతమునుగూర్చియు, పురాతనసూత్ర భక్తులను గూర్చియు, బసవేశ్వరులగు మహనీయులను గూర్చియు, శైవులే కాక శైవేతరులును దెలిసికొనునవకాశమును గల్పించెను. ప్రతిపాద్యమగు శివభక్తి తాత్పర్యము పాఠకుల హృదయములలోఁ జక్కఁగా హత్తుకొని యందు మూలమున వారికి రసానుభవము కలుగుటకై సమానార్థకములగు పర్యాయ పదములను బుంఖానపుంఖములుగాఁ బ్రయోగించి యూతఁడు రచనలో నొక క్రొత్తసాంపును సాధించుటయే కాక శైవమయముద్ర వారిహృదయ ఫలములపై శాశ్వతముగాఁ బడునట్లు చేయఁ గలిగె ననుట యయధార్థము కాదు. ఇట్టి యూతని ప్రజ్ఞనే డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు తమపండితారాధ్య చరిత్ర పీఠికలో నిట్లు పేర్కొనిరి.

“వీరశైవేతరుల కవరిచితు లైన శైవభక్తులపేళ్లు, కథలు మొదలయినవాటిని గూడా చెవులలో గింగురుమనునట్లు మ్రోగించి, మ్రోగించి అవి పరిచితము లయినట్లు చేయడము -

వీరశైవేతరపాఠకునికి ఇతరనయములలో వెగటుగా తోచే విషయముల నయినా తనకవితానైపుణ్యముచేత హితవుగా ఉన్నట్లే తోపజేయడము” .¹

కనుక దీనినిబట్టి వీరశైవమతప్రచారమే సోమనాథుని పరమాశయ మగుట సిద్ధాంత మయినది. తన్మతప్రచారమున కతఁడు కవిత్వమును సాధనముగా గ్రహించెను. ఏమతమయినను బ్రజలలో బహుళప్రచార మందవలె నన్నచో నామతధర్మములను వారి భాషలోనే బోధింప వలయును. హైందవ మతధర్మములు ప్రాచీనకాలమున సంస్కృత భాషలో నుండుటచేతను, నగ్రవర్ణములవారికి మాత్రమే సంస్కృతము తెలిసి యుండుట చేతను, దక్కువ కులములవారికి హైందవమతగ్రంథములు చదువుటకును, నామతధర్మముల నెఱుంగుటకును నవకాశము లేక పోయెను. అందుచేతనే యాకాలమున హిందూ మతమును విసర్జించి ప్రజ లనేకులు బౌద్ధజైనాదిమతములను స్వీకరించుచుండిరి. బుద్ధ భగవానుఁడు తనమతము ప్రజలలోఁ జక్కఁగా వ్యాపింపవలయునని యెంచి తనమత ధర్మములను బ్రజలభాష యయినఁ బ్రాకృతభాషలోనే బోధించెను. బౌద్ధమతగ్రంథము లన్నియుఁ బ్రాకృతభాషలోనే రచితము లయినవి. ఈ రహస్యము నెఱిగిన పాల్కురికి సోమనాథుఁడును శైవమతము జనులలో బాగుగా వ్యాపింపవలయునన్నచో నది సంస్కృత ములోనో, సంస్కృతసమాసభూయిష్టమయిన మార్గపద్ధతిలోనో కాక ప్రజల కతిసన్నిహిత మయిన జానుతెనుఁగుభాషలో తెనుఁగునందే విరచింపఁబడ వలయు నని తలఁచెను. ప్రచారమునకు గేయములు పనికి వచ్చినంతగా నితరచ్చందములు పనికి రావు. అందుచే నాతఁడు తన కావ్యములను గానానుకూల మయిన దేశీయచ్ఛందోభేద మగుద్విపదలో రచించెను. గద్యలు, రగడలు, ఉదాహరణములు కూడఁ గొంతగేయధర్మమును గలిగి యుండుటచే మతప్రచారమునకు మిక్కిలిగా నుపకరింపఁ గల వనునట్లేశముతో నట్టి లఘుకృతులను గూడఁ బెక్కింటిని రచించెను. పౌరాణిక మయిన యిత్యుత్తమును గ్రహించినచో వాస్తవికదృష్టి మౌలికత కొఱవడు ననియో - శైవమతమునకు - దన కించుక పూర్వకాలమునందే - గొప్పసేవ చేసి యామతమును సముద్ధరించిన మహానీయుల చరిత్రముల నభివర్ణించినచో శైవమతప్రచారము మఱింతగా జరుగు నని కాంక్షించియో యాతఁడు దేశీయేతివృత్తమునే గ్రహించి తనమతప్రచారాశయమును నెఱవేర్చుకొనెను.

ఇట్లాతని దేశికవిత్వోద్యమ లక్ష్యము ప్రధానముగా శైవమతప్రచార మేమయినను నానుషంగికముగా నాంధ్రసాహిత్యమున నొకవిస్తవ్య పరిణామము, సభ్యుదయదీపము దానిమూలమున నేర్పడినది. నన్నయ మార్గకవితాపద్ధతి?

భిన్నముగా నాతనికాలమున మఱుఁగుపడిపోయి పాటలు, పదములు, గేయములు మొదలగు వానితో ప్రాణము నిలుపుకొనియుండిన దేశికవిత్వము మఱలఁ గొంత తేజము పుంజుకొని వస్తుభాషాచ్ఛందో విషయములలో వేఱు మార్గము త్రొక్కినది. మతప్రచారాశయముతోఁ బ్రారంభ మయినయాతని చేశివితోవ్యద్యమ మాంధ్రసాహిత్యములో నొక ప్రధాన ఘట్ట మయినది. ఈ యుద్యమము కవిత్వవిషయకముగాఁ గ్రొత్తపుంతలు త్రొక్కుటకు దారులు వేసి మతప్రచారముతో బాటు సాహిత్య సంస్కరణము కూడ సాధించుట యనునది యనూహ్య మయినపరిణామము. అది సత్పలదాయకమే యగుట మన యదృష్టము.

ఈయధ్యాయమునఁ జర్చింపఁబడిన వివిధాంశముల సారాంశము నీక్రింది విధముగా సమీకరింప వచ్చును.

౧. సోమనాథుఁడు పరమశివుని ప్రమథగణములలో నొకఁ డగు భృంగిరిటి యొక్క యవతారము. అతఁడు పరమేశ్వరుని యాదేశముచొప్పున లోకములో శివ భక్తిప్రచారముఁ గావించెను. అతని యాదేశముచొప్పుననే యాతఁడు 'సకలభక్తకథా మణిసూత్రభాతి'గా బసవపురాణమును రచించెనని, ఈవిషయములను శైవప్రపంచమున ననుశ్రుతముగా వినవచ్చు ప్రాస్తావిక శ్లోకమును, బిడుపర్తి సోమనాథుని పద్యబసవపురాణమును, సోమనాథుని యనుభవసారమునందలి పద్యములును దెలియఁ జేయుచున్నవి. పరమేశ్వరుఁ డానతి యిచ్చినవిషయమును మనము విశ్వసించినను, విశ్వసంపక పోయినను నతఁడు బసవపురాణాదిగ్రంథములు రచించి శైవమతప్రచారము గావించె ననుమాట మాత్రము సత్యము.

౨. సోమనాథుని గ్రంథములలో నాతఁడు చెప్పుకొనిన యంశములనుబట్టి కూడ శైవమతప్రచారమే యాతని పరమాశయ మని విశద మగును.

౩. తాను శివభక్తితత్పరుఁ డయినఁ గాని శైవమతప్రచారముఁ జేయుట కాతని కధికార ముండదు. అతఁడు తన వైయక్తికజీవితమునఁ గఠోరము లగునియమ నిష్ఠలు పాటించి శైవసమయదీక్షను నిర్వహించిన యవిరళశివభక్తి తత్పరుఁ డని యాతని గ్రంథములనుబట్టియు, నితరు లాతనినిగూర్చి చేసిన వర్ణనాదికమునుబట్టియు విశదమగుచున్నది.

౪. అతనిశైవమతప్రచారము ముఖ్యముగా మూడు తెలుగులుగా సాగినది. శైవమతావలంబకు లగువారికి నిత్యానుసంధానమునకుఁ, బారాయణాదులకు నుపయోగపడు స్తోత్రగ్రంథములు రచించుట, పరమతఖండనముఁ గావించి శైవమతాత్మకమును స్థాపించుసిద్ధాంత గ్రంథములు రచించుట, శైవులకును, శైవేతరులకును శైవమతమునం దాష్టయు నభినివేశమును గల్పించుటకుఁ గథావ్యాజమున శైవ సుతధర్మములను దెలుపు గ్రంథములు విరచించుట. అతఁ డీ ముత్యతెలుగులను సృష్టించిన శైవసాహిత్యము మూలమున నతని పరమాశయ మయిన శైవమతప్రచారలక్ష్యము పూర్ణముగా నెఱవేరినది.

౫. బసవేశ్వరుఁడనాదిగా నుండినశైవమతమును సంస్కరించియు, వేల కొలదిగా భక్తిమయము లగుగేయములను గన్నడభాషలో రచించియు, స్వీయమహిమాదికప్రదర్శనముల (దృష్టప్రత్యయముల) మూలమునను వీరశైవమతోద్ధణముఁ గావించెను. మల్లికార్జున పండితుఁడు తన పాండిత్యముచే నితరమతములవాదములను ఖండించి శైవమతాత్మకమును స్థాపించెను. అట్టి మహిమాదికముమీఁద విశ్వాసము సడలినప్పుడును, నట్టి పాండిత్యమును బ్రదర్శించిన ఘహనీయుని నిర్యాణముతోను శైవమతము తిరిగి దిగనాశిల్లుప్రమాద మేర్పడును. వా రిరువురును జేసిన సేవకంటె గొప్పది సోమనాథుఁడు వీరశైవమునకుఁ జేసినసేవ. తనకాలముననే కాక తన తరువాతికాలమునఁ గూడ శైవమతము ప్రచార మందుటకుఁ దనకావ్యముల మూలమున నతఁడు గొప్పయవకాశమును గలిగించెను.

౬. వీరశైవమతప్రచారమే సోమనాథుని పరమాశయము. దాని కతఁడు కవిత్వమును సాధనముగా గ్రహించెను. బుద్ధభగవానుఁడు తనమతము ప్రజలలో బాగుగా వ్యాపింప వలయునను నుద్దేశముతోఁ దనమత ధర్మములను సంస్కృతభాషలోఁ గాక ప్రాకృతభాషలో వెలయించిన ట్లేతఁడు జానుతెనుఁగున దేశీయచ్ఛంద మగుద్విపదలోఁగలిపయ గ్రంథములను రచించెను. గద్యలు, రగడలు, ఉదాహరణములు గొంత గేయ ధర్మములను గలిగియుండుటచే వానియందుఁ గొన్ని లఘుకృతులను విరచించెను. పౌరాణికేతివృత్తమును గాక దేశీయేతివృత్తమును గావ్యవస్తువుగాఁ బరిగ్రహించెను. ఇట్లు శైవమత ప్రచారలక్ష్యముతో నతఁడు దేశికవిత్వోద్యమమును జేపట్టెను. దాని మూలమున నాంధ్ర సాహిత్యమునం దానుషంగికముగా నొక విస్పష్టపరిణామము, సభ్యుడయదీపసము నేర్పడినది.

అష్టమాధ్యాయము

సోమనాథుని రచనలలో దేశి

ఇతివృత్తమునందలి దేశీయత

పాల్కుటికి సోమనాథుని గ్రంథసంచయమును బరిశీలించినపు డితివృత్తము నందలి దేశీయత, దేశిధందస్సు, దేశివర్ణనలు, దేశీయము లగు నుపమానాదికములు, తెలుఁగు సామెతల యొక్కయు, జాతీయములయొక్కయుఁ బ్రయోగము, దేశి పదజాలము, వ్యావహారికమునకు సన్నిహిత మగుభాషా ప్రయోగము, దేశిరచనా విధానము, దేశీయవిజ్ఞానము, దేశీయజీవనచిత్రణము - ఇత్యాదిక మగు పెక్కు భంగులలో నాతని దేశికవిత్వోద్యమవృక్షము శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లినట్లు గోచరించును. ఇన్ని టను దేశీయతను సాధించి తనకవిత్వమును బ్రజల కత్యంతము సన్నిహిత మగునట్లు చేసి తన్మూలమున శైవమతప్రచారము గావించుటయే యాతని లక్ష్యము. అదియే యాతని ధ్యేయము. పయియంశములలో నాతఁ డితివృత్తమునందు సాధించిన దేశీయతయొక్క స్వరూప మెట్టిదో యించుక పరిశీలంతము.

పాల్కుటికి సోమనాథునికిఁ బూర్వ మాండ్రవాజ్ఞయన్వరూపమే తీరున నుండెనో యొకప్రత్యేకాధ్యాయమునఁ బరిశీలించితిమి. అతనికిఁ బూర్వము వెలసిన గ్రంథములు ప్రాయీకముగా సంస్కృతమూలకములు. నన్నయభారతము వ్యాస భగవానుఁడు సంస్కృతమున రచించిన మహాభారతమున కనువాదము. పావులూరి మల్లనకృత మగు సారసంగ్రహగణిత మనుషేరు గల పావులూరి గణితమునకు మహా వీరాచార్యుఁడు సంస్కృతమున రచించిన గణితసారసంగ్రహ మనుగ్రంథము మూలము. అందుఁ బరికర్మక్షేత్ర గణితములలో నాండ్రదేశమునకు సంబంధించిన మానములు మున్నగునవి తెలుపఁబడినను నది సంస్కృత మూలమున కనువాదముగానే సాగినది. కవిజనాశ్రయమునకు జనాశ్రయ సంస్కృతమున రచించినచందోగ్రంథము మూలము. దేశీయతవంక నొకకొంత మ్రొగ్గు చూపి యుండందు దేశీయతాభిమానమును బ్రదర్శించిన నన్నెవోడ మహాకవి కుమారసంభవమునకు సంస్కృతమునందలి శివపురాణమును, గాలిదాసకృతమగుకుమారసంభవమహాకావ్యమును మూలప్రాయములు. ఉద్భుట కవికృత మగుకుమారసంభవము కూడ దానికిఁ గొంతవఱకు మాతృభూత మయ్యెనని కొందఱు పండితుల యభిప్రాయము.

మల్లికార్జునపండితారాధ్యక్షత మగు శివతత్త్వ సారము మాత్రము సంస్కృత మూలకము కాదు. అది స్వతంత్రగ్రంథము. కాని యందెట్టి యితీవృత్తమును గాన రాదు. శైవధర్మములను బ్రతిపాదించుచు, శైవుల కుపాదేయము లయిన కొందఱు శివభక్తులచరిత్రములఁ బ్రస్తావించుచు స్తోత్రములను గలిగి యుండ లేదు. లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపఁబడిన పద్యములమూలమునఁ దెలియవచ్చుచున్న యధర్వణభారతము సంస్కృతమూలకము. వేములవాడ భీమకవి రచితము లగుచాటువులు, తిట్టుకవిత్వము ముక్తకరచనములు. అం దితీవృత్తము గాని కావ్యత్వము గాని లేదు.

పాల్కుఱికి సోమనాథునికేఁ బూర్వ మాండ్రవాజ్ఞయము యొక్క పూర్వ రంగ మిట్టి దై యుండఁగా సోమనాథుఁడు అనుభవసారము, చతుర్వేదసారము మొదలగు కొన్ని గ్రంథములను శైవతత్త్వప్రతిపాదకములుగాను, శివపారమ్య సిద్ధాంతప్రతిష్ఠాపకములు గాను రచించుటయే కాక వృషాధిపశతకము, బసవోదాహరణము, పండితారాధ్యోదాహరణము మొదలగులఘుకృతులను స్తోత్రగ్రంథములుగా రచించి శైవమతావలంబకు లగు నాండ్రజనులకు సిద్ధాంతగ్రంథములను, స్తోత్రగ్రంథములను సమకూర్చినవాఁడయ్యెను. ఇట్లు శివతత్త్వసార మనెడి యొకగ్రంథములో మల్లికార్జునపండితారాధ్యక్ష డాశించి సాధించిన యుభయలక్ష్యములను వీనిమూలమున సిద్ధించినవి. అంతటితో నాతనికిఁ తృప్తి కలుగ లేదు. కావ్యముయొక్క కాంతానమ్మితత్వముచేత సాధించుఫలము సిద్ధాంత ప్రచారముకంటెను, స్తోత్రరచనములకంటెను బలవత్తరమని గుర్తించిన సోమనాథుఁడు బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము, మల్లమదేవీపురాణము అనుకావ్యములను కూడ రచించి యీమూఁడువిధము లయినప్రయోజనములను దాను సృష్టించిన శైవ గ్రంథసంచయముమూలమున సాధించెను. ఈమూఁడు కావ్యముల యందలి యితీ వృత్తసంబంధ మగు దేశీయత యెట్టిదో పరిశీలించుము.

బసవపురాణము వీరశైవమతోద్ధారకుఁ డగుబసవేశ్వరుని జీవితము నభివర్ణించు గ్రంథరాజము. అతఁడు క్రీస్తుశకము 1120-1168 సంవత్సరముల నడిమికాలమునఁ గల్యాణకటకము రాజధానిగాఁ బశ్చిమచాళుక్యరాజ్యమును బరిపాలించిన కలచుర్యవంశజుఁ డగు బిజ్జలునికి మంత్రియు, దండనాథుఁడనై యుండినవాఁడు. అట్టి బసవేశ్వరుని జీవితచరిత్రము నిండుఁ గావ్యరూపమున సంతరించుట మాత్రమే కాక యాతఁడు ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా -

‘పూరితం బై యొప్పు పూసలలోన
దారంబుక్రియఁ బురాతనభక్తవితతి
చరితలలోపల సంధిల్ల బసవ
చరిత మే వర్ణింతు

- బస. 1-9 పుట.

నని యాతఁడే చెప్పుకొనినట్లు ఈకావ్యరాజమున బసవేశ్వరుని చరిత్రముతోఁబాటు పురాతననూతన భక్తులచరితములను బెక్కింటిని నభివర్ణించెను. శైవమతావలంబకులకు బసవేశ్వరుని చరిత్రముతోఁబాటు ప్రాచీనశివభక్తుల చరిత్రములు కూడ నుపాదేయము లగుటచే వానిని సముచితస్థానములందు మనోహరముగా నభివర్ణించు నీ బసవపురాణము శైవులకు నిత్యపారాయణగ్రంథమయినది.

మతగ్రంథములు సాధారణముగా మతధర్మములను సూత్రప్రాయముగాఁ దెలుపును. అట్లు దెలుపుటతో వానిలక్ష్యము చాలవఱకు నెఱవేరినట్లే. కాని బసవపురాణమున శైవమతమునకు సంబంధించిన మతధర్మములను, నాచారములను సూత్రరూపము నఁ గాక కథావ్యాజమున సవిస్తరముగాఁ దెలుపఁబడుటచే శైవులకనుష్ఠింపఁదగు మతాచారములను బరోక్షముగాఁ దెలియఁజేయు నీగ్రంథము వారికి బరమోపాదేయ మయినది.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు వెలసినయనేకకావ్యములవలె బసవపురాణ మేసంస్కృత గ్రంథమునకును ననువాదము కాదు. అది యొక స్వతంత్రగ్రంథము. స్వతంత్ర గ్రంథములు కళాపూర్ణోదయాదులవలె సుత్పాద్యగ్రంథములు కావచ్చును. ఇది యట్లుత్పాద్యగ్రంథమును గాదు. కనుక నిందలి యితీవృత్తము సంస్కృతమూలకము కాదు, కవి తనమేధస్సుచే నభ్యూహించి రచించిన కల్పితగ్రంథమును గాదు. అది కేవలము దేశీయము. దక్షిణదేశమునఁ దన కించుక పూర్వకాలమునందు వెలసినయొకానొక చారిత్రకపురుషుని జీవితచరిత్ర యందలి యితీవృత్తము. ఆ జీవితచరిత్రము నయినను సంతకు ముం దెవ్వరును సంతరించి యుండ లేదు. అం దనుసూత్రముగా రచింపఁబడిన పురాతనభక్తుల చరిత్రములు భక్తజనులు భక్తితో ననుదినము తమ గోష్ఠిప్రసంగములలోఁ జెప్పుకొనునట్టివి. నూతనభక్తుల చరిత్రములు బసవేశ్వరుని సమకాలము నందును, తదనంతరకాలమునందును వీరశైవమత ప్రచారము కలదేశభాగముల యందు - తెలుగు, తమిళ, కన్నడ దేశములందు - భవ్యజీవితము గడిపిన భక్తజనులకు సంబంధించినది. ఇవి చెదరులు చెదరులుగా నానోట నానోట వినఁబడుచుండినకథలే కాని పీని నెల్ల నొక్కచో గుది గ్రుచ్చిన గ్రంథ మేదియు నతనికాలమునాటికి వెలసి యుండలేదు.

బసవేశ్వరుడు కర్ణాటదేశమున జనించి యచ్చటనే విశేషముగా వీర్భావముతో ద్ధరణము గావించినవాడయ్యును నాతనిచరిత్ర మింత విపులముగాఁ గర్ణాటభాషలో నయినను సోమనాథునికిఁ బూర్వము రచింపఁ బడలేదు. బసవేశ్వరుని యనంతరము ఆకాలమునఁ బంపాత్మేత్రమున నుండిన హరీశ్వరుఁ డనుకన్నడకవి తాను రచించిన ‘శివగణాద రగళి’ యనుగ్రంథమున బసవచరితము నతిస్వల్పముగా మాత్రమే కూర్చి యున్నాఁడు. సోమరా జను కన్నడ వీర్భావకవి ‘శృంగారసార’ మను నామాంతరము కల యుద్భటకావ్యమును రచించి యందు బసవపురాణకర్త యగుసోమనను ‘వృషభస్తవామరమహిజారామనుసోమనుఁ డని ప్రస్తుతించి యున్నాఁడు. సోమన బసవపురాణము ప్రప్రథమముగాఁ క్రీస్తుశకము 1369 సంవత్సరములో భీమకవి యనుకన్నడ కవీశ్వరునిచేఁ గన్నడములోని కనువడింపఁ బడినది. ఇట్లు, బసవేశ్వరుడు కర్ణాటకుఁ డయినను నాతని చరిత్రమును దొలుదొల్తఁ గావ్యరూపమున వెలయించినకీర్తి యాంధ్ర కవీశ్వరుఁడుగు సోమనాథునికే దక్కుచున్నది. ఇట్లు, కన్నడభాషాగ్రథితగ్రంథములను సోమనాథుని బసవపురాణమునకు మాతృకతో, మాతృకా కల్పములో కా మనుట తేలినది. కాని, బసవపురాణముయొక్క యిపతారికలో సోమనాథుఁడు -

‘ఆతత నకల పురాతనభక్త
గీతార్థనమితియే మాతృక గాఁగఁ
బూరితంబై యొప్పు పూసలలోన
దారంబుక్రియఁ బురాతన భక్తవితతి
చరితలలోపల సంధిల్ల బసవ
చరిత మే వర్ధింతు

- బస. 1-9 పుట.

నని చెప్పునందర్భమునఁ దన బసవపురాణమునకుఁ బురాతనభక్తగీతార్థ నమితి మాతృక యయినట్లు పేర్కొనెను. ఆ పురాతనభక్తగీతముల విషయము కొంత యెఱుఁగుదము.

వీర్భావముతో ద్ధరణమునకై కర్ణాటదేశమున నవతరించిన శ్రీ బసవేశ్వరుడు పశ్చిమ చాళుక్యరాజధాని యగు కల్యాణకటకమున బిజ్జలుని యాస్థానములోఁ బ్రధానమంత్రిగను, దండనాథుఁడుగను నుండినపుడు నిర్మించిన యనుభవ మంటపమునకు భారతదేశము నలుమూలలనుండియు శివశరణు లనేకు లాగమించి తమ తమ యాధ్యాత్మికాసుఖపాపములను గేయరూపము

లగువచనములలో నావిష్కరించిరి. అట్లు వెలసిన యా శరణ వాఙ్మయము భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్య, నీతి, వేదాంతబోధకమై గణుతిగ గాంచినది. అందు జేరిన శివ శరణులు వారివారి యిష్టదైవములపేరఁ బెక్కుగేయకృతులను వెలయించిరి. వానికి 'వచనము' అని పేరు. వానిలో శ్రీ బసవేశ్వరుఁడు నిజగురుఁ డగుకూడలి సంగమేశ్వరుని పేరను, ననుభవమంటపాధ్యక్షుఁ డగు నల్లమప్రభుదేవర 'గుహేశ్వరా' యనుమకుటము తోను, వీరవిరాగిణి యని వినుతి కెక్కిన యక్కమహాదేవి శ్రీ శైలమందలి చెన్నమల్లికార్జును నాత్మనాయకునిగా వరించి 'చెన్నమల్లికార్జునా' యనుమకుటముతోను రచించిన వచనములు పరమ పూజ్యములై యలరారుచున్నవి. వానిలో శ్రీ బసవేశ్వరుఁడు రచించిన గీతములే తనకాలమునాటికి నాల్గులక్షల యిరువదినాలుగు వేలదాఁక నుండె నని సోమనాథుఁడు తన బసవపురాణమునందలి మడివాలు మాచయ్యగారి కథలో నిట్లు పేర్కొని యున్నాఁడు.

‘లాలితంబుగ నాల్గు లక్షలమీఁద
నోలి నిర్వదినాల్గువేల గీతములఁ
గావించు టది యెగ్గు గని యేవగించు
భావన నా కయ్యె నీపుగై కొనమి.’

— బస. 4-253 పుట.

ఇట్లు, సోమనాథునికాలమున కుంఖ్యాకములుగా నుండిన బసవగీతములు కాలవశమునఁ బెక్కు నశించి నేటికి దాదాపు వేయి మాత్రమే లభించుచున్నవి. ఇట్లు లభించిన వేయింటిలో మే లేర్చి నూటయెనిమిది గీతముల నిటీవల బెంగుళూరులోని బసవ సమితివా రాంగ్లాంధ్రానువాదములతో వెలయించిరి.^౧ ఆ నూటయెనిమిది గీతములఁ బరిశీలించినను నందుఁ గొందఱు పురాతన భక్తుల విషయములు పేర్కొనఁబడిన గేయములు సోమనాథుని కాయాభక్తులకు

౧. 'Thus Spake Basava' English Renderings of Basava's Vechanas by A Sunderraj Theodore and Devendra Kumar Hakari. Published by Basava Samiti, Bangalore 9 - 1965

బసవచనామృతము - అనువాదకులు : శ్రీ బాదాల రామయ్య, బసవసమితి, బెంగుళూరు - 9

బసవచనామృత - సంపాదక : డా. ఎల్. బసవరాజు : ప్రచురణ : బసవసమితి, బెంగుళూరు - 9

'Vacanas of Basavanna' — A selection Translated by Armando Menezes, M.A., and S M Angadi, B A , B.T, Published by Annana Balaga, Sirigere, Mysore State.

సంబంధించిన కథలవిషయమై యొకకొంత పరిజ్ఞానమును గలిగించి యండు నని యూహింప వచ్చును. ఈ క్రింది కన్నడ బసవ వచనములను, దదనువాదములను బరిశీలింపుడు. ²

‘నీ నొలిదరె కొరడు కొనరువు దయ్య
నీ నొలిదరె బరడు హయసహు దయ్య
నీ నొలిదరె విష మమృత వహు దయ్య
నీ నొలిదరె నకల - వడి-వద్దార్త ఇది ధల్లిప్పవు కూడలినంగమదేవా.’

- బసవవచనామృత - 7వ వచనము

‘నీ వొలయంగ కొఱడు కొన లిడు నయ్యా
నీవు కోర గొడ్డు పా లిడు నయ్యా
నీవు దలప విసమె అమృత మగు నయ్యా
నీవు దలప నకలవద్దార్థము రెదుట నిల్చును కూడలినంగమదేవా.’

- బసవవచనామృతము - 6వ వచనము.

‘నంబరు సెచ్చరు బరిదె కరెవరు’
నంబలరియరీ రోకద మనుజరు
నంబ కరెద దో యన్ననె శివను
నంబదె సెచ్చదె బరిదె కరెవర
కొంబ మెట్టు కోగెంద - కూడలినంగమదేవా.

- బసవవచనామృత - 8వ వచనము.

‘నమ్మరు మెచ్చ రూరక పిలుతురు
నమ్ము టెఱుంగ రీ లోకపు మనుజాలు
నమ్మి పిలిచిన ‘ఓ’ యనడే శివుడు
నమ్మక నచ్చక పిలుచువారల
గొమ్మెత్తి కూయుడ నె కూడలి సంగమదేవుడు.’

- బసవవచనామృతము 7వ వచనము.

2. అనువాదకర్త: శ్రీ బాడాల రామయ్య, యం. పీ, : బసవవచనామృతము - ప్రచురణ: బసవసమితి, బెంగళూరు - 9.

‘హోల నేమ హోల కెనయ నేమ
 కెన తప్పిద బలిక కిచ్చతియ నేమ
 బెణ్ణయ నేమ బెణ్ణయ నేమ
 అంబలియ నేమ దచరనారనూ కాణె
 కూడలిసంగన శరణదల్లి
 అంబలియ నేమదాత మాదార చెన్నయ్య.’

- బసవవచనామృతః 52వ వచనము.

‘పాటు ప్రతము మీగడ ప్రతము
 మీగడ లే దనగ పొంగలి ప్రతము
 వెన్న ప్రతంబు బెణ్ణము ప్రతము
 అంబలిప్రత మగువారి నెవరినీ చూడ
 కూడలి సంగని శరణులందు
 నంబలి ప్రత మగువాడు మేదర చెన్నయ్య.’

- బసవవచనామృతము: 50వ వచనము.

‘కోపి మజ్జనక్కెరెదరె రక్తదధారె
 పాపి హోషనేరిసిదరె మసెదదాయుధరగాయ
 కూపవరనాదనూ కాణెను మాదార చెన్నయ నల్లదె
 కూపవరనాదనూ కాణెను దోహద కక్కయ్య నల్లదె
 (వ్యాపత్తి) యుల్లవ నమ్మ మడివాళ మాచయ్య
 నిన్న పత్తి గతివరయ్య కూడలి సంగయ్య.’

- బసవవచనామృత : 66వ వచనము.

‘.....

కూర్మికలవారి నెవరినీ కాన మేదరవెన్నయ్యను తప్ప
 వేర్మి కలవారి నెవరినీ కాన దోహర కక్కయ్యను దప్ప
 వ్యాప్తి యున్న మాచాకలి మాచయ్య మీయాపదలకొదవు
 నయ్యా కూడలిసంగమదేవా.’

- బసవవచనామృతము : 65వ వచనము.

‘కల్లనాగర కండరె హోలనరె యంబరు
 దిటదనాగర కండరె (కోరెంబరయ్య) కొల్లెంబరయ్య
 ఉంబజంగమ బందరె నడె ఎంబరు
 ఉన్నుద ఎంగక్కి బోనన హాడి ఎంబరయ్య
 నన్ను కూడలసంగన శరణర కండు
 డదాసీనన మాడిదరె
 కల్ల తాగిద మిట్టై యం తప్పరయ్య.’

— బసవవచనామృత : 79వ వచనము.

‘తాతినాగులఁ జూచిన బాల నిడు మందురు
 జాతినాగులఁ జూడఁ జంపుఁ డందు రయ్యా
 తినెడి జంగము రాగ నడువు డందురు
 తినని లింగమునకు భోజన మిడు మందు రయ్యా.’

.....

— బసవవచనామృతము : 78వ వచనము.

‘గోత్రనామవ ఖెనగొందరె
 మాత నూంకదె నుమ్మ నిద్దిరిదేకయ్య
 తలియ కుత్తి నెలన బరవు తిద్దిరి దేనయ్య
 గోత్ర మాదార చెన్నయ్య
 దోహర కక్కయ్య నెంబు దేను కూడలసంగయ్య.’

— బసవవచనామృత : 85వ వచనము.

‘గోత్రనామము ప్రశ్నించగ
 మాట మార్పుచు నూరకుంటి రిదేమయ్యా
 తలను వంచి నేల రాయుచుంటిరి, ఏమయ్యా
 గోత్రము మేదర చెన్నయ్యది
 దోహరకక్కయ్య దందు కీ డేమి
 కూడల సంగమదేవా.’

— బసవవచనామృతము : 85వ వచనము

‘నెట్టి ఎంటెనే సిరియాళు
మడివాళ నెంటెనే మాచయ్యన
దోహర నెంటెనే కక్కయ్యన
మాదార నెంటెనే చెన్నయ్యన
(నాను) హోరువ నెందరె కూడలనంగయ్య నగువ నయ్య.’

- బసవవచనామృత : 88వ వచనము.

‘నెట్టి యన వచ్చునే సిరియాళుని
చాకలి యను బోలునే మాచయ్యను
చండాలు డన దగునే కక్కయ్యను
మేదరి యన నానే చెన్నయ్యను
నన్ను (బ్రాహ్మణుఁ డనగా) కూడలిసంగయ్య నవ్వునయ్యా.’

- బసవవచనామృతము : 88వ వచనము

‘భక్తి యిల్లద బడవ నానయ్య
కక్కయ్యన మనయిలు బేడిదె
చెన్నయ్యన మనయిలు బేడిదె
దాసయ్యన మనయిలు బేడిదె
ఎల్లా పురాతనరు నెరెదు భక్తి భిక్షసన్నిక్తిదరె
ఎన్న పాత్రె తుంబిత్తు కూడలనంగమదేవ.’

- బసవవచనామృత : 106వ వచనము.

‘భక్తి లేని నిఱుపేద నయ్యా
కక్కయ్య గృహంబున వేడితి
చెన్నయ్య కడవల యాచించితి
దాసయ్యయింటఁ జేసాచితి
పురాతను లెల్లా చేరి భక్తిభిక్ష వెట్టంగ
నాపాత్ర నిండు నయ్యా, కూడల నంగమదేవా.’

- బసవవచనామృతము : 106వ వచనము.

బసవేశ్వరుని వచనములలో నివియు, నిట్టివి మఱికొన్నియు సోమనాథునికిఁ బురాతనభక్తుల చరితములకు సంబంధించిన విశేషములను దెలిపి యుండు ననుట యసంభావ్యము కాదు. బసవేశ్వరుని వచనములే కాక యల్లమప్రభుదేవర వచనములును నాతనికింద్రోధకములు కాఁ దగును. ఇట్టి పురాతన గీతాద్వైతమితియే తన బసవపురాణ కథకు మాతృక యని సోమనాథుఁడు పేర్కొన్నది. అందును బురాతనగీతము లనక 'గీతార్థము' అనుటచే నతఁ డందలి విషయమును మాత్రమే పరిగ్రహించె నని విశదమగును.

ఇట్టి బసవగీతాదులు పురాతనభక్తచరితములను బ్రస్తావనశమునఁ దడవుచు నూత్నముగా వారినిగూర్చి తెలియఁజేయుచుండఁగా వాని నెల్లఁ గధారూపమున రచింప నెంచిన సోమనాథునికి మఱికొన్ని కథావివరములు గావలసి వచ్చెను. అట్టి వివరముల నాతఁడు తనకాలమునాఁటి భక్తవరుల నడిగి తెలిసికొనెను. ఈ విషయము నాతఁడు బసవపురాణమున నిట్లు పేర్కొనెను.

‘ప్రస్తుతి కెక్కిన బసవని చరితఁ
జెప్పితి భక్తులచే విన్నమాడ్కిఁ
దప్ప కుండఁగ యథాశక్తిఁ జేసి.’

— బస. 7-584 పుట.

సోమనాథుఁ డనుభవసారమును రచించునాఁటికి నాతనికి బసవేశ్వరుని గూర్చి యేమియుఁ దెలియదు.³ అనుభవసారమందు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని మూఁడు పద్యములలోఁ ప్రస్తుతించి యుండెనే కాని -

‘బసవని పుత్రుండ బసవగోత్రుండ
బసవేశు శ్రీపాదపద్మశేఖరుండ

3. కర్ణాటదేశమున వీరశైవమతోద్ధరణ మొనర్చిన బసవేశ్వరునిగూర్చి యంతగాఁ దెలిసికొని, యుత్పృష్టవేదాంతగర్భితము లగునాతని కర్ణాటగీతములతోడి పరిచయము గలిగి యాతనియందు భక్తి పారవశ్యము గుదురుట సోమనాథుని కప్పటికి జరగి యుండదు. అందుచేతనే యాంధ్రదేశీయుఁ డగు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల శివతత్త్వసారాదికృతులఁ బ్రశంసించుచు నాతనిని మూఁడు సీసపద్యములలో నుతించియు సోమనాథుఁ డీ గ్రంథావతారికలో బసవేశ్వరుని నామోచ్చారణ మయినను గావింప లేదు.

బసవపురాణము : శివశ్రీ బండ్లారు తమ్మయ్యగారి పీఠిక.

పుటలు. 20, 21 : వానిల్లవారిచేఁ బ్రకటితము : 1952

బసవనిఁ బొగడఁ బాల్పడుకవీంద్రులదు
 బసవన్నఁ బొగడఁ బాల్పడు పాఠకుండ
 బసవదూత నే బసవన్న బంట
 బసవన్న యిలుపుట్టు బానిసకొడుక
 బసవన్న లెంక నే బసవన్నలింగి
 బసవన్న పన్నలవన్న గావునను.

- పండి. 1-14 పుట.

అని పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి యవతారికలో సుదాత్త మగు భక్తిభావముతో, భృత్యాచారముతోఁ దనబసవతన్మయత్వమును బ్రకటించిన సోమనాథుఁ డందు (అనుభవసారము) బసవేశ్వరునిగూర్చి యించుకంతైనఁ ప్రస్తావింప లేదు. దాని తరువాతనే యాతఁడు భక్తుల మూలమున బసవేశ్వరుని చరితమును, నాతని మహిమాదికమును నెఱుంగఁగఁ గల్గెను. బసవేశ్వరునిపై నెన లేని భక్తి గౌరవములాతనికిఁ గుదురుకొనెను. తద్భక్తిప్రీతిఁ దై యాతఁడు తొలుదొలుత బసవరగడ, బసవాధ్య రగడ, గంగోత్పత్తిరగడ మొదలగు లఘు కృతులను రచించి సంస్కృతభాషాగ్రధితములును, సంస్కృతపదభూయిష్ఠములు నగు నట్టిదేశీయగేయకృతులు జనవశీకరణమునకును, మతప్రచారమునకును నహోయకములు గావేర వని తలచి యాతఁడు జానుతెనుఁగుపై వలపు పచరించి యాతెనుఁగు నుడికారపుమెఱుంగులు తుఱంగలించునట్లుగా బసవపురాణము నాంధ్రుల జాతీయచ్చందమగుద్విపదలో నప్రాశ్వాసపరిమిత మగుకావ్యముగా సంతరించెను.

ఇట్లు తనకుఁ బూర్వకాలమందు బసవాదు లగు పురాతనభక్తులు పాడుకొనుచుండినగీతములను, దనకాలమునందలి భక్తజనములు బసవేశ్వరుని గూర్చియు, నాతని మహిమాదికములను గూర్చియుఁ జెప్పిన కథలను, విశేషములను నాధారముగాఁ జేసికొని సోమనాథుఁడు బసవపురాణమును బసవేశ్వరుని జీవితచరిత్రాభివర్ణనప్రధానముగాఁ, బురాతననూతన భక్తులచరితము లనుసూతము లగునట్లుగా రచింప సంకల్పించెను. కాని యాతనికి నుద్దిష్టనకలవిషయసంపన్నముగా నాయాకథల నెల్ల నేకసూత్రమున గుదిగ్రుచ్చు విధానము గోచరింప దయ్యెను. అట్టి కథాసూత్రము - అనఁగా రచనాప్రణాళిక నొకదానిఁ దనకుఁ దెలుపవలసినదిగా నతఁడు భక్తగోష్ఠిలోఁ దనమిత్రుల నభ్యర్థించెను. అభక్తగోష్ఠిలో నుండిన యాతని మిత్రులు కర్రవలి సోమనాథయ్యగారు, మల్లినాథుఁడు, రెంటాల మల్లినాథుఁడు, చోచమూంబ,

గోడగి త్రిపురారి యనువారు. వారతనికి గధానూత్రము ననుగ్రహించిరి. వారు తెలిపిన 'కధానూత్రము ననుసరించి' పూరితం బై యొప్పు పూసలలోన దారంబుక్రియఁ బురాతనభక్తివితతి చరితలలోపల సంధిల్ల బసవచరితము నాతఁడు వర్ణించెను. ఇతఁడు బసవపురాణకథా నూత్రమును మిత్రవరులవలన నెఱిగిన విషయము బసవపురాణావతారికలో నిట్లు కలదు.

‘జంగమరత్నంబు శరణసమ్మతుఁడు
లింగైక్యవర్తి గతాంగవికారి
పండితారాధ్యక్షాసముద్ధతుఁడు
మండితసద్భక్తిమార్గప్రచారి
విలసిత వరమనంవిత్పుఖాంభోధి
నలిఁ గర్ణులి సోమనాథయ్యగారు,
బసవని కారుణ్య రసనుధావార్తి
ననదృశలీల నోలాడుచు నిత్య
నియమప్రతాచార నిరుపమనిష్ఠ
క్రియగౌనఁ దత్త్వనిర్ణయము సంధిల్లి
నతులగోష్ఠీనుఖిప్తితి బేర్చుభక్తి
మతి నియమంబుల మల్లినాథుఁడును,
నాటి వేదాంతసిద్ధాంతపురాణ
వేదశాస్త్రాగమవిహితమార్గములఁ
దనుమనోధననివేదన సమగ్రతయుఁ
బనుగొన జంగమార్చనలు సేయుచును
నోలిమై గ్రామసీమాలంఘనప్ర
తాలంకృతిని బేర్చి యాచారలీల
యసలారఁగాఁ గుమారాద్రికిఁ దూర్పు
దెసను సోపానముల్ దీర్చి పొల్వార
మహితసద్భక్తి నమంచితృప్తి
మహిఁ జనురెంటాల మల్లినాథుఁడును
నిరతిశయప్రీతి నిత్యంబు నైదు
గరవీరపుష్పముల్ హరున కర్చింప
నొక్కనాఁ డొకపుపు దక్కువ యైన
గ్రక్కునఁ దననేత్రముల ముప్పించి

భవునిచే నసదృశు బవుకన్పు పడసి
 ధ్రువక్షేరి బేర్కొన్న దోచమాంబయును,
 ధీరుండు మున్నయదేవయోగీశు
 కూరిమి శిష్యుండు నారయాంకునకుఁ
 బుత్తుండుఁ బరమపనిత్తుండు విమల
 గాత్రాంచితుండు నీలకంఠాగ్రజుండు
 జగదభినుతుండు ప్రసాదావధాని
 నిగమార్థవేత్త గోడగి త్రిపురారి,
 తోనుగా నకలభక్తానీక మెలమి
 మానిత భక్తిసామ్రాజ్యసంపదలు
 సిలివితి వోవంగఁ జిరతరమహిమ
 నలరారుచుండంగ నం దొక్కనాఁడు
 మండితా సంఖ్యాతమాహేశ్వరులకు
 దండప్రణామంబు దగ నాచరించి
 భక్తిదయారసవరమాన్పుతాభి
 ప్తిక్తుండ నగుచు గోష్ఠీప్రసంగతిని
 'నసదృశం బై యొప్పు బసవపురాణ
 మెనకంబులోఁ జెప్ప నిష్ట మయ్యెడును
 పరకథానూత్రంబు వెర వెఱింగించి
 చరితార్థుఁ జేయరే కరుణతో' ననుచు
 నన్నుతి సేయుచు నన్నుహత్వమున
 విన్నవించుడు భక్తవితతి హర్షించి
 నముదితప్రీతిఁ బ్రసాదావలోక
 నము నివ్వటిల్లంగ నన్ను వీక్షించి
 'బసవపురాణంబుఁ బసరించు శక్తి
 ననలార నొనఁగితి మట్లు గావునను
 రచియింపు బసవపురాణంబు నీవు
 నచలిత భక్తిహితార్థంబు గాఁగ
 నావుడు భక్తజనావలి యాక్షుఁ
 దల మోచి'

- బస. 1 పుటలు 3 నుండి 6 వఱకు.

సోమనాథుండు బసవపురాణమును రచింప నమక్ష్మయెను.

కథాసూత్రము

కథాసూత్ర మనఁగా గావ్యేతివృత్తమునకు సంబంధించినప్రణాళిక. నన్నయభట్టారకుఁడు సంస్కృతభారతము నాంధ్రీకరింపఁ దలచిననాఁ డగుటచే నతనికిఁ గావ్యప్రణాళికయొక్క యావశ్యకము లేకపోయినది. మూలమునందలి ప్రణాళిక ననుసరించి యనువాదరచనము సాఁగించుట మాత్రమే యాతఁడు చేయవలసినపని. నన్నెచోఁడుఁడు శివపురాణము, కాళిదాసకృత మగు కుమారసంభవము ననుగ్రంథములను మూలములుగా గ్రహించినను నతఁడు స్వతంత్రముగానే కావ్యనిర్మాణము చేయఁ గడగిననాఁ డగుటచే నతఁడు తన కావ్యమున కొక ప్రణాళికను గల్పించుకొన వలసిననాఁ డయ్యెను. కన్నడభాషలో నిట్టికావ్యప్రణాళికను గావ్యాంతమునఁ జేర్చు పరిపాటి కలదు.^౪ వారిచేఁ బ్రభావితుఁ డయిన నన్నెచోఁడుఁడు కూడఁ దన కుమార సంభవమునందలి కృత్యతరణికలోఁ గథాసూత్రము నొకదానిని బరికల్పించుకొనెను. చూడుఁడు:

ప: పరమభక్తియుక్తి నావర్జితవృద్ధయుండనై సకలభువనభవనావతారకారణం డయిన పరమేశ్వరు నవతారం బగుటయుం దదంశావతారంబుగా వ్యాపర్ణించి నా చెప్పంబూనిన దివ్యకథాసూత్రం బెట్టి దనిన -

౪. చూ. సంప భారతము.

‘అదెంతెనె ఆదివంశావతారసంభవం, రంగప్రవేశం, జతుగ్రహదాహం, హిడింబవధె, ద్రౌపదీస్వయంవరం, వైవాహం, యుధిష్ఠిరపట్టబంధనం, ఇంద్రప్రస్థప్రవేశం, అర్జునదిగ్విజయం, ద్వారవలీప్రవేశం, సుభద్రా హరణం, సుభద్రావివాహం, ఖాండవవనదహనం, మయదర్శనం, నారదాగమనం, జరాసంధవధె, రాజసూయం, శిశుపాలవధె, ద్యౌత వ్యతికరం, వనప్రవేశం, కీమీరువధె, కామ్యకవనదర్శనం, ద్వైతవన ప్రవేశం, సైంధవబంధనం, చిత్రాంగదయుద్ధం, కిరాతమూతాగమనం, ద్రౌపదీవాక్యం, పారాశరవీక్షణం, ఇంద్రకీలాభిగమనం, ఈశ్వరార్జున యుద్ధం, దివ్యాస్త్రలాభం, ఇంద్రలోకాలోకనం, నివాతకవచాసురవధె, కాలకేయిపౌలోమవధె, సౌగంధిక కమలాహరణం, జటాసురవధె,, ద్రోణవాసమోక్షం, ద్రోణవధె, అశ్వత్థామక్లర్ణ వివాదం, కర్ణాభిషేకం, సంజ్ఞాకవధె, క్షణమూర్ఖలోకప్రాప్తి, శల్యాభిషేకం, శల్యనిపాతనం, భీమదుర్యోధనుదా యుద్ధం, దుర్యోధనువధె, స్త్రీసర్వం, అర్జునాభిషేకం, వెల ఉపాఖ్యాన కథగళాశమొందుం కుండలీయదె పేజెం.’

సహస్రగ్రంథ :

నలిజన్మంబున్ గణాధీశ్వరు జననము దక్షక్రతుధ్వంసము బా
ర్వతి జన్మంబున్ భవోగ్రవతచరితయు దేవద్విషత్కోభమున్ శ్రీ
సుతనంహరమ్ము భూభృత్సృతతపము సుమానుందరోద్వాహమున్ ద
ద్రతిభోగంబుల గుమారోదయము నతఁడనిం దారకుల బోరగల్గున్.

పదసము : అనం బరంగు నకలావయవంబులు బరిపూర్ణం బైనదివ్య
కావ్యాం గూన్యస్థితేం (బ్రధానస్థితీర్త యైన.

- కుమా. 1-67, 68/69 ప.

నన్నెచోడుఁ డిట్లు తనకావ్యకథాసూత్రమును స్వయముగా,
స్వతంత్రముగాఁ బరికల్పించుకొని కావ్యనిర్మాణము చేయఁగాఁ బాలుకాక్షికి
సోమనాథుఁడు బసవపురాణ మనుస్వతంత్రకావ్యమును రచింప సంకల్పించి
శ్రీశైలమునందు భక్తజనగోష్ఠిలోఁ దనకుఁ గథాసూత్రమును దెలిపి తన్నుఁ
జరితార్థుఁ జేయ వలసిన దని భక్తవరేణ్యు లగు తనమిత్రుల నర్థించెను. వారును
నతనికిఁ గథాసూత్రము దెలిపి యాతనికి బసవపురాణముఁ బసరించుశక్తి
ననుగ్రహించిరి. వారియాజ్ఞఁ దల మోచి యాతఁడు బసవపురాణ రచనముఁ
దొడంగెను. భక్తజను లాతని కెఱింగించిన కథాసూత్ర మెట్టిదో, బసవపురాణ
మునందు సోమనాథుఁడు వారు దెలిపిన కథాసూత్రము నెంతవఱకుఁ బాటించెనో
యిండుక వరిశీలీంతము.

బసవపురాణము బసవేశ్వరుని జీవితచరిత్రమును, బురాతన, నూతన
భక్తుల చరితములను గలగాపులగముగా గుదిగ్రుచ్చి రచించిన యందదు
కులకావ్యము గాదు. సోమనాథుఁడే పేర్కొనినట్లు 'పూసలలోన దారంబుక్రియఁ
బురాతన భక్తవితతి చరితల లోపల సంధిల్ల బసవచరిత' మం దభివ్యర్థింపఁ
బడినది. పురాతనభక్తవితతిచరిత లనెడిపూస లలో ననుస్మృతముగా
నుండునట్లు బసవ చరిత మనుదారము కూర్చి బడినది. బసవ చరితమును
దీర్చి దిద్దుటలో నేయే భక్తుల చరిత్రము లెక్కడెక్కడఁ గూర్చవలెనో, యెట్లుగా
వానిని వర్గీకరించుకొని కూర్చినఁ గావ్యము శోభావహముగ నుండునో
యనువిషయములలోనే యాతఁడు తనమిత్రులగు భక్తజనుల సహకారము
నర్థించెను. వారును నాతని కాయావిషయములయందుఁ జెల్లని సూచనలనే
యొసఁగి కావ్య నిర్మాణమునకుఁ దోడ్పడి రనువిషయము బసవపురాణకావ్యమును

దిలకించినప్పుడు మనకుఁ దప్పక స్ఫురింపఁ గలదు. ఇట్లేకావ్య మశిధిలబంధము కల దగుటకు వారితోఁడు పాటెంతేనియుఁ గలదు.

ప్రథమశ్వాసమున శివునియానతిపై నందికేశ్వరుఁడు మర్త్యలోకమున బసవేశ్వరుఁడుగా జనించుటయు, బసవేశ్వరుఁడు తనకు వడుగు వల దని తండ్రితో వాదించి యిల్లు వదలి పోవుటయు, నతని మేనమామ యగు బలదేవదండనాయకుఁడు తన కుమార్తె యగు నాగాంబిక నిచ్చి యాతనికి వివాహము చేయుటయు, బసవేశ్వరుఁడు కప్పడి సంగమేశ్వరమున కేగుటయు, సంగయదేవుఁ డాతనికిఁ బ్రత్యక్ష మగుటయు నను బసవకథావిషయములు ప్రసంగించింపఁబడినవి. ఇందు శిలాదుఁడు, నందికేశ్వరుఁడు ననువురాతన భక్తుల కథ లభివర్ణింపఁ బడినవి.

ద్వితీయాశ్వాసమున బసవేశ్వరుఁడు కల్యాణకటకమున బిజ్జలునికడ దండనాయకపదవి నందుటయు, నతఁ డల్లమప్రభునికి విందు పెట్టఁగా నతఁడు బసవనికి వరము లిచ్చుటయుఁ దరువాత నతఁడు కొన్ని మహిమలు ప్రదర్శించుటయు నభివర్ణింపఁ బడినది. పిదప సంగమేశ్వరుఁడు బసవని మూఁడవక న్నడుగుకథ, బసవఁడు గొల్లెత చల్ల కడవఁ బడకుండఁ బట్టినకథ, శివుఁడు పార్వతికి బసవని మహిమ తెలిపినకథ యను బసవ కథావృత్తాంతములు వివరింపఁబడినవి. దీనితో - అల్లమప్రభునికి విందు పెట్టిననందర్భమును బురస్కరించుకొని పార్వతి ప్రముఖులకు విందు పెట్టిన కథ - పంగకాయలు లింగము లైన కథను వివరించు సందర్భమున బల్లేశ్వ మల్లయ్య కథ, కాటకోటయ్యకథ - జొన్నలు ముత్రము లైనకథను దెలుపు సందర్భమున మొఱుటదనంకయ్య కథ - బసవఁడు గొల్లెత చల్లకడవఁ బడకుండఁ బట్టినకథను బురస్కరించుకొని తిరుచిట్టంబలునికథ - శివుఁడు తన హృదయమున బసవనిఁ జూపినసందర్భమున వివరించుటలో సిద్ధరామయ్య యను నూతనభక్తుని వృత్తాంతము - అను మొదలగువిషయములు సందర్భోచితముగా గుది గ్రుచ్చఁబడినవి.

తృతీయాశ్వాసమున బసవేశ్వరుఁ డొకమిండజంగమునకు రాజధనము నొసంగఁగా మంత్రు లావిషయము రాజున కెఱింగించిరి. బిజ్జలుఁడు నిక్కచ్చి సేయఁగా బసవేశ్వరుఁడు లెక్కకగ్గలముగా నందుఁ బ్రభుత్వధన ముండుటను జూపెను. ఈసందర్భమున నక్కలు గుఱ్ఱము లైనకథను బ్రసక్తముగాఁ

జోప్పించెను. పిదప బసవకథావిషయములనే వివరించుచు ముద్దసంగయ్యకథను బురస్కరించుకొని యతనిఁ బోలిన రుద్రవశువతి, నక్కనైనారు, బెజ్జమహాదేవి, గొడగూచి, దీపదకలియారు, నాట్య నమిత్తండి, ఉడుమూరు కన్నప్ప యను ముద్దభక్తులకథలను వివరించెను. వీ రందఱును బురాతనభక్తులు. పిదప నభివర్ణింపఁబడిన సకలేశ్వరమాదిరాజయ్యగారికథ బసవకథా సంబంధియే. అతఁడు నూతనభక్తుఁడు.

చతుర్థాశ్వాసములోని మడివాలు మాచయ్య కథ బసవేశ్వరుని కాలము నందు జరగినది. దానిఁ బురస్కరించుకొని బసవేశ్వరుఁడు బిజ్జలునకు శివభక్తుల మహిమను దెలుపుచు ఇరువదాండారి, బావూరి బ్రహ్మయ్య యను భక్తులకథలను వివరించెను. మాచయ్యకడ కేఁగిన బసవన్నకు మాచయ్యయే తెలిపినట్లుగా శంకరదాసికథ, జగదేక మల్లనికథ, నిమ్మవ్వకథ, అందు సిరియాలనికథ, హాలాయుధునికథ మున్నగుపెక్కు కథలు, వాల్మీకేశుఁ డొడయనంబికిఁ జెప్పినట్లుగా బాలునికథ మొదలగు పెక్కు శివభక్త కథలు వర్ణింపఁ బడినవి.

పంచమాశ్వాసమునందు బసవనికి నమకాలికుఁ డయిన కిన్నరబ్రహ్మయ్య బసవనియొద్దకుఁ బోయినకథను దెలుపుచుఁబ్రసక్తానుప్రసక్తముగా కలకేత బ్రహ్మయ్య, మోలిగమారయ్య, క్షుడ బ్రహ్మయ్య, ముసీడిచౌడయ్య, సురియ చౌడయ్య, తెలుఁగు జొమ్మయ్య యనువారికథలు వివరింపఁ బడినవి.

షష్ఠాశ్వాసమున బసవనికి నమకాలికుఁ డగుఏకాంతరామయ్య జైనులను డీకొనిననందర్భమును వివరించుచుఁ ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా జైనసమయులను బరిభవించిన ఇరుత్తాండి, పిళ్లనైనారు, నిడువూరఁడు, నమినంది, సాంఖ్యతొండఁడు, కోవూరి బ్రహ్మయ్య, తేడర దాసయ్య, హిరియ నాచయ్య, వైజకవ్వ, పొడ్డలదేవు బాచయ్య మొదలగుశివభక్తులకథలు వివరింపఁ బడినవి.

స్తవమాశ్వాసమునందు శివనాగుమయ్య యను శ్వపచభక్తుని బసవేశ్వరుఁడు గౌరవింపఁగా నతని నాజేపించిన బిజ్జలునికిఁ దెలిపినట్లుగా కల్లిదేవయ్య, బిబ్బబాచయ్య, వూదరదూడయ్య మొదలగు శ్వపచ భక్తులకథలు వివరింపఁబడినది. తరువాత బసవకథా సంబంధు లగు బోయల తగవు, బసవన్న విషమారగించుట, జగదేవదండనాయకుని కథ, అల్లయ్యమధువయ్యల కథ వివరింపఁ బడినవి. వీనిలో జగదేవదండనాయకుని కథను బురస్కరించుకొని ఏలేశ్వరు కేతయ్యగారికథయు, సవరద నాచయ్య కథయుఁ దెలుపఁబడినది.

ఇట్లు మహిమాత్మకము లగుకథలు, ముగ్ధభక్తుల కథలు, భక్తుల యాధిక్య స్థాపకము లగుకథలు, అధమకులుల కథలు, జైనసమయవిధ్వంసము చేసిన భక్తులకథలు, శ్వపవభక్తులకథలు నని పురాతనభక్తులకథల నెల్ల వర్గీకరించుకొని, బసవేశ్వరుని జీవితచరితాను వర్ణనమున నేయేఘట్టుములందేయే కథలను గూర్చి దగునో యాప్రణాళికను భక్త గోష్ఠిలో మిత్రులగు శివభక్తులతోఁ గూడఁ బలుకుకొని, వారి యాదేశముచొప్పున నొకకథా సూత్రమును బరికల్పించుకొని యాసూత్రముబడి సోమనాథుఁడు తన బసవపురాణ మను స్వతంత్రకావ్యమును దీర్చిదిద్దెను.

బసవపురాణమువలెనే యాతని పండితారాధ్యచరిత్రముకూడ నొక స్వతంత్ర గ్రంథము. అది, యేసంస్కృతగ్రంథమునకును ననువాదము కాదు. అందాంధ్ర దేశమున వీరశైవమత వ్యాప్తికై విశేషముగాఁ బాటుపడిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని జీవిత చరిత్రము సాభిప్రాయనామధేయములు కల దీక్షా, పురాతన, వాద, మహిమ, పర్వతప్రకరణము లను పంచప్రకరణములలో నభివర్ణింపఁ బడినది. సోమనాథుఁడు పాండిత్య ము పండఁబాటిన ప్రాథమయస్సున దీని రచించుటచే నిందలి రచనము బసవపురాణరచనము కంటెఁ బ్రాథతరముగా నుండును. ఇది కూడ శ్రీశైలమునందు మల్లికార్జునదేవుని మంటపమున శివభక్తితత్త్వగోష్ఠీప్రసంగము చేయుచుఁ బురాతన నూతనభక్తమహిమ నాలకించు చుండిన భక్తజనులు సోమనాథునిఁ జూచి యాతఁడు రచించిన పూర్వ గ్రంథములను బేర్కొని నూతనముగాఁ బండితారాధ్యుల చరిత్రమును గావ్యముగా సంతరింప వలసిన దని యాదేశింపఁగా వారియాదేశముచొప్పున రచింపఁబడినట్లు పండితారాధ్య చరిత్రము నందలి యవతారిక వలనఁ దెలియుచున్నది. కనుక బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రముల రచనాసంకల్పము సోమనాథునికిఁ గలిగించిన సందర్భములు రెండును సమానములే. అక్కడను, నిక్కడను గూడ భక్తజనులయాదేశమే యాతని కుద్బోధక మయినది. కాని, పండితారాధ్య చరిత్రము రచించునాటి కాలఁడు స్వయముగానే కావ్యప్రణాళికను నిర్మించుకొనుపాటి ప్రజ్ఞాపాటవముల నలవరించుకొని యుండుటచే దనకుఁ గథాసూత్రము దెలుప వలసిన దని యాతఁడు పండితారాధ్యచరిత్రరచనా సందర్భమున భక్తజనుల నర్థింప లేదు. కాని, వారే స్వతంత్రించి యీతనికిఁ జేసిన స్థూచన యొకటి కలదు. చూడుఁడు:

‘..... వరుసన వీను
 లారుగ గురుమల్లికార్జునపండి
 తారాధ్యుల చరిత్ర మర్తి వర్ణింపు
 పరిశిష్టపరిమితప్రాక్తనభక్త
 చరితంబు లితిహాసనంగతి నొలయ
 సంధింపు పండితచరితంబు నందు,
 బంధురతన్మహాభక్తైక మహిమ
 బసరింపు మసమవాక్చాటవశక్తి
 ననలార నొసంగితి మని ప్రసాదించ.’

- పండి. 1-12 పుట.

ఆ భక్తజనులే యంతకుమునుపు బసవపురాణరచనమును గూర్చి
 పేర్కొనుచు -

‘బసవపురాణప్రబంధంబునందుఁ
 బ్రధితపురాతనభక్తగణాను
 కథనంబు లితిహాసఘటనఁ గూర్చితివి.’

- పండి 1-11 పుట.

అని యందుఁ బురాతనభక్తులకథల నితిహాసములుగాఁ గూర్చిన
 విషయమును బ్రస్తావించిరి. అందుఁ (బసవపురాణము) దెలుపఁబడని
 మఱికోందఱు భక్తుల చరితములు కూడ నిందుఁ బండితారాధ్యుని
 కథావర్ణనాజమునఁ దెలుపఁబడినవి. ఇందలిప్రణాళిక యంతయు సోమనాథుఁడు
 స్వయముగాఁ గల్పించుకొనినది. పండితారాధ్య చరిత్ర మునఁ బురాతనభక్తుల
 చరితములు నందర్భోచితముగా నెల్లు కూర్చుఁ బడెనో యిందుక పరిశీలించుము.

మల్లికార్జునపండితుఁడు కోటిపల్లి యారాధ్యదేవుల వలన శివదీక్షఁ బడసి
 శైవాచారధారేయుఁ డయి వర్తిల్లుచుండఁగా బ్రాహ్మణులు కొందఱు వచ్చి
 బ్రాహ్మణ కులమున జనించినవారికిట్టి వీరశైవాచారసరణులు సరిపడునా యని
 యాతనితో వివదించుదురు. అంత నతఁడు పెక్కు వేదాదిప్రమాణములతో
 వారివాదముల నెల్లఁ బరిహరించి యానందర్చమున వారికి ఘంటాకర్ణుఁడు,
 భీతుఁడు, దుర్వాసుఁడు, సంతకేశి మున్నగు శివభక్తుల చరితములు వినిపించును.
 ఈకథ లెల్ల దీక్షాప్రకరణమునఁ గలవు.

ఒకనాఁడు పండితుఁడు శివపూజకై పూవులు కోసికొని వచ్చుచుండును. అప్పుడు వెల్లిగొండ మహాదేవయ్య యనుభక్తుఁడు వేఁగుజామున శివపూజకై పూవులు తేవలయుననిపోయిచీకటిలోఁ బ్రమాదవశమున శివపూజోప కరణములకుఁ దన పాదములు తగులఁగా నాయపరాధమునకై తనపాదములను గడికండలుగా ఖండించుకొని నేలపైఁ బడి యుండును. మల్లికార్జునపండితుఁ డది చూచి యాభక్తికి వీరప్రతమున కాశ్చర్యపడి శివాయతనమందలి దీపతైలమును దెచ్చి తుత్తునియ లైపడిన యాతని పాదములను జక్కఁగా గూర్చి వాని కాతైలమును బూసినంతనే యాతనిపాదము లెప్పటియట్లు పాలిచెను. అప్పు డచ్చటి భక్తులు పండితునిమహిమము ననేకవిధములఁ బ్రశంసించి యట్టి మహిమలనే ప్రదర్శించిన కలియంబనయనారు, పిళ్లనయనారు, వాగీశనయనారు, దుసరయ్య, గురుభక్తయ్య, శ్వేతుఁడు, మలహాణుఁడు, కుమార పాలఘూష్టరుఁడు, ఓహిళుఁడు అను పురాతనభక్తుల చరితములను, సమకాలికు లగు బెలిదేవి వేసుయ్య, చేటల వేసుయ్య యనుభక్తుల మహత్త్వములను వారికి వినిపింతురు. ఈకథ తల్లం బురాతనప్రకరణమునఁ గలవు.

ఉదయావనీశుఁడు తనసేవకులలో నొకఁడగు ధవళేశునామయ్య యను శివభక్తుఁడు పండితునిపూజనమున నియుక్తుఁడై యుండఁగా నాతనిఁ బిలిపించి యాతనికిఁ దన తమ్మునిడి దానిని దనయెదుటనే తిను నని యాతని నిర్బంధించును. అట్లాతఁడు తనతమ్ము తిన నొల్లఁ డయ్యే నేనిఁ దనకొలుపున కర్పించినయాతనితనువును దనకు సమర్పింపు మని కోరును. అంత నామయ్య బసవేశ్వరాదుల మహిమలను గొన్నింటి నాతనికెఱిగించును. అతఁ డుదయావనీశునికరమున నున్నసురియను లాగుకొని దానిచేఁ దనకంఠమును ఖండించుకొని యారాజన్యని శపించును. పండితారాధ్యుఁ డమరారామ త్రేత్రమున కరుదెంచి యమరేశ్వరుని సందర్శించి యాతనియనుగ్రహమున సూర్యనేత్రయుగ్మమును బడయును. ఆసందర్భమున ఇరిల్తాండి, నుందర నంబెన్న యనుభక్తులకథలు వివరింపఁ బడినది. ఇవి మహిమప్రకరణమునఁ గలవు.

వాదప్రకరణమునందు వేదవాద, కర్మవాదాదివాదములను ఖండించుటయు, శివాధిక్యమును స్థాపించుటయు నాతని ధ్యేయమగుటచే నందు భక్తులచరిత్రములు దెలుపునవకాశము లేక పోయినది. ఇరకఁ గడపటి దగు పర్వతప్రకరణమున శ్రీశైలవర్ణనము తన్మాహాత్మ్యము, యాత్రార్థ మరుదెంచిన భక్తగణముల యొక్కయు, వివిధదేశముల పరుసలయొక్కయు వేషభాషల వర్ణనములు, వారి

పర్వతారోహణక్రమము, దోసయ్య శివరాత్రి జాగరణము ననువిషయములకే ప్రాధాన్య మగుటచేత నందుఁ గూడ భక్తుల చరితము లభివృద్ధించు నవకాశము లేక పోయినది. అయినను నందు మృగవ్యాధుని కథ, కరవీరుని కథ యనురెండు కథలు మాత్రము కలవు.

ఇట్లు ప్రసక్తానుప్రసక్తముగాఁ బండితారాధ్యచరిత్రమునందును గొందఱు పురాతననూతనభక్తుల చరితములు చేర్చబడినవి. దీనిలో బసవపురాణమున నభివృద్ధింపఁ బడినవి కూడఁ గొన్ని గలవు. అవి కలియంబకథ, పిళ్ల నయనారుకథ, ఓహిళునికథ, సకలేశ్వరమూదిరాజయ్య కథ మొదలయినవి. మలహాణుఁడు, కుమారపాలభూర్జుఁడు, చేలలవేమయ్య, కదిరె రేమయ్య యనుశివభక్తుల కథ లిందు (పండితారాధ్య చరిత్రము) నూతనముగాఁ జేర్చబడినవి.

ఇందలి పండితుని చరితమును, (బసక్తానుప్రసక్తముగా నిందభివృద్ధింపఁ బడిన భక్తులచరితములును నే సంస్కృతములమునో యాధారముగాఁ గొని రచించినట్టివి కావు. ద్రవిడకర్ణాటకభాషల నుండి గ్రహించినవి కూడఁ గావు. భక్తుల మూలమునఁ దానప్పుడప్పుడు వినినట్టివి. పురాతనభక్తగీతములందుఁ బ్రస్తావింపఁబడినవి. అట్టివానికి స్వకీయ మగుకథానూత్రమున రూపకల్పనము కావించి సోమనాథుఁడు దేశీయ మగు నితివృత్తముతో న్వతంత్రకావ్యనిర్మాణము గావించెను. ఇందలి నాయకుఁడగుపండితుఁడును, నితరభక్తులును మననడుమ నెప్పుడో యొకప్పుడు భక్తిమయజీవితము గడపినట్టి వారు కాని, పురాణవృత్తులు కారు. వారు కూడ నే యగ్రకులమునకో, రాజకులమునకో చెందినవారు కాక యన్నికులములకును సంబంధించినవా రగుట యిందు విశేషము. ఇందుచే నీగ్రంథముందును నితని దేశీయతాభిమాన ముట్టిపడుచున్నది.

ఇతివృత్తము కల యీతనిగ్రంథములలో మూఁడవది మల్లమదేవీ పురాణము. ఇది బసవపురాణానంతరము రచింపఁబడినట్లు తలఁపబడుచున్నది. ఈగ్రంథ మలభ్యము. అందుచే దానిఁ గూర్చిన వివరములు తెలియ వచ్చుట లేదు. కాని శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు తమ తండ్రిగా రగు శ్రీ నిడుదవోలు సుందరముచతులుగారి వలన నొక యైతిహ్యమును విని యున్నట్లు తెలిపి యున్నారు. ² మల్లమదేవి శ్రీశైల ప్రాంతంమం దుండిన యొకమహా

2. చూ. పాలకుటికి సోమనాథకవి: కర్త: శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య గారు: పుటలు 162-163; ప్రచరణ: 1948.

భక్తురాలు. ఆమెచరిత్ర మిం ద్విపదకావ్యముగా సంతరింపఁబడినది. ఏకారణముచేతనో సోమనాథునికి నేత్రనిరోధము కలుగఁగా స్వప్నమున శివునిచే బోధితుఁడై, యతఁడత్తవారియింట నికృష్టజీవితము గడుపుచుండిన మల్లమదేవి యను శివభక్తురాలి గృహమునకేగి, యామె తన పసులకొట్టములో నేరికిం గానరాకుండ దీపార్చనము చేయుచోట గోడపై నేర్పడిన మసిని గాటుకగా నాతనికన్నులయం దిడఁగా నతనికి నెప్పటియట్లు కన్నులు వచ్చిన విషయ మిందు మనోహరముగా నభివర్ణింపఁ బడినట్లు శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు తెలుపుచున్నారు. ఇందలికథ విశ్వసనీయ మయినను గాక పోయినను నిందలి యితివృత్తము పయిన దెలిసినట్లు మల్లమదేవి మహిమను వర్ణించునదే యగుచో దేశీయేతివృత్తముతోఁ గూడినవ్యతంత్రగ్రంథమనియే గ్రహింపఁదగును. మల్లమదేవి యొక్కప్పు డాంధ్రదేశమునందే జీవించినమహా శివభక్తురాలు. అందుచే నిదియు దేశీయేతివృత్తముతోఁ గూడిన రచన మగుచున్నది.

ఇట్లు బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము, మల్లమదేవీపురాణము అను మూఁడు గ్రంథములందును సోమనాథుఁడు పురాణవ్యక్తుల చరిత్రములను గాక బసవేశ్వరుఁడు, పండితారాధ్యుఁడు, మల్లమదేవి యనుభక్తవరేణ్యుల చరిత్రములను, బ్రసక్తానుప్రసక్తముగా దక్షిణదేశవం దొకప్పుడు భక్తిమయజీవితములను గడపినపురాతన నూతనభక్తుల చరిత్రములను నభివర్ణించి సంస్కృతమూలకము కాని, యితరభాషా కావ్యములమీఁద నాధారపడని స్వతంత్రదేశీయేతివృత్తములతోఁ గూడినకావ్యములను దెలుఁగున రచించి నిరుపమాన మయిన యశస్సును సముపార్జించెను. అతనికిఁ బూర్వము రచితములయినకావ్యము లట్టివి కావు.

మల్లికార్జునపండితారాధ్యవిరచిత మగు శివతత్త్వసారము పాల్కుఁటికి సోమనాథునికిఁ బూర్వము వెలసిన శైవగ్రంథము. మల్లికార్జునపండితుఁడు బసవేశ్వరునికి ననుకూలికుఁడు. అతఁడు బసవేశ్వరునిదర్శనార్థమై కల్యాణకటకమున కేగఁచు మార్గమధ్యమున వనిపురమున విడిసి యుండఁగా నంతకు నెనిమిది దినములకు ముందు కల్యాణమున గజిబిజి సంభవింపఁగా బసవేశ్వరుఁడు నగరమును వదలి సంగమేశ్వరస్వామి యం దైక్యము చెందె ననువార్త వినవచ్చెను. అంత మల్లికార్జునపండితుఁడు బసవేశ్వరా నంతరము తాను బ్రపంచమునం దుండియుఁ బ్రయోజనము లేదని నిశ్చయించుకొని తన పయనము శ్రీ శైలమునకు మరలించుకొని గిరిప్రదక్షిణాదికముతో శివరాత్రినియమమును

జెల్లించి మల్లికార్జునస్వామిలో నైక్యమందెను. ఈవిషయము సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రమునందు వివరింపబడి యున్నది. బసవేశ్వరుడును, నాతనియేలికయగు కలిచుర్యబిజ్జలుడును నేకకాలమునందే యనగా గ్రీస్తుశకము 1168లో మరణించి యుందు రని చరిత్రజ్ఞులు నిర్వివాదముగ నిర్ణయించి యున్నారు. అందుచే మల్లికార్జునపండితుడు గూడ బసవేశ్వరునియనంతర మొందు రెండు సంవత్సరములలోనే అనగా క్రీ.శ. 1170 ప్రాంతమున మరణించి యుండు నని చరిత్రజ్ఞుల విశ్వాసము. అతడు రచించిన శివతత్త్వసార మాకాలమునకు ముందు రచింపబడినది కావలెను. అందు శైవమతమునకు సంబంధించినపె క్రితరవిషయములలోఁబాటుకొందఱు భక్తుల చరిత్రములు కూడఁ బేర్కొనఁ బడినవి. ఇంచుమించుగా నాగ్రంథమునందలి యేబది యాఱుపద్యములలో నాశివభక్తులకథలు తెలుపఁబడినవి. చూడుడు :

క: వలయు నని దేవ, కొందఱు

నెలకొని పేర్కొంటే గాక నీచేత వర

స్ములు వెలయంగఁ బడిన భ

క్తులకొలఁ దెలుగుదు ననంగఁ గొలఁదియె నాకున్.

- శివ - 35 పుట

ఇట్టిందుఁ బేర్కొనఁబడిన యాకొందఱు శివభక్తులలో విష్ణుదేవుడు, రావణుడు మొదలగు పురాణవ్యక్తులతోఁబాటు చండీశుడు, కాటకొండ, కన్నప్పడు, శివనాగుమయ్య మొదలగు వివిధజాతులకుఁ జెందినశివభక్తులు కలరు. ఈక్రిందివట్టిక యాయాయభక్తుల క్రమమును దెలుపును.

చండీశుడు - 391

అచ్యుతుడు - 392

భవాని - 393

వ్యాఘ్రపాదపుత్రుడు - 394

రావణుడు - 395

భట్టబాణుడు - 396

కాట కొండ - 397

వీరశంకరుడు - 398

శివనాగయ్య	-	399
చిలుతోండనంబి	-	400
జంబూరి మహాకాళయ్య	-	401
మొలుటద వంకయ్య	-	402
(కరుణాకర) గోవిందుడు	-	403
వరగొండచక్రవర్తి	-	404
ఒడయిసిల్ల	-	405
శ్రీపతిపండితుడు	-	406
ఒడయినంబి	-	407
కీర్త్యేయబ్రహ్మయ్య	-	408
మలయరాజు	-	409
ఉద్భటుడు	-	410
కుమ్మర గుండయ	-	411
అరియమరాజు	-	412
ముసిండి చౌడరాయుడు	-	413, 414, 416
మలహణుడు	-	415
ఒక ఆండుంగూతురు	-	417
కెంబాగి బోగిదేవయ్య	-	418
మాదర చెన్నయ్య	-	419
ఏడర బంకయ్య	-	420
శంకరదాసయ్య	-	421
వైజకవ్య	-	422
సురియచముడయ్య	-	423
కన్నప్పడు	-	424
అంబన	-	425

(తెలుగు) జొమ్మయ	-	426
కరికాలచోడండు	-	427
కేశవరాజు	-	428
కదిరె రేమణార్యుండు	-	429
ఓహిళయ్య	-	430
బండారుపు బసవండు	-	431, 432, 433
పాండ్యనాయకుండు	-	434
శంకరుండు	-	435
బెజ్జమహాదేవి	-	436
కొమారసాలఘార్జరుండు	-	437
కిన్నెరుండు	-	438
మడివాలు మాచయ్య	-	439
ఇలు (వ?) దత్తుండు	-	440
బావురి బ్రహ్మయ్య	-	441
సకలేశు మాదిరాజయ్య	-	442
చేరమచక్రవర్తి	-	443
కన్నడబమ్మయ	-	444
బాణమయూరకాలిదాసాదికపులు	-	445

వీరిలో శంకరుండు, కిన్నెరబ్రహ్మయ, ముసిండి చౌడరాయండు, బండారుపు బసవండు అనువారినిగూర్చి యొకటికంటె నెక్కువ పద్యములు గలవు. ఇట్లు చూడగా నిందు మొత్తముమీద నలువది యొనిమిది మంది శివభక్తుల చరితములు ప్రస్తావించబడినట్లు తెలియు చున్నది. సోమనాథుండు మల్లికార్జునపండితుని శివతత్త్వసారమును బెక్కువర్యాయములు చదివి యుండెను. అతని బసవపురాణమునందు శివతత్త్వ సారానుకరణములు పెక్కు కలవు. చూడుండు :

క: శ్వపమం ధైనమ శివభ
క్తివరుం డగు నేని నతడ ద్విజవర్యుం డా
శ్వపమనకుం గీడు శివభ
క్తివరాజ్ముఖుం ధైనయత్తి ద్విజాండు మహేశా.

- శివ. 194 ప.

శ్వపమం ధైనమ లింగసహితుడై యున్న
నుపమింప సద్రాహ్మణోత్తమోత్తముండు
త్రిపురారిం గొల్పని ద్విజముఖ్యుం ధైన
శ్వపవాధములకంటె జాలుగఁ గీడు.

- బస. 189 పుట.

క: మొల్లల వైచిన లక్ష్మీ
వల్లభనుతుం గాల్పవే యవారితవృత్తిన్
మొల్లముగ తాల వైచిన
యల్ల గణాధిపున కీవె యపవర్గ మజా.

- శివ. 449 ప.

మల్లెమొగ్గల వైవ మదనుని వేండి
వెల్లంగాఁ జేసితి దెల్లంబు గాదె
తాల వైచినఁ గరుణా లోకనమునఁ
బాలించితివి భక్తిపరునిగా నన్ను.

- బస. 157 పుట.

పయి శివతత్త్వసారానుకరణములు సోమనాథుని కాగ్రంథముపైఁ గలయపార
భక్తిగౌరవములు వెల్లడించును. ఇట్లు రచనాసందర్భములనే యనుకరించిన
సోమనాథుండా గ్రంథమునందలి శివభక్తుల చరిత్ర ప్రస్తావకము లగు పద్యములను
జదివి చక్కఁగా వొంటఁ బట్టించుకొని యాయాయభక్తులకు సంబంధించిన
యితరవిశేషములను, బ్రస్తావితవిషయ వివరములను భిక్షజనుల నడిగి తెలిసికొని
తన బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములందు ఆయాకథల నెల్లఁ గూర్చి
యుండును. ఇట్లన్నంతమాత్రమున శివతత్త్వసారము బసవ పురాణపండితారాధ్య
చరిత్రములకు మాతృక యనఁగాదు.¹ ఆయా భక్తులచరితము లెంత

1 'ఇదియే పండితారాధ్యచరిత్రమునకు నమూలప్రాయము. ఇందులోని విషయములును, సంక్షేపముగాఁ
జెప్పఁబడినభక్తులచరిత్రలఁ బండితారాధ్యచరిత్రములో విపులముగా వర్ణింపఁబడినవి.'

- తెలుగుకవులచరిత్రము : శ్రీ నిడుదోలు వెంకటరావుగారు: పుట 254

సంగ్రహముగా శివతత్త్వసారమునందుఁ బ్రస్తావింపఁబడెనో యీ క్రిందిపద్యమునఁ దిలకింపుఁడు.

ఈ గొఱియలసా త్రీమీదను
నెఱయఁగఁ బిదుకునెడఁ దండ్రీ నిష్ఠురుఁ డైనన్
మఱి వానిఁ జంపి నీదయఁ
గొఱులఁడె గణపదవిఁ గాటకోటఁడు రుద్రా.

- శివ. 31 పుట.

ఈ కాటకోటనికడ బసవపురాణమునందలి ద్వితీయాశ్వాసమున (98 పుట) నభివర్ణింపఁ బడినది. ఇట్లే తక్కిన భక్తుల చరిత్రములును సంపూర్ణచిత్రములుగా నచ్చడక్కడఁ గూర్చఁబడినవి. శివతత్త్వసారమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన శివభక్తుల కథలు బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములందేయే సందర్భములఁ గూర్చఁ బడినవో యీ క్రిందిపట్టికను దిలకింపుఁడు:

శివతత్త్వసారము	బసవపురాణము	పండితారాధ్యచరిత్రము
చండీశుఁడు	-	-
అచ్యుతుఁడు	-	-
భవాని	-	-
వ్యాఘ్రపాదపుత్రుఁడు	-	-
రావణుఁడు	-	-
భట్టబాణుఁడు	4-308	-
కాటకోటఁడు	2-95	-
వీరశంకరుఁడు	6-466	-
శివనాగయ్య	7-491	-
చిఱుతొండనంబి	4-267	-
జంబూరిమహాకాళయ్య	-	-
మొఱుటద వంకయ్య	2-100	-
(కరుణాకర) గోవిందుఁడు	-	-
వరగాండవక్రవర్తి	-	-
ఒడయస్థి	6-409	-

శివతత్త్వసారము	బసవపురాణము	పండితారాధ్యచరిత్రము
శ్రీవతిపండితుఁడు	-	-
ఒడయనంబి	4-298	-
కిన్నెరబ్రహ్మయ	5-331	1-239
మలయరాజు	-	-
ఉద్భటుఁడు	7-517	-
కుమ్మరగుండయ్య	4-325	-
అరియమరాజు	-	-
ముసిండిచౌడరాయఁడు	5-368	-
మలహణుఁడు	-	1-358
ఒకయ్యాఁడుగూతురు	-	-
కెంబాగి బోగిదేవయ్య	7-523	-
మాదర చెన్నయ్య	7-514	-
ఏడర బంకయ్య	-	-
తేడరరాసయ్య	4-260; 6-426	-
శంకరదాసయ్య	4-257	-
వైజకవ్య	6-444	-
నురియ చముడయ్య	5-384	-
కన్నప్పఁడు	3-180	-
అంబన	3-205	-
తెలుఁగు జొమ్మయ	5-389	-
కరికాలచోడన్యపతి	-	-
కేశవరాజు	-	-
కదిరిరేమణార్కుఁడు	-	1-467
బండ్లారుపుబసవయ్య	7-546	-
పాండ్యనాయకుఁడు	-	-

శివతత్త్వసారము	బసవపురాణము	పండితారాధ్యచరిత్రము
శంకరుఁడు	-	-
బెజ్జమహాదేవి	3-151	-
కొమారపాలఘోర్జరుఁడు	-	1-367
కొన్నెరుడు	5-331	1-239
మడివాలు మాచయ్య	4-232	-
ఇఱుద (వ?) త్తుఁడు	4-242	-
బాపురిబ్రహ్మయ్య	4-247	-
సకలేశు మాదిరాజయ్య	3-205	1-449
చేరమచక్రవర్తి	-	-
కన్నడబమ్మయ	5-361	-
ఇతరులు	-	-

ఇట్లు శివతత్త్వసారమునందలి భక్తులచరిత్రల నభివర్ణించునద్యము లాయాయి చరిత్రములఁ గూర్చినవివరముల నెఱుంగుజిజ్ఞాసఁ గలిగించి తత్త్వద్విపదములతో వానిని దన కావ్యములందభివర్ణించుననుకాశమును జేకూర్చినవి. మఱికోందఱు భక్తులకథలు ప్రత్యేకముగా నాయుభయగ్రంథములందును నభివర్ణింపఁబడక పోయినను వారినిగూర్చిన యెఱుక యాతనికిఁ గలిగింపఁగా నతఁడు వారి నెల్ల భక్తులవృత్తికల నొనఁగనందభ్రమునను, నితరందభ్రములందును స్మరించి యున్నాఁడు. అంతేకాని, యది యాతని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములకు మూలములు మాత్రము కాలేదు.

తమిళమునఁ బెరియపురాణ మని యొకమహాగ్రంథము కలదు. దానిని గొందఱు తమిళదేశపుఁ బంచనమవేద మని ప్రశంసించుదురు. దానికి తిరుత్తోండర్పురాణ మను నామాంతరము కలదు. దానికి శ్రీభక్తవిజయ మని యర్థము. శైవవాఙ్మయమున దీనికిఁ బ్రముఖస్థానము కలదు. దానిని సేక్కిలార్ అనుమహానీయుఁడు రచించెను. అతఁడు రెండవకులోత్తుంగునికాలమున జీవించినవాఁడు. రెండవకులోత్తుంగునికే అనపాయుఁ డని పేరు. అతఁడు క్రీస్తుశకము 1130-1150 సంవత్సరములనడిమికాలమున జీవించి యుండెను. కనుక నతఁడు బసవేశ్వరునికి నమకాలికుఁడే యగును. బసవేశ్వరుని మహిమార్చిక మాచోళదేశమున నమకాలముననే వ్యాపించి యుండు ననుట సత్యదూరము.

పెరియపురాణమునందుఁ బురాతనశివభక్తుల చరితములు కలవు. కాని, సోమనాథుఁడు బసవపురాణమును ‘భక్తులచే విన్నమాడ్చి’² రచించితి నని ఘంటాపథముగా వచించి యుండుటచే నాతమిళగ్రంథము సోమన బసవపురాణమునకు మూలమయి యుండు ననుప్రశ్న యుదయింపదు.

కనుక, సోమనాథుని బసవపురాణము సంస్కృతమూలకము కాదు. కన్నడ మునందలి బసవగీతములు మాతృక యని యాతఁడు పేర్కొని యుండినను నాయాభక్తుల చరితములను స్థూలముగా నెఱిగించువఱకే యని యాతనికిఁ దోడ్పడినవి. వాని మూలకత్వము తావన్మాత్రము. వారిఁ గూర్చినవివరముల నాతఁడు భక్తజనులవలన నెఱిగెను. తమిళమునందలి పెరియపురాణమును దానికి మూలము కాదు. శివతత్త్వ సారమునందలి కొంచఱుభక్తులచరితముల నితఁడు తనకావ్యములయందుఁ బెంచి వ్రాసినను, నది యాయావిభక్తజనుల చరితములను వివరముగా నరయఁగోరు జిజ్ఞాసను గలిగించువఱకే తోడ్పడి యుండును. ఆభక్తులకథలనెల్లఁ దనకావ్యములందుఁ జేర్చుటకును, నుచిత్యులము లందు వాటిని భక్తగణములలో స్మరించుటకును నాతనికి సంకల్పమును మాత్రము కలిగించి యుండ నగును గాని యాతని బసవపురాణమునకుఁ గాని, పండితారాధ్య చరిత్రమునకుఁ గాని శివతత్త్వసారమునందలి యాభాగము మూలము మాత్రము కాదు. భక్తజనులగోష్ఠిలో నాతఁడు తన మిత్రుల నడిగి కథానూత్రము నెఱిగెను. ఇట్లు, బసవపురాణము దేశీయేతివృత్తములోఁ గూడిన స్వతంత్రగ్రంథము. అందలి యితివృత్తము పురాణములయందలి పౌరాణిక వ్యక్తులకు సంబంధించినది కాక, చారిత్రకపురుషునికి సంబంధించినది. ఇతర భక్తులు కూడ దేశమునం దెప్పుడో యొక పూడు బ్రదికి బట్ట గట్టినవారే. కనుక బసవపురాణమునందలి యితివృత్తము భక్తజనుల నుండి సేకరించినట్టిది. ఆ యితివృత్తమును జారిత్రకపురుషునికి సంబంధించినది. పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి యితివృత్తము కూడఁ జారిత్రకపురుషునకే సంబంధించినది. సంస్కృతమూలకము కాదు. స్వతంత్రగ్రంథము. మల్లనుదేవీపురాణము ఒక మహా భక్తురాలి మహిమాదికము నభివర్ణించు గ్రంథము. అదియు స్వతంత్రగ్రంథమే. అతని గ్రంథముల యందభివర్ణింపఁబడిన యితరభక్తులును నీదేశమునకే చెందినన వివిధజాతుల వారు. ప్రజలతోఁ గలసి మెలసి తిరిగి తమ మహిమాదికమును

బ్రదర్నించినవారు. అతని గ్రంథములయం దితివృత్త విషయముగా సాధించిన దేశీయత యిట్టిది. ఇది సిద్ధాంతము.

దేశి భండస్సు

పాల్కుటికి సోమనాథుడు బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము, మల్లమదేవీపురాణము అనుగ్రంథములను దేశీయేతివృత్తములతోఁ దీర్చి దిద్ది తనదేశీయ తాభిమానమును బ్రదర్శించె ననువిషయమును బూర్వప్రకరణమునఁ దెలిసికొంటిమి. ఇతివృత్తగ్రాణమునందే కాక యాతఁడు ఛందోవిషయమునను నట్టి దేశీయాభిమాన మునే ప్రదర్శించెను. అతఁడు వెలయించిన కావ్యజాతమును బరిశీలించినచో నీవిషయము సుస్పష్టము కాఁ గలదు. అతఁడు తనకావ్యము లందును, లఘుకృతులయందును వెక్కిరిపిన దేశీయచ్ఛందఃప్రయోగములను గూర్చి పరిశీలించుటకు ముం దాతఁడు రచించిన గ్రంథజాతమును గూర్చి యించుక తెలిసికొనుట యావశ్యకమై యున్నది.

బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము అనుగ్రంథరాజములను రచించి యాంధ్రసాహిత్యమున కపూర్వ మయిన యభ్యుదయమును సమకూర్చిన సోమనాథకవిశ్వరుఁ డవి కాక పెక్కు లఘుకృతులను గూడ రచించెను. అవి అనుభవసారము, వృషాధివశతకము, చతుర్వేదసారము, చెన్నమల్లు సీనములు, బసవరాజీయమును నానాంతరము కల సోమనాథభాష్యము, రుద్రభాష్యము, బసవరగడ, బసవాధ్య రగడ, సద్గురురగడ, గంగోత్పత్తిరగడ, పంచప్రకారగద్య, నమస్కార గద్య, అక్షరాంక గద్య, అక్షరాంకపద్యములు, అష్టోత్తరశతనామగద్య, సంస్కృతునవోదాహరణము, తెలుఁగు బసవోదాహరణము, పండితారాధ్యోదాహరణము, బసవాష్టకము, బసవపంచరత్నములు, త్రివిధ లింగాష్టక మనునవి. ఇవికాక, పాల్కుటికి సోమేశ్వరస్వామిపైఁ జెప్పిన 'సోమనాథస్తవము' అనుచిన్నద్విపదకృతి కూడ సోమనాథరచితముగాఁ బ్రచారమునం దున్నది. మల్లమదేవీపురాణ మను మఱొక ద్విపదకృతి కూడ వితఁడు రచించినట్లు చెప్పఁబడుచున్నది. కాని యది నేఁడు లభ్యమగుట లేదు. పయిగ్రంథములలో సోమనాథ భాష్యము, రుద్రభాష్యము, సంస్కృత బసవోదాహరణము అనునవి యాతని సంస్కృతగ్రంథములు. సద్గురురగడ, చెన్నబసవరగడ యనునవి యాతఁడు కన్నడభాషలో రచించిన లఘుకృతులు. తక్కినవి తెలుఁగు. ఇట్లేతఁడు సంస్కృతకర్ణాటకభాషలలోను, నాంధ్రభాషలోను రచించిన గ్రంథములు మొత్త

మిరువది యొక్క-టిదాఁకఁ గలవు. వానిలో నాంధ్రగ్రంథముల సంఖ్యయే యధిక మనుట స్పష్టము. ఆయాంధ్రగ్రంథములలోఁ బెక్కింటి నాతఁడు దేశీయము లగు ఛందములందు రచించి యుండుట కూడ నాతని దేశీయతాభిమానమును జెప్పక చెప్పుచున్నది. బసవపురాణము, సోమనాథస్తవము, పండితారాధ్య చరిత్రము, మల్లమదేవీపురాణము అనునవి ద్విపదలో రచింపఁబడినగ్రంథములు. బసవాధ్యరగడ, గంగోత్పత్తిరగడ యనునవి రగడకృతులు. బసవోదాహరణము, పండితారాధ్యోదాహరణము అనునదాహరణకృతులలోని కళికలును, సుత్కళికలును రగడచ్చందోభేదములే. చతుర్వేదసారము, చెన్నమల్లు సీసములు సీసపద్యకృతులు. పంచప్రకారగద్య, నమస్కార గద్య, అక్షరాంకగద్య, అష్టోత్తరశతనామగద్య యనునవి గద్యస్తోత్రములు. అనుభవసారము చంద్రావద్దతిని రచింపఁబడిన లఘుకావ్యము. అందు సోమనాథుని వృత్తరచనా వైశిష్య మెఱుకవడును. అందుఁ ద్రిభుంగి, క్రౌంచపదము, తరువోజ, వసమయూరము మొదలగు విశేషవృత్తము లుపయుక్తము లయినవి. చతుర్వేదకందము, ద్విప్రాసత్రిప్రాస కందములు నిందు గలవు. ఇతని వృషాధిపశతక మేకైక మకుటముతో నూటయొనిమిది చంపకోత్పలములతో రచింపఁ బడిన శతకము. ఇట్లేతఁడు ఛందోపైవిధ్యమును బాటించి తనకృతులను భిన్నభిన్నఛందములలో వెలయించి తనకుఁ గలకవితాప్రావీణ్యమును బ్రదర్శించి యుండినను నాతనికి దేశిచ్చందముల యందే మక్కువ యొక్కువ యనువిషయ మూ యాదేశిచ్చందములం దాతఁడు రచించిన గ్రంథములును, లఘుకృతులును వెల్లిడించుచున్నవి. ఛందఃప్రయోగమునం దాతనికిఁ గలదేశీయతాభిమానమును, దేశిదృక్పథమును బ్రధానముగా ద్విపద రగడలు, సీసపద్య రచనము, కందములు, గద్యలు అనునయిదువిభాగముల క్రింద వింగడించుకొని పరిశీలింపఁ దగి యున్నది.

సోమనాథుని దేశికవిత్వోద్యమము ఛందోవిషయమునందు ముఖ్యముగా ద్విపదరచనయందెట్లు ప్రవర్తిల్లెనో యెఱుఁగుటకు ముందు నన్నయకుఁ బూర్వకాలమందును, నన్నయకాలమునను వెలసిన యాంధ్రవాఙ్మయముయొక్క స్వరూపమును గొంత స్థూలముగా నయినను నెఱుఁగుట యుక్తము. చాళుక్యయుగమునం దాంధ్ర భాషలో దేశిమార్గసంప్రదాయములకుఁ జెందిన రెండువిధములయినరచనలును నుండినవి. అందుఁ గ్రీస్తుశకము పదియవ

శతాబ్దికి బూర్వము లభించిన దంతయు దేశీరచనయే. అద్దంకి, కందుకూరు, బెజవాడ యనుస్థలముల వేయఁబడిన శాసనములే యందులకుఁ దార్కాణము. ఇవి పద్యమయశాసనములు. ఇవి కాక పొల్కుఱికి సోమనాథుఁడు పేర్కొనిన తుమ్మెదపదములు, ప్రభాతపదములు మొదలగుపదరచనములుమూలమునఁ బదవాఙ్మయము కూడఁ గొంత యుండి యుండు నని మనము భావింప వచ్చును. క్రీస్తుశకము పదియవశతాబ్దికి దరువాత రచితము లయినట్లు చెప్పఁబడు కొందఱు జైన కవులకావ్యములును, విరియాలకామసాని గూడూరు శాసనమును మార్గపద్ధతినే రచింపఁబడినవి. అంతకుఁ బూర్వమునుండి వచ్చుచుండిన పదవాఙ్మయ మాకాలమునఁ గూడ నొకవంక సాఁగుచునే యుండె నని భావింప వచ్చును. ఇట్లు చాళుక్యులుగ మునఁ గ్రీస్తుశకము పదియవశతాబ్దికి బూర్వము కేవల దేశికవిత్వమును, దరువాతి కాలమున దేశిమార్గకవిత్వములు రెండును బ్రవర్తిల్లే నని తలంప వచ్చును.

నన్నయకుఁ బూర్వ ముండిన శాసనములలో దేశీయచ్ఛందమునకుఁ జెందిన తరువోజు, మధ్యాత్మర, సీసము అనుపద్యములు కానవచ్చుచున్నది. రగడ, కందము, చంపకమాల మున్నగు నితరపద్యములు కూడ నప్పు డుండె ననుటకుఁ దార్కాణము లాకాలమునకుఁ జెందిన శాసనములందే కలవు. ఇట్లు, మొత్తముమీఁద నాకాలమున మాత్రాచ్ఛందమునకుఁ జెందిన జాత్యుపజాతులే హెచ్చుగా వాడఁబడుచుండెను. ఇట్టి స్థితిలో నన్నయభట్టారకుఁడు వానికిఁ దో డక్షరచ్ఛందమునకుఁ జెందిన పలువృత్తములను సంస్కృతమునుండి గ్రహించి తనభారతమునందు వానికి విశేషప్రాముఖ్య మొనఁగెను. బహుసంఖ్యాకము లయిన సంస్కృతవృత్తములనుండి ధారాళ మయినగమనము కల మత్తేభ, శార్దూల, చంపకోత్పలమాలాది వృత్తములను గ్రహించి యాతఁడు తెలుఁగు కవిత్వో వాడఁదగు ఛందస్సంపదను విస్తృతము గావించెను. కన్నడమునఁ గావ్యములు విరచించిన పంపాదు లగుకవీశ్వరులు ఛందోవిషయమున ననుసరించిన పద్ధతియే నన్నయ కీవిషయమున నుదోధము గలిగించి యుండును. ఇట్లు ఛందోవిషయముననే కాక యాతఁ డనుసరించిన చంపూకావ్యపద్ధతికిఁ గూడఁ గన్నడకవులే యాతనికి మార్గదర్శకులు.

ఛందోవిషయముగా నాంధ్రకావ్యపథముఁ దీర్చిన నన్నయ పరిచినమార్గమునే యాంధ్రమునఁ బెక్కురు క్తు లనుసరించిరి. 1) న యాకవీశ్వరులందఱును మార్గ సంప్రదాయమునకుఁ

జెందినకవీశ్వరు లయిరి. దేశి కవిత్వముఁ జెప్పుదు నని, దేశిమార్గంబులు దేశీయములుగా రచింతు నని సంకల్పించిన నన్నెవోడుఁడు కూడ నీవిషయమున నన్నయభట్టారకునే యనుసరింప వలసినవాఁ డయ్యెను. అతఁడు మత్తేభాదికము లగుసంస్కృతగ్రహణమునందు నన్నయభట్టారకునే యనుసరించినను కందము, తరువోజ, సీసము మొదలగుదేశీయచ్చందములను గూడఁ దనకవితలోఁ జొప్పించి తనదేశీయతాభిమానమును వ్యక్తపఱుచుకొనెను. అతని కుమారసంభవములోఁ దక్కిన యన్నిరకము లయినఛందములసంఖ్యతోఁ బోల్చిచూచి నపుడు అతఁడు కందములను వాడుటలోఁ గనుపఱిచిన యభినవేశ మాతని దేశీయచ్చందః ప్రయోగాభిమానమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. మల్లికార్జునపండితాధ్యుఁడు రచించిన శివతత్త్వసారమునందలి పద్యము లన్నియుఁ గందములే. పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు తనప్రాధమికకృతి యగు ననుభవసారమునందు నన్నయమార్గమునే యవలం బించి సంస్కృతవృత్తములను రచించుటే కాక తరువోజ, త్రిభంగి, క్రౌంచపదము, మంగళమహాశ్రీ మొదలగు విశేషవృత్తములను గూడ రచించి తన వృత్తరచనావైశారద్యమును బ్రకటించెను. అనుభవసారమును రచించినపిదప సోమనాథునికి వీరశైవమతోద్ధారకుఁ డగు బసవేశ్వరునిగూర్చియు, నాతని యనుయాయులను గూర్చియుఁ బెక్కు వివరములు తెలియవచ్చెను. బసవేశ్వరునిపై నాతనికెనలేని భక్తిగౌరవములు కుదిరెను. అతఁడు ప్రవచించిన వీరశైవసిద్ధాంతమును బ్రజానీకమునఁ బ్రచారము చేసి లోకము నుద్ధరింప వలయు ననునాశయముతనికిఁ గలిగెను. ప్రజానీకమున మతవిషయకోద్బోధము కలుగవలయుననినచో దాని నుద్దేశించిన యారచనలు పండితమాత్రైకవేద్యములు కాక పామరులకును నర్థ మగుభాషలో నుండ వలయును. అది వా రనుదినము పారాయణము చేసికొనుటకో, మననము చేసికొనుటకో యను వైసరీతి నుండ వలయును. అట్టి యుద్దేశముతో నాతఁడు మున్నుండు సోమనాథస్తవమును, బసవస్తోత్రపదము లగు గద్యలు, రగడలు, ఉదాహరణములు మున్నగు లఘుకృతులను రచించెను. కాని, సంస్కృతపద భూయిష్ఠము లయిన - స్తోత్రమాత్రప్రయోజనము సాధించునట్టి - యా దేశీయగేయకృతులు జనవశీకరణమునకును, మతప్రచారమునకును దగినంతగా సహాయకములు కా నేరవని తలంచియుఁ, బ్రజలలో శైవమతతత్త్వము చక్కఁగాఁ గుదురుకొనవలయునన్నచోఁ గాంతాసమ్మితము లయినకావ్యముల మూలముననే సాధ్యమగు ననియుఁ దలంచి జానుతెనుఁగుపై వలపు పచరించి, దేశీయచ్చంద మగుద్విపద గానయోగ్య మగుటచే మతప్రచారమునకును, బసవస్తవములకును

మిక్కిలిగా నుపకరింపఁ గల దనునంకల్పముతో బసవపురాణ మనుగ్రంథమును సప్తాశ్వాసపరిమిత మగు ద్విపద కావ్యముగా సంతరించెను. అతఁడు రచించిన పండితారాధ్య చరిత్రమును, సోమనాథ స్తవమును, మల్లమదేవీపురాణమును గూడ ద్విపదకృతులే.

నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునుండి పాలకుఁటికి సోమనాథునికాలములో నతఁడు ద్విపదను జేపట్టి కావ్యరచనము చేయుదాఁక నాంధ్రవాఙ్మయములోఁ గావ్య రచనమునం దనుసరింపఁ బడిన ఛందఃపరిణామమును బరిశీలించితిమి. ఇఁక ద్విపదయొక్క దేశీయత యెట్టిదో, తచ్చందస్వీకారముతోఁ బాల్కుఁటికి సోమనాథుఁడు దేశీయతాభిమానమును బ్రదర్శించిననాఁ డెట్లయ్యెనో యించుక పరిశీలింతుము.

ద్విపదకుఁ బూర్వరూపము తరువోజు, తెలుఁగున నన్నయభట్టారకునికిఁ బూర్వము వేయఁబడిన పద్యమయశాసనములలో మొట్టమొదటి దగు పండరంగని అద్దంకి శాసనములో నొక తరువోజు కలదు. శాసనకాలము క్రీస్తుశకము 848. చూడుఁడు:

పట్టంబు గట్టినప్రథమంబునేఁడు - బలగర్వ మొప్పంగఁ బైలేచి సేన
పట్టంబు గట్టించి ప్రభుఁ బండరంగుఁ - బంచినసామంతవదువతో బోయ
కొట్టము ల్వంఁద్రెండు గొని వేంగినాఁటి - గొఱల్చియుఁ ద్రిభువనాంకుశజూణ నిల్చి
కట్టపుదుర్గంబు గడుబయల్ సేసి - కందుకూర్చెజవాడ గావించెమెచ్చి.

“తరువోజు పుత్రము ధ్రువాపదమునుండి నిష్పన్నమైనది. ధ్రువపద, దరువద, తరువద, తరువోజు యని దీని రూపాంతరములు. కొఱవి గోపరాజు తన సింహాసనద్వాత్రింశికలో ధ్రువాపదప్రబంధములను జెప్పినాఁడు. నన్నిచోడమహాకవి తరువద నుపయోగించి యున్నాఁడు” - అని శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు తమ తెలుఁగు కవులచరిత్రములోఁ దరువోజును గూర్చి తెలిపి యున్నారు. విన్నకోట పెద్దన తనకావ్యాలంకార చూడామణిలో -

‘తలకొని తలఁబ్రాలు దంపెడుచోట

దరుణులచే సొంపు దనరుఁ దర్వోజు’

అని తరువోజు దంపుల్లపాటలలో నుపయోగింపఁబడు ఛందోవిశేష మనిపేర్కొని యున్నాఁడు. నన్నయభారతమునను, నన్నెచోడుని కుమార

సంభవమునను, సోమనాథుని యనుభవసారమునను నీతరువోజ పద్యములు కలవు. ప్రాచీనకవులు కొందఱ తీతరువోజ నువయోగించినను దరువాతికాలమునఁ బ్రబంధకవులెవ్వరును దీనిని వాడి యుండలేదు. రెండు ద్విపదపాదములను గలుపఁగా నొక తరువోజపాద వేర్పడును. అనఁగా దరువోజలోఁ బ్రతిపాదమునందును మూఁ డింద్రగణములు, నొక సూర్యగణము, మఱల మూఁ డింద్రగణములు, నొక సూర్యగణము మొత్తమెనిమిది గణము లుండ వలయును. మూఁడవగణము యొక్కయు, నైదవగణముయొక్కయు, నేడవగణముయొక్కయు మొదటియక్షరములు యతిమైత్రి కలిగి యుండ వలయును. అట్టి పాదములు నాల్గింటిలోను ద్వితీయాక్షరప్రాసమైత్రి యుండ వలయును. అద్దంకి శాసనమునందలి తరువోజ యిట్టి లక్షణమునే కలిగి యున్నది. నన్నయభారతభాగములో స్వల్పముగా నున్నతరువోజలలోఁ గూడ నీలక్షణమే కుదురుకొని యున్నది. నన్నయభారతమునఁ గాని, సోమనాథునికిఁ బూర్వము వెలసిన యితరగ్రంథములఁ దెందుఁ గాని ద్విపదలు మాత్రము కానరావు. విన్నకోట పెద్దన చెప్పినట్లు నన్నయ కింకను జాలకాలమునకుఁ బూర్వము నుండియు దంపుల్లపాట లీతరువోజలోఁ బాడఁబడుచుండఁగా నదియే కాలక్రమమున శాసనములోనికిని దరువాతఁ గావ్యభాషలోనికిని నెక్కి యుండవచ్చును. సోమనాథునికాలమునాఁటికిఁ గూడ నీతరువోజ జానపదుల పాటలలోఁ బాడుకొనఁ బడుచుండఁగా - దానికిఁ గల గానానుకూల్యమును గుర్తించి సోమనాథుఁడు ప్రజా సామాన్యములో మతప్రచారము చేయుటకును, జనవశీకరణమునకును నెత్తి వచ్చిన దనురూఢికలయీఛందము నభిమానించి గ్రహించి యుండఁ దగును. కాని యా వృత్తము నట్లే యెనిమిదిగణములు కలపాదములు కలదానినిగాఁ బరిగ్రహించినవో నది యెంత గానయోగ్యమయినను బాసురజనులకు సులభముగాఁ బట్టువడునని కాకపోవచ్చును. అందుచే నాతఁడు నాలుగుపాదములు గలిగినయాదేశీయ వృత్తమును - ఆనాలుగుపాదములు గలిగియుండుటకూడ నక్షరగణ బద్ధము లయిన సంస్కృతవృత్త ములపోలికతో దేశభాషాకవులు చేసిన సంస్కారమువలన నేర్పడినదే. తాలు దాలుత దేశీయ పద్యములయందుఁ గాని, పాటలయందుఁ గాని పాదనియమము లేదు. దేశీయ వృత్తము లగుతరువోజ, మధ్యాక్షర యనునవి చతుష్పాదులుగా స్థిరపడుటకు సంస్కృత ప్రభావమే కారణమయి యుండును - ప్రతిపాదమును రెండు సమభాగములు చేసి యుట్లేర్పడిన నాలుగు గణములతోడి సమభాగములకుఁ బ్రాసమైత్రిని - నొక్కొక్కపాదమునకుఁ బ్రత్యేకముగా యతిమైత్రిని గూర్చి

పాదనియమమును బరిహరించి కావ్యోపయోగిగా దిద్ది తీర్చుకొని యుండును. సోమనాథునికిఁ బూర్వము శాసనములలోఁ గాని, కావ్యభాషలోఁ గాని యాతఁడు వాడినరూపములో ద్విపదలు కానరాకపోవుటయు - దాని పూర్వరూపముగాఁ దరువోజ మాత్రమే యాయుభయస్థలముల యందును గానవచ్చుచుండుటయు నీయభిప్రాయమునకుఁ గారణము. ఇట్లు జానపదుల పాటగాఁ బాడుకొనఁబడుచుండిన యీ తరువోజ ఛందమును మహాకావ్యోపయోగి యగురీతిగా మలఁచుకొని ద్విపదగా దిద్ది తీర్చుకొనినయశస్సు పొల్కుఁజేసి సోమనాథునిదే యని నుడువ వలసి యున్నది.

ఇట్లు తెలుఁగున ద్విపదఛందము యొక్క యావిర్భావమును గుర్తించిన పిదప నది దేశీయఛందమెట్లయ్యెనో పరిశీలించుము. పద్యములు వృత్తములనియు, జాతులనియు ద్వివిధము. వృత్తము లక్షరగణబద్ధములు, అది సంస్కృతమునుండి గ్రహింపఁబడినది. జాతులు దేశీయము లగుపద్యములు. అది సాంస్కృతికము లని యు, దేశ్యము లనియు రెండువిధములు. సాంస్కృతికము లయినజాతుల మాత్రాసంఖ్యానియమము కలిగి నాలుగు పాదములతోఁ గూడి యుండును. దేశ్యజాతులు మాత్రాగణబద్ధము లై పాదనియమము లేక రచింపఁబడునట్టివి. కాలక్రమమున సంస్కృతవృత్తముల ననుసరించి దీనికిఁ గూడఁ బాదసంఖ్యానియమ మేర్పడినను మొదట నట్టినియమమేదియు వానికి లేనట్లే తోచును. సీనములు, తేటగీతులు, తరువోజలు నీశాఖకుఁ జెందును. దేశ్యజాతులు మరల జాతులు, ఉపజాతులు నని రెండు విధములు. వృత్తములయందువలె యతిప్రాసనియమము కలవి జాతులు. కందములు, తరువోజలు, ద్విపదలు దీనిక్రిందికి వచ్చును. ఉపజాతులలో యతి యొక్కటిమాత్రమే యుండును. ప్రాస ముండదు. సీనము, తేటగీతి, ఆటవెలఁది యిట్టివి. ఒక్కొక్కప్పుడిందు యతికి బదులు ప్రాసయతి యుండు నన్నమాట. జాతులలోఁ బ్రాసపూర్వాక్షరనియమము పాటించఁ బడును. ఉపజాతులలోఁ బ్రాస ముండదు. కనుక నాలుగుపాదములయందును బ్రథమాక్షరములు యథా సంభవముగా మార్పు చెందుచుండును. ఇట్లు వివిధముగా వింగడింపఁబడిన పద్యజాతులలో ద్విపద మాత్రాగణబద్ధము లయినపాదములతో, యతిప్రాసములను రెంటిని గలిగిన పద్య విశేష మగుటచే దేశ్యజాతులలో జాతులు అను నుపశాఖక్రిందికిఁ జేరును. క్రమముగా నుపజాతు లయిన సీన, గీతాదుల యనుకరణముచేతనో - ప్రాచీనకాలమునందలి జానుదుల

పాటలయందలి ప్రాసయతి సౌందర్యానురోధముననో ద్విపదయందుఁ గూర్చి
 బ్రాసయతి ప్రయోగింపఁబడఁ జొచ్చెను. ద్విపదకుఁ బూర్వరూపు మయిన
 తరువోజలో అద్దంకిశాసనములోఁ గాని, నన్నయాయాదులకావ్యప్రయోగము
 లందుఁ గాని ప్రాసయతి పాటింపఁబడలేదు. పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు
 తనబసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రము లలో ద్విపదలయందుఁ బ్రాసము పెట్టి
 రచించెను. అట్లు రచించుట యాతనికాలముననే యాక్షేపణకు గుఱియయ్యెను.
 అట్టి వారి యాక్షేపములకు సమాధానముగా సోమనాథుఁడు 'అనియతగణైః,
 ప్రాసో వా, యతి ర్వా' యని మూఁడు సంస్కృత సూత్రముల నుదాహరించి
 మాత్రాగణాఘటితములగు జాతివృత్తములలోఁ బ్రాసయతి చెల్లునని సిద్ధాంతము
 గావించెను. చూడుడు:

'జాతులు మాత్రానుసంధాన గణవి
 నీతులు గాన యనియతగణై ర
 నియును బ్రాసో వా యనియు యతి ర్వా య
 నియుఁ జెప్పు ఛందోవినిహితోక్తి గాన
 ప్రాసమైనను యతిపై వడి యైన
 దేసిగా నిలిపి యాదిప్రాసనియతి
 దప్ప కుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు' -

- పండి. 1-18 పుట.

పయివాక్యములలో సోమన ద్విపదలోఁ బ్రాసయతి నిలుపుటయందుఁ
 దనకుఁ గలయభినవేశమును వ్యక్తపరచెను. ఇతనికిఁ దరువాత గోన బుద్ధారెడ్డియు,
 జక్రపాణి రంగనయు, గౌరనమహాకవియుఁ గూడ నితనినే యనుసరించి
 ద్విపదలోఁ గావ్యచిత్తముగాఁ బ్రాసయతిని వాడి యున్నారు. తాళ్లపాక చిన్నన్న
 సోమనాథునికిఁ జాలకాలమునకుఁ దరువాత ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్ల దను
 లక్షణము నేర్పఱిచెను. కవిజనాశ్రయములో నిందుఁగూర్చి యేమియుఁ జెప్పి
 యుండలేదు. కాని సోమునికాలమున మాత్ర మిది కొంత యలజడికిఁ గారణ
 మయినట్లు పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు తనవద్యబసవపురాణమునఁ బేర్కొనిన
 యోరుగంటి వృత్తాంతమును బట్టి కూడఁ దెలియుచున్నది. ఆ వృత్తాంత మిది:

ఒకనాఁడు శివభక్తు లోరుగంటిలో స్వయంభూదేవుని యాలయ
 మంటపములోఁ గూర్చుండి బసవపురాణమును వినుచుండఁగాఁ బ్రతాపరుద్ర

చక్రవర్తి యాశ్వర దర్శనార్థమై యచ్చటి కరుదెంచి యది చూచి యానంభ్రమ మేమి? యని యడిగెను. వారు బసవపురాణమును వినుచుంటి మని బదులు పలికిరి. అంతట రాజు బసవపురాణ మనఁగా నెట్టి దని మఱల వారి నడిగెను. అపు డొక ధూర్తవిప్రుఁడు ‘ఈనడుమఁ బాలుకాక్షి సోమనాథుఁడను పతితుఁడు ప్రావళ్య పెట్టి బసవపురాణమును ద్విపదరూపమునఁ గల్పించెను. అది యప్రామాణికము, అనాద్యము’నని రాజుతో దానిని గూర్చి తెగడి పలికెను. రాజంతట నటనుండి వెడలి పోయెను. బసవపురాణమును వినుచుండిన శివభక్తవిప్రునిఁ జంపుటకై పాల్కురికి పురమున నున్న సోమనాథునియనుజ్ఞఁ బడయుటకైవెడలిరి.

ఈవృత్తాంతమువలన ద్విపదలోఁ బ్రాసయతి నిలిపినందులకు సోమనకాలము ననే గొప్ప యలజడి చెలరేగె నని విశద గుచున్నది.

కాని ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్లు ననుటకు సాధకముగా ‘అనియతగణైః’, ‘యతి ర్వా’, ‘ప్రాసో వా’ యను ప్రాచీనచ్చందస్సూత్రములను సంస్కృతభాషలో రచితమైన యేఛందోగ్రంథమునుండియో సోమనాథుఁడు పేర్కొనియే యున్నాఁడు. యతిప్రాసనియమములు రెండును లేని సంస్కృత శ్లోకములకుఁ గాని, ప్రాసనియమమే కాని యతినియమము లేని కర్ణాటకపద్య రచనములకుఁ గాని యానూత్రములు సంబంధించినవికావు. యతిప్రాసములు రెండును గలయాంధ్రపద్యములకు సంబంధించినలక్షణమునే యానూత్రములు దెలుపుచున్న వనుటలో నందేహము లేదు. అక్షర గణబద్ధము లై, చతుష్పాదనియతి కలయుత్పలమాలాదివృత్తములందును - అనియత గణబద్ధములయ్యుఁ జతుష్పాదనియతి కల కందము, ఉత్సాహము, అక్కిర మున్నగు జాతులందును ద్వితీయాక్షరప్రాస మున్న దన్నకారణముచే వానిలోఁ బ్రాసయతి వనికి రాదని లాక్షణికులు తలంచియుందురు. అట్లే చతుష్పాదనియతి గల్గియు, యతి నియమము దప్ప ద్వితీయాక్షరప్రాసనియమము లేని సీసము, తేటగీతి, యాటవెలఁది మున్నగు నుపజాతులయందును, సంగీతమునందును బ్రాసయతి చెల్లు ననుసంప్రదాయనూత్రంధలాక్షణికులలో నేర్పడినది. మాత్రాసంఖ్యా నియమము కలిగి చతుష్పాదనియతి కల లయగ్రాహి, అయచోరిణి, అయవిభాతి, త్రిభంగి మున్నగు కొన్ని సాంస్కృతిక జాతుల విషయమున మాత్ర మందు లయప్రాధాన్యమున్న దనుకారణముచే గాఁబోలు

నీలక్షణకర్తలు వానియందు మాత్రము ప్రాసయతి నంగీకరించి యున్నారు. అనియత గణబద్ధరచనములలోఁ జతుష్పాద నియతితోఁబాటు ద్వితీయాక్షర ప్రాసనియము కల కందాది జాతులమాట యెట్లున్నను, నిట్టి ప్రాసనియము ముండియు ద్వీపాదనియతి మాత్రమే కలద్విపద, రగడ, యట్టిప్రాసనియమును తేని మంజరీద్విపద మున్నగునవి పాటలుగాఁ బాడుకొనుట కను వగు గేయకృతు లగుటచే సంగీతమునందువలె వాని యందుఁ గూడఁ బ్రాసయతిని వాడవచ్చు ననుటయే ప్రాచీనచ్ఛందోలక్షణకర్తల యభిప్రాయమై యుండును. ఆ యభిప్రాయమునే సోమనాథుఁడు తన ప్రాసయతి ప్రయోగమును సమర్థించు కొనుచు నుదాహరించిన సంస్కృతనూత్రములు తెలియఁ జేయుచున్నవి.

ప్రాచీనకాలమునందలి జానపదగీతములు, పాటలు చాలవఱకు ద్విపదరూపములుగనో, తద్వికారములగనో యుండును. వాని ప్రాచీనతను, గాలమును నిర్ణయించుట మిక్కిలి దుస్థరము. నన్నయకుఁ బూర్వకాలము నందును, నతనికి సమకాలమునందును వెలసిన గేయములను వానిలోఁ గొన్ని యుండుట సంభావ్యమే. అట్టి గేయరచనములలోఁ దఱచుగాఁ బ్రాసయతి గోచరించుచుండును.

‘అత్తింటికోడలు ఉత్తమురాలు
చేట జొన్నలు పాటి చే నిద్రసోను’
‘చక్క నాన్నగారి ముక్కుపైఁ జెమట
చేరెడేసి ముత్యాలు చెదరిన ట్లుండు’
‘చలికి వెఱచినట్లు వులికి నే వెఱువ
అలికి వెఱచినట్లు అమ్మ కే వెఱువ’
‘కొడుకుల గననివాళ్ల కడుపేమి కడుపు
కుల ముద్దరించని కొడు కేమి కొడుకు’

ఇట్టి ప్రాచీనము లగుగేయములయందుఁ గానవచ్చు రచనానాన్రదాయ మునుబట్టియే సోమనాథుఁడు కూడ ద్విపదల యందును, రగడలయందును బ్రాసయతిని వాడి యున్నాఁడు. నన్నయభారతములోఁ దరువోజయందుఁ బ్రాసయతి ప్రయోగము కానరానంతనూత్రమున ద్విపదలోఁ బ్రాసయతి చెల్ల దనునియమమూతనికాలమునకే యుండె నని చెప్పఁజాలము. వానియందుఁ బ్రాసయతి లేక పోవుట యాధుచ్ఛికము కా వచ్చును గదా.

సంస్కృతభాషలో సనుష్టుప్ ఛంద మక్షరబాహుళ్యము లేక సులువుగాఁ జదువఁ దగిన దై, యన్వయక్షేపము లేక పోవుటచే సులువుగా నర్థము చేసికొనఁ దగిన దై పురాణములయందు లక్షలసంఖ్యలో వెలసి యుండును. సంస్కృత కావ్యముల యందును బ్రతిసర్గయు నోకేఛందమున రచింపఁబడినశ్లోకములతోఁ గూడి యుండును. తెలుఁగున మాత్రము పదసకాలములో నెంతవైవిధ్య మున్నను నిరోధ మేల యుండ వలయునను నభిప్రాయముతో నాకావ్యములయందుఁ బాలించినట్లేయేకైకచ్చంద అనురోధముతోఁ దన ద్విపదకావ్యములను సోమనాథుఁడు వెలయించెను.

తాను నూతనముగా దేశీయచ్చంద మగుద్విపదలో రచించుకావ్యము గద్య పద్యాత్మక మగు చంపూకావ్యముతో సమానముగాఁ బరిగణింపఁబడ వలయు ననియు, ద్విపదలో రచింపఁబడినంతమాత్రమున నది యుపేక్షా పాత్రము కా రాదనియు నతని యాకాంక్ష బసవపురాణమునందును, బండితారాధ్య చరిత్రమునందును నాతఁడు తన ద్విపదరచనమును సమర్థించుకొనుచు రచించిన యీక్రింది ద్విపదలను బరిశీలించినచో ద్విపద రచనలో నాతనికిఁ గలయభినివేశ మభివ్యక్తమగును. చూడుఁడు:

‘ఉరుతరగద్యపద్యోక్తులకంటె
నడనమై పరగిన జానుతెనుంగు
చర్చింపఁగా నర్వసామాన్య మగుటఁ
గూర్చెద ద్విపదలు గోర్కి దైవార
దెలుగుమాట అనంగ వలదు, వేదముల
కొలందియ కాఁ జూడుఁ డీల నెట్లు లనిన
బాటితూమునకును బాటి యోనేని
బాటింప సోలయుఁ బాటియ కాదె?
యల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన
గల్గింనుటయె కాదె కవివివేకంబు.’

- బస. 1-5 పుట.

‘వటు పద్యగద్యప్రబంధసామ్యముగఁ
గావ్యకళా ప్రౌఢిఁ గల్గింతు ద్విపద
కావ్యంబు భవ్యంబు గాన....’

- పండి 1-20 పుట.

‘ఒప్పుదు ద్విపదకావ్యోక్తి నా నలవ
దారూఢగద్యపద్యాదిప్రబంధ
పూరితనంస్కృతభూయిష్టరచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబుగామి

... ..

... ..

నట్లులు గాక కావ్యప్రాధి పేర్చి
నెట్టణ రచియింప నేర్చినఁ జాలు
నుపమింప గద్యపద్యోదాత్తకృతులు
ద్విపదయు నమమ భావింప నెట్లనిన

... ..

తిన్ననిసూక్తుల ద్విపద రచింతు
నదియుఁ గా కైహికాముష్మిక ద్వి
పదహేతు వగుట ద్విపద నాఁగఁ బరఁగు
ద్విపదాంబురుహముల ధృతి బనవేశు
ద్విపదాంబురుహము లతిప్రీతిఁ గొల్తు.’

- పండి. 1-22 పుట.

ఇతఁడు చేపట్టిన ద్విపద ఛందోమాత్రమేకాక యైహికాముష్మిక ద్విపదహేతు వగుటచే సార్వకనామధేయ మయిన దనికూడ నాతని విశ్వాసము. అతని కాఛందమును దంతటి ప్రత్యయము కలదు. పండితారాధ్య చరిత్ర పీఠికలో డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు సోమనాథుని ద్విపదరచనమును గూర్చి వ్రాసినవాక్యము లివి - చూడుఁడు:

“కున్నదులకు త్రిపద యెట్లో, అట్లే తెలుగువారికి ద్విపద జాతీయచ్చందమై అనాదినుంచిన్ని వెలసినది. అది తెనుగువారి జీవితములో అల్లుకొని పోయినది. తెనుగులో కావ్యమనేది పాడసూపక ముందలినుంచిన్నీ దీని ఉనికి కనబడుతున్నది. తొమ్మిదో శతాబ్దమువాడయిన గుణగవిజయాదిత్యుని శాసనములో ద్విపదవిశేష మయిన తరువోజ కనబడుచున్నది. నన్నయ కూడా తరువోజను వాడినాడు. దానిప్రచారము నాటినుంచి నేటివరకున్న పల్లెపాటలలో, పడపాటలలో, విసురురాతిపాటలలో, దంపుడు పాటలలో, జోలపాటలలో,

పెండ్లిపాటలలో - తెలుగువారి జీవితములోని నమస్తవిషయములలోను - వారి ఆనందము, వారి నవ్వు, వారి కోపము, వారి జాలి, వారి కన్నీళ్లు, వారి ఉత్సాహము కనబడినచో ట్లన్నిటిలోను సాగుతూనే ఉన్నది. ఇట్టి సర్వసామాన్యమయిన ద్విపదచ్చందస్సు ఆంధ్రవాఙ్మయము కేవల సంస్కృతపండితులచేతులలో పడడముచేత కొన్నాళ్లు అజ్ఞాతముగా జనులలోనే నిలిచినది. దాని కొక ఉన్నతి నిచ్చి పైకి తెచ్చినవారిలో మొదటివాఁడు పాల్కురికి సోమనాథుడు -''

పండి. పీఠిక. 119 పుట.

శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు పరిశోధన - పాల్కురికి సోమనాథప్రత్యేకసంచికలో 'సోమన స్మృతించిన ఛందస్సు' అనువ్యాసమును రచించి యందు ద్విపద దేశి చ్చంద మెట్లగునో సప్రమాణముగా నిరూపించి యున్నారు. వయివ్యాసమునందు వారు ద్విపదనుగూర్చి తెలిపినయంశము లిట ననుసంధింపఁ దగి యున్నది. చూడుఁడు:

“ఆంధ్రవాఙ్మయమున ద్విపదకావ్యోత్పత్తికి కారణభూతుఁడైన పాల్కురికి సోమనారాధ్యుఁడు - అతిప్రాచీనమును, వైదికఋక్చందోవిశేషము నగు ద్విపదిని, వైదికానంతరకాలికమును, తాకికమాత్రాచ్ఛందోవిశేషము నగు ద్విపదను సమ్మేళనము గావించి లక్షణసమన్వయము చేసి, ద్విపదపదమునే సాహిత్యప్రపంచమున చిరస్థాయిఁ గావించి నాఁడు. ద్విపదను మార్చరాని యతిస్థానమునుఁ బ్రయోగించి యాపదమునందలి యర్థసాద్యమును గూడనందు నిరూపించి యున్నాఁడు.”

‘..... ఆదిప్రాసనియతి

తప్ప కుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు

ద్విపదాంబురుహముల ధృతి బనవేళు

ద్విపదాంబురుహము లతిప్రీతిఁ బూన్తు.’

ద్విపద అనఁగా రెండుపదములు. ద్విపద అనఁగా రెండు పద్యపాదములు. ద్విపద = పుం. ద్వే పదే యన్య అనియు, పద - న. పద - అచ్ చిహ్న, స్థానే, ఉద్యమే, త్రాణే, ఘట్టుని, శబ్దభేదే నుప్తిబంతరూపే, ప్రదేశే, శ్లోకపాదే చ - అని సంస్కృతకోశములు తెలుపుచున్నది. పదశబ్దమునకుఁ గలపద్యపాదార్థమును గ్రహించి సోమనాథుఁడు ద్విపదాంబురుహములు అని శ్లేషించి యున్నాఁడు. ఇంతకంటెను మనోహరముగా, పదమునకుఁ గల స్థానము, ప్రదేశము అను

నర్తములను బురస్కరించుకొని ‘ఐహికాముష్మికద్విపదహేతు వగుట ద్విపద నాఁగఁ బరఁగు’ అను నిర్వచనమును సోమనాథుఁడు న్యయముగా స్పష్టించినాఁడు. ఈయర్థమున భావము గంభీరోదాత్తమై యున్నది.

ఆంధ్రలక్షణగ్రంథములలో కావ్యాలంకారమూడామణియందు ద్విపదకు బదులుగా ‘ద్విపది’ యని ప్రయుక్తమైనది. సంస్కృతనిఘంటువుల ననుసరించి చూడఁగా దీనికర్థభేదము కన్పట్టుచున్నది. వైదికవాఙ్మయమున ఋక్కున కర్థమైనపుడు ద్విపద యనియు, మాత్రాచ్ఛందోవిశేషమున కర్థమైనప్పుడు ద్విపది యనియు నందు వివరింపఁబడియున్నది.

ద్విపదా = స్త్రీ. ద్వా పాదా వస్యాః పాదస్వాస్తలో పః - టాప్ - భత్వాత్పదాదేశః ఋగ్వీశేషే ఛందోభేదే జీప్ - ద్విపదీ (శబ్దస్తోమమహానిధి)

ద్విపదా - స్త్రీ. ఋగ్వీశేషే - ద్వాపాదా వస్యాః - సంఖ్యానుపూర్వ స్యేతి పాదస్వాస్తలోపః - లాబ్యచీతి టాప్. పాదః పత్.

ద్విపదీ = స్త్రీ. మాత్రావృత్తాంతరే - అదౌ షట్కలసంగత మేతత్తదను పంచ చతుష్కలమ్, గుర్వంతు ద్విపదీ భవతీహ వింశత్యష్టతలం దలమ్ (శబ్దార్థచింతామణి)

ఇంకను సంగీతశాస్త్రగ్రంథములలో ‘ద్విపదగము’, ‘ద్విపది’ యనుపేళ్లు కన్పట్టుచున్నది.

‘సంస్కృతే యే ద్విపదగాః
ప్రాకృతే దో హకా శ్చ తే
అభీష్టమాత్రతాళః స్యా
దాభోగోఽస్యపదైః కృతః
స్వదై ర్వాసో విధాతవ్యః
తాళమానద్వయేనవా’

(జగదేకః)

ద్విపదగస్య సారపాది భేదా స్పష్ట వర్తంతే. సంగీతమూడామణౌ స్పష్టం ద్రష్టవ్యమ్.

త్రయో గణా గురు శ్చాంతే
 ప్రథమేఽథ తృతీయకే
 ద్వితీయే చ తురీయే చ
 ద్వౌ గణౌ ర్వౌ గురూ తథా
 జగణో నాత్ర కర్తవ్యో
 భాగాంతే యమకం భవేత్
 ఇతి ద్విపదగం నామా
 తస్యోదాహృతి రుచ్యతే.
 గాతవ్య స్స్వరసంయుక్తః తాతేన పరివర్తితః
 ప్రబంధో ద్విపదాభిఖ్యో గీతావిద్యావిశారదైః.

సోమేశ్వరః పుట. 209, 291

ద్విపదీ - ప్రబంధః

శుద్ధద్విపదకా పూర్వా
 పూర్ణద్విపదికే తతః
 మానవీ చంద్రికా చాథ
 స్మృతి స్తాద స్తతః పరమ్
 గేయ మష్టప్రకారోఽయం
 అస్య లక్ష్యాధ కథ్యతే.

జగదేకః

అత్ర భేదాః శుద్ధద్విపదీ, పూర్ణద్విపదీ, మానవీచంద్రికా, స్మృతిః, తారః,
 సంచారిణీ, మనోహారిణీతి గమ్యంతే.

కరణాభ్యేన తాతేన
 గాతవ్యో గమకాంతరే
 అభోగోఽన్యపదైః కార్యో
 న్యాన స్తాలా ద్విమానతః
 ద్విపదీ చ భవే దేమ-

(హరిపాలః)

షట్కలో గణ అద్యన్య
 తతః పంచపతుష్కలాః

అంతే గురు ద్వితీయే జః

షష్ఠీ చద్విపదీ తు సా

పాదద్వయాంతే కర్తవ్యః

స్వరన్యాసో యథోచితః ఏనకేనాపి తాతేన

గాతవ్యా ద్విపదీ ఋధైః

(సోమేశ్వరః)

పై యుదాహృతుల ననుసరించి ద్విపదఛందస్సు చాలప్రాచీనమైన దనియు, నది గేయవిశిష్ట మగుటచే సంగీతశాస్త్రమునఁ గూడ లక్షణములు చెప్పఁబడిన వనియు, సంస్కృతమున నది ద్విపది, ద్విపదగ, ద్విపదా, ద్విపద యనుపేళ్లతో వ్యవహరింపఁబడె ననియు, నేది సంస్కృతమున ద్విపదగ యని చెప్పఁబడుచున్నదో, అదియే ప్రాకృతమున 'దోహో' అని యందురనియు స్పష్టమగుచున్నది.

సంస్కృతమున ద్విపదఛందస్సు వాడుకలో లేదు. కావ్యములయందును ప్రయుక్తము కాలేదు. ఛందశ్శాస్త్రమున సంస్కృతమునుండి పెక్కువృత్తముల గ్రహించిన కన్నడభాషలో లేదు. పేళ్లు సంస్కృతమైనను, గణనియమములలో సంస్కృతము ననుసరించినను - కొన్ని ఛందస్సులు తెలుగున ప్రత్యేకవిశిష్ట స్వరూపమును దాల్చి దేశీయ ఛందస్సులుగానే పరిగణితము లగుచున్నవి. ఇంత యేల? తెనుగుభాషలోగల యతి ప్రాసలు సంస్కృతభాషలో లేవు. వృత్తము సంస్కృతమే యైనను, యతిప్రాసలక్షణము కలిగి యుండుటచే దానిని తెనుఁగు పద్యముగానే మనము పరిగణింతుము. అక్షరగణ ప్రధానము లగువృత్తములే పై లక్షణములచే తెలుఁగు అనిపించుకొనుచుండఁగా మాత్రాగణ ప్రధానములగు సీసము, తరువోజ, ద్విపద మొదలగు జాతివృత్తములు దేశీయము లని దేశిచ్ఛందస్సు లని పూర్వులు వ్యవహరించుట సమంజసమే కాక శాస్త్రీయ మై యున్నది.

పై కారణముచేతనే పేరు సంస్కృతమైనను యతిప్రాసలను నాంధ్రభాషా లక్షణము నది గలిగి యుండుటచే దేశీయచ్ఛందస్సుగానే పరిగణిత మైనది. తెలుఁగు ప్రత్యయముల మూలమున, యతిప్రాసలమూలమున సంస్కృతపదము లేవిధముగా తెలుగుభాషగా వ్యవహృతము లైనవో, ఆవిధముగానే కేవలము సంస్కృతీయము లగు ఛందస్సులు కూడ తెలుగుభాషా లక్షణలక్షితము లై, కేవలదేశీయము లగుఛందస్సులతో సమ్మేళముఁ జెంది తెలుగుచ్ఛందస్సుగా వ్యవహృతము లైనవి.

ఇక నాంధ్రచ్చందస్సునకు ద్విపద ప్రాతిపదిక. రెండుపాదములు కల ద్విపద నొకదానితో నొకటి కలిపిన నది తరువోజుపాద మగును. తరువోజయందు నాల్గుపాదములుండును. ఆ తరువోజయే తరువాత సీనరూపమును దాల్చినది. నాల్గుపాదములు గల ఛందస్సునుండి నాల్గుపాదములు గల చంపకోత్పల మాలికాది వృత్తరచన లేర్పడినది. ఈవిధముగా ద్విపద నిశ్చితముగా దేశిఛందస్సు కాఁగా డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు ద్విపద దేశిఛందస్సు కా దనియు, నిది ప్రాకృతమునుండి యెరపు తెచ్చుకొనినది యనియు నిట్లు వ్రాసి యున్నారు.

ప్రాచీనయక్షగానములందు ప్రధానముగా గానవచ్చు ఛందస్సు ద్విపద. ప్రారంభదశయం దిది సంపూర్ణముగ ద్విపద రచనమై యుండిన నుండవచ్చును. మననా రనుకొనునట్లు ద్విపద దేశిఛందస్సు కాదు. అది ప్రాకృతమునుండి యెరపు తెచ్చుకొనినది. ద్విపద యన రెండుపాదముల ఋక్తినియుఁ గలదు. మఱియు మహాకవి కాళిదాసుఁడు విక్రమోర్వశీయమందు చతుర్దాంకప్రారంభమున -

తతః ప్రనిశతి నహజన్మా చిత్రలేఖాచ

చిత్రలేఖా - (ప్రవేశానంతరమ్ ద్విపదికయా దిశోఽపి లోక్య)

దీనిఁగూర్చి వ్యాఖ్యాత యిట్లు వివరణము వ్రాయుచున్నాఁడు. 'ద్విపది కయా దిశోఽపి లోక్యేతి. ద్విపదికాఖ్యగీతవిశేషేణ దిగవలోక్యం విధా యాగ్రిమాం గాధాం పరతీత్యర్థః దిశోఽపి లోక్య ద్విపదికాఖ్య గీత్యా వదతీ త్యర్థో వా.'

ఇందువలన కాళిదాసుఁడు ద్విపదిక యనుగీతము నీనందర్పమునఁ బేర్కొనె ననుట తెల్లము. ఈద్విపదిక లక్షణమును వ్యాఖ్యాత యిట్లు వివరించి యున్నాఁడు.

‘తల్లక్షణం చాహ భగవాన్ భరతమునిః

శుద్ధా ఖండా చ మాత్రా చ సంపూర్ణేతి చతుర్విధా

ద్విపదీ కరణాఖ్యేన తాతేన పరిగీయతే

పాదే చ పబ్జభాగోఽస్తే న జౌ షష్టద్వితీయకా

చతుర్థి రీ ద్భుజః పాదైః శుద్ధద్విపది కోఽప్యతే

అర్థాంతేఽన్యే న్వరా నాహుః ఖణ్డాస్యాచ్చుద్ధయార్యయా

షష్ఠేనైకేన గురుణా మాత్రా ద్విపదికా మతా

జ్ఞేయా శుద్ధేన సంపూర్ణా గురుణాస్తేధికేన తు.'

పైని చెప్పిన ద్విపదికయే మన ద్విపద యైనది.^౧

అందును ద్విపద దేశీయ మగునప్పుడు ప్రాకృతమునుండి యెరవు తెచ్చుకొనుట యేవేలా దుర్మాహముగ నున్నది. ఎరవు తెచ్చుకొన్న యాఛందస్సునకు 'ద్విపద' యను సంస్కృతనామ మెట్లు స్థిరమైనదో వారు చెప్పలేదు. 'దోహా' యను ప్రాకృతభాషానామముతోనే యాంధ్రలక్షణకారుఁడును దీనిని పేర్కొన లేదు. ఆ ఛందస్సునకును దీనికిని సంబంధము లేదు. ఇంతే కాక వారు ద్విపదిక యైన దని వేటొకసిద్ధాంతము చేసినారు. ఇది యాపాత రహితీయము. వా రుదాహరించిన ద్విపదిక నాలుగుపాదములు గలది. నాలుగుపాదములు కల ద్విపదికనుండి రెండు పాదములద్విపద పుట్టిన దని వారి యాశయము.

ఆ ప్లయిన నింతకంటె ఛందస్సంప్రదాయవిరుద్ధ మగునంశము వేటొకటి లేదు. తెలుగున రెండుపాదములు గలఛందస్సులనుండి నాలుగుపాదములు కల ఛందస్సు లేర్పడినవి కాని, నాలుగుపాదములు కల ఛందస్సునుండి రెండు పాదములు కల ఛందస్సు లేర్పడ లేదు. తెలుగుఛందఃప్రస్తారము, ఛందఃపరిణామ వ్యవస్థ తెలిసినవారెవ్వరును నిట్టి సిద్ధాంతములను చేయరు - 11

ఇందు శ్రీ నిడుదూలు వెంకటరావుగారు ద్విపద ప్రాకృతమునుండి యెరవు తెచ్చుకొనిన ఛందస్సు - కాదనియు, నచ్చమైన దేశిచ్చందస్సునియుఁ దమనిశ్చితాభి ప్రాయమును వెల్లడించిరి. డాక్టరు నేలటూరు వెంకటరమణయ్య గారొక్కరు మాత్రమిదిదేశిచ్చందస్సు కా దనియుఁ బ్రాకృతమునుండి యెరవు తెచ్చుకొన్నది యనియు నభిప్రాయపడుచున్నారు. 'పరిశోధన' సంపాదకులు పేర్కొనినట్లు 'నేడు ద్విపద' అని వ్యవహృత మవుతున్న అనూచానఛందస్సుకు ద్విపద అని పేరు పెట్టి ప్రాచుర్యం పొందించినవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. ఆంధ్రావళినాలుకపై నాట్యమాడుతున్న ఈ ఛందస్సు వేదంలోని ద్విపదులెవనిత్రమైనది, ప్రాచీనమైనది నుమా అన్నట్లు ఈ ద్విపదకు ప్రాకృతంలోని ద్విపదితోను, హిందీలోని దోహతోను పోతులేదు. ఇదొక స్వతంత్రమైన దేశి ఛందస్సు.¹

జాతీయచ్చందోవిశేష మగుద్విపదలోఁ గావ్యములు విరచించి పాల్కురికికి సోమనాథుఁడు ఛందోవిషయమున సాధించిన దేశీయత యెట్టిదో యిందు సిద్ధాంతిత మయినది.

౧. పరిశోధన - పాల్కురికి సోమనాథ ప్రత్యేకంపిక. ఆగస్టు - నవంబరు, పుటలు 58-60.

౨. పరిశోధన - ఆగస్టు - నవంబరు 1956 : పుట 57.

ద్విపదకుఁ తరువాత సోమనాథుఁ డెక్కువగా నభిమానించినదేశిచ్చుండము రగడ. అతని లఘుకృతులలో నీఛందోవిశేషముగాఁ బ్రచలిత మయినది. వాని యందలి యీఛందఃప్రయోగమును ముత్తైఱగులుగా వింగడింప వచ్చును. అవి. - ౧. గద్యకృతులలోని రగడలు, ౨. రగడ లను పేరుతోనే వ్యవహరింపఁబడు లఘుకృతులు, ౩. ఉదాహరణకృతులయందలి రగడలు. ఈరగడ లీతని యాంధ్రకృతులవఱకు మాత్రమే పరిమితములు కావు. కన్నడమున రచితము లయినయీతనిలఘుకృతులలోను నీరగడ కొన్నిటఁ బ్రయుక్తమై యున్నది. తొలుదొలుత నీతని గద్యకృతులలోని రగడలను గూర్చి పరిశీలించుము.

ఆంధ్రభాషలో గద్యమనఁగాఁ గేలము వచనము అనువ్యవహారమే చిరకాలము గా నేర్పడి యున్నది. విన్నకోట పెద్దన, అనంతామాత్యుఁడు, కాకునూరి అప్పకవి మొదలగునాంధ్రలాక్షణికులు కూడ నిందుల కనుగుణముగానే పాదనియతి లేనిది గద్యమనియు, బాదనియతి గలది వద్య మనియుఁ డమలక్షణగ్రంథములలోఁ దెలిపి యున్నారు. అందుచేతఁ గూడ గద్యమనఁగా వచన మనుభావమే మనలో రూఢియైపోయినది. కాని, సోమనాథుని గద్యకృతులను బరిశీలించినప్పుడు పాదనియతిని గూడఁ గొంతవఱకుఁ గలిగి మాత్రాగణబద్ధములయిన వచనములను గూడ నాతఁడు గద్యము లనియే వ్యవహరించినట్లు తోచును. అవి అనంతుఁడు, అప్పకవి మొదలగు లాక్షణికులు తమగ్రంథములలో గద్యమునకు లక్ష్యముగాఁ జూపిన రచనములకంటె భిన్నముగా, విలక్షణముగా నున్నవి. అవి పాదనియతిని గలిగి యుండక, సంస్కృత పదభూయిష్టములుగా నతిద్విర్ల సమాసములతోఁ గూడి యున్నది.

కన్నడమునఁ గవిరాజమార్గమనుప్రాచీనలక్షణగ్రంథమును రచించిన నృపతుంగుఁ డనులాక్షణికుఁడు కూడ సోమనాథునివలెనే పూర్వకవికృతులు గద్యపద్య సమ్మిశ్రితములనియే పేర్కొనెను. కాని, యీతని యభిప్రాయమున గద్యకృతులనఁగా నెట్టివో నిర్ణయించుటకు వీలు లే కున్నది. నాగవర్మ యనుకవి కన్నడమున ‘ఛందోఽంబుధి’ యను నొకలక్షణగ్రంథమున వివరించెను. అతఁడు కూడ నాంధ్రలాక్షణికులవలెనే గద్య మనఁగా వచన మనియే నిర్వచించి యున్నాఁడు. కాని రఘటా (రగడ) లక్షణమునుదెలుపుచు నతఁడు -

కః గణనియమవివర్యానదౌ

ళైశోవదె దొల్లెనెదు మాత్ర నమునాగె గుణా

(గణనియమత దిందె తాళద

గణవె గొడుబట్టు దదువె రఘటాబంధమ్.

అని వ్రాసి సమానమాత్రలు గల కొన్ని నియతగణములను చాళానుగుణముగఁ గూర్చుట రగడలకుఁ జాల ముఖ్యమని వచించెను. మరియు నతఁడు కన్నడములోఁ మూఁడు రఘటాభేదములు కలవని వానిలక్షణముల నిట్లు నిర్వచించెను.

కః మందానిల లలితోత్సవ
వేందేరగళె గళనామ మక్కుం క్రమదిం
దొందకె పదునాటిర్ప
త్తొందకె యిర్పత్తునాల్కు మాత్రెగళ బలే.

కః ఇప్పత్తుమాత్రె లలితెగ
బప్పుదు పదునాఱుమాత్రె మందానిలకం
తప్పుదు పుత్తాహక్కుఱ్
యొప్పపు దిప్పత్తునాల్కుమాత్రెగళ బలే.

మందానిలము, లలితము, ఉత్సవము నని సాధారణముగా రగడలు మూఁడువిధములు. దీనికి వరుసగాఁ బదునాఱు, ఇరువది, యిరువదినాలుగు మాత్ర లుండును. మందానిలములోఁ బాదమునకు నాలుగుమాత్రలు గలగణములు నాలుగుండును. ఉత్సవమునందు మూఁడేసి మాత్రలు గలగణము లెనిమిది యుండును. మాత్రాగణఘటితము లైన సోమనాథుని గద్యకృతు లించుమించుగా నీ రగడలక్షణములనే యనుసరించును. కావున, వానిని మనము రగడభేదములుగనే పరిగణింపఁ దగును. కన్నడమునందలి మలయానిలము, లలితము, ఉత్సవము ననురగడ భేదములు మాత్రాసంఖ్యలో వరుసగాఁ దెలుఁగునందలి మధురగతి, ద్విపదగతి, తురగవల్లనగతి రగడ లకు సరిపడి యుండును. ఇట్లు, సోమనాథుని గద్యకృతులు రగడభేదములే యని స్థూలముగాఁ దెలిసికొన్నపిదప నాతనిగద్యకృతులలో నేయేరగడలు ప్రయుక్తము లయ్యెనో పరిశీలింతము.

పంచప్రకారగద్య

ఇం దయిదువిధము లయినగద్యలు కూర్చఁబడుటచే దీనికి పేరు గలిగినది. ఇందలి ప్రథమప్రకారగద్య మాత్రము కేవలము వచనరూపమునఁ గలదు. అం దెనిమిది గద్యలు కలవు. అవి అనంతండు, అప్పకవి యను

లాక్షణికులు తమ లక్షణ గ్రంథములలో గద్యమునకు దృష్టాంతములుగా నొసంగిన గద్యలను బోలి యున్నది. ఇవి 'దేవ బసవ' మకుటముతో దీర్ఘసమాస భూయిష్టముగా, సంత్యానుప్రాసాలంకారశోభితము గా వచనము నందే రచింపఁ బడినది. ఇది తప్పఁ దక్కిన నాలుగుగద్యములు మాత్రాగణ బద్ధము లయి యున్నవి.

ద్వితీయప్రకారగద్యలోఁ బదునాఱుచరణములు కలవు. ప్రతి చరణమునకు నాలుగుమాత్రలు గలగణములు నాలుగు కలవు.

తృతీయప్రకారగద్యలో ముప్పదియొక్కచరణము లొక్కొక్కటి నాలుగేసి మాత్రలు గలగణములు నాల్గింటితోఁ గూర్చబడినవి.

ఇరకఁ బతుర్దగద్యమునఁ బండ్రెండు చరణములు కలవు. ఒక్కొక్క చరణమునను నయిదేసి మాత్రలు గల గణములు రెండు కలవు.

పంచప్రకారగద్యము నాలుగుమాత్రలు గల గణములు రెండింటితో మొత్త మెనిమిదిచరణములతో రచిత మయినది.

ఇట్లేపంచప్రకారగద్యలోఁ బ్రథమగద్య తప్పఁ దక్కిన నాలుగువిధము లయిన గద్యములు మాత్రాగణబద్ధము లై రగడ భేదము లై యొప్పురుచున్నది.

సమస్కారగద్య

ఇందలి ప్రతిపాదము సంస్కృతవత్సర్థివిభక్తిప్రత్యయముతోఁ గూడిన నమో వాకముతో సంత మగుచున్నది. అందుచేతనే దీనికి 'సమస్కార గద్య' యని పేరు గలిగినది. ఇందు మొత్తము నూటపదునెనిమిదిచరణములు గలవు. ఒక్కొక్క చరణమునను నాలుగేసి మాత్రలు గలగణములు నాలుగుచొప్పున నుండును. ఇందు ద్విపద యందువలె ద్విపాదప్రాసనియతి కూడఁ బాటింపఁ బడినది.

అక్షరాంకగద్య

అకారము మొదలు క్షారమువఱకు వర్ణసమామ్నాయమునఁ గలయేబది యక్షరములతో పరుసగా నీగద్యయందలి పాదప్రథమాక్షరములు కూర్చబడుటచే దీనికి 'అక్షరాంకగద్య' యనుసార్థకనామధేయము కలిగినది. గద్యప్రారంభము నందుఁ గూర్చబడిన సంస్కృతమాలినీవృత్తమునకుఁ దరువాతఁ బ్రతిపాదమును

నయిదేసి మాత్రలు గల రెండు గణములలోఁ గూర్చబడినది. ప్రతిపాదాంతము ప్రణవాంకిత మయి యొప్పుచున్నది.

బసవలింగనామావళి లేక అష్టోత్తరశతనామావళి

ఇది కన్నడకృతి. కన్నడకందవద్యముతోఁ బ్రారంభమై యిది పాదమున కిరువదినాలుగుమాత్రలు చొప్పునఁ గలిగియున్నది. లక్షణమున నిది కన్నడము నందలియుత్పవ రగడకును, దెలుఁగునందలి తురగవల్లన రగడకును సరిపడి యున్నది. ఇందలి భాష కన్నడ మయినను తెనుఁగురగడయందువలె నిందుఁ బ్రతిపాదమునను యతి పాటింపఁబడినది. అందందుఁ బ్రాసయతి కూడఁ బ్రయుక్తమై యున్నది. ఇందు మొత్తము నూటయెనిమిది పాదములు కలవు. అందుచేత దీనికి 'అష్టోత్తర శతనామావళి' యని వ్యవహార మేర్పడినది.

అష్టోత్తరశతనామగద్యము

ఇది యసమగ్రము. సమగ్రముగా లభింప లేదు. లభించినభాగమును బట్టి చూడఁగా నిందలిపాదములు కూడ నాలుగో మాత్రలు కల నాలుగుగణములలోఁ గూర్చబడినట్లు కానవచ్చుచున్నది.

ఇట్లేతని గద్యకృతులు చాలవఱకు మాత్రాగణబద్ధము లై రగడభేదములుగా గణింపఁదగి యున్నది.

గద్యకృతులయందలి రగడలను గూర్చి ప్రస్తావించిన పిదప రగడపేరితోనే యాతఁడు రచించిన లఘుకృతులనుగూర్చి యిండుక తెలిసికొందము. ఇతఁడు రచించిన శరణుబసవరగడ, నద్గురురగడ, చెన్నబసవరగడ యనునవి యిట్టివి. దీనిలో శరణుబసవరగడ యాంధ్రకృతి. తక్కిన రెండును గన్నడకృతులు.

శరణుబసవరగడ

ఇది 'శరణుబసవ' యనుమకుటముతోఁ గూర్చబడిన రగడకృతి. ఇది యిరువదినాలుగుమాత్రలు కలమాత్రాగణములలోఁ గూర్చబడినది. కన్నడమున లేని యతినియమమిందుఁ బ్రతిపాదమునను, బాటింపఁబడుటచే నిది యాంధ్రభాషా కృతిగనే పరిగణింపఁబడుచున్నది. ఈరగడప్రారంభమున నొక యుత్సాహవృత్తము రచింపఁబడినది. అనంతరము రచింపఁబడిన రగడపాదము

లోక్కొక్కటియు వెనిమిది నూర్యగణములను గలిగి యుండి, యయిదవగణము మొదటి యక్షరము యతిగాఁ గలిగి యున్నది. ఇది తెలుఁగు నందలి తురగవల్లనలక్షణమునకును, గన్నడమునందలి యుత్సవరగడలక్షణమునకును సరిపోవుచున్నది. చివరను గన్నడభాషలో రచిత మయిన కందపద్యమునుబట్టి దీనికిఁ గూడ బసవాష్టోత్తరశతనామములను వ్యవహారమున్నట్లు తోచును. అసంతుఁడు రగడ లక్షణము నిట్లు తెలిపి యున్నాఁడు.

కః ఆద్యంతప్రాసంబులు

హృద్యంబుగ రెంట రెంట నిడి పాదములు

ద్యద్యతులఁ గూర్చు దగు నన

వద్యంబుగ రగడలందు వారిజనాభా.

అప్పకవి చెప్పినలక్షణము కూడ నిట్లే యున్నది. కాని, సోమనాథుని యీ శరణుబసవరగడ కొంత వైలక్షణ్యము కలిగి యున్నది. ఇందలి తొలి డెబ్బది యెనిమిది (78) పాదములవఱకు మాత్రమే ద్విపాదప్రాస నియమమును, బాటింపఁబడినది. తరువాతి పాదములలో ద్విపదలోపలఁ గొన్నిచోట్లఁ బ్రాసనియతిని కూడ నుపయోగించుచుఁ బదునాలుగు పాదములవఱకు నేపాదమున కాపాదమునందే పాదమున కొక్కప్రాసముచొప్పున సంత్యప్రాస నియమము పాటించినట్లును, నటు తరువాత మఱి యెనిమిదిపాదములలో నిట్టినియమమునే మఱికొంత విలక్షణముగాఁ బఠించినట్లును గోచరించుచున్నది.

సద్గురురగడ

ఇది యయిదేసి మాత్రలు గల నాలుగుగణములతో - మొత్త మిరువది మాత్రలు గల పాదములతోఁ గూర్చఁబడినట్లు తోచును. అందుచే నిది కన్నడము నందలి లలితరగడలక్షణమునకు సరిపడుచున్నది. ఇది యసమగ్రము.

చెన్నబసవరగడ

ఇది కన్నడమునందలి యుత్సవరగడ లక్షణమునకు సరిపడునట్లు - నూఁదేసి మాత్రలు గల యెనిమిదిగణములతో - మొత్త మిరువదినాలుగు మాత్రలు కలపాదములతోఁ గూర్చఁబడినట్లు కాన నగును. ఇదియు సమగ్రముగా లభించుట లేదు.

ఇట్లే తని రగడ కృతులను గూర్చి తెలిసికొన్నపిదప నితని యిదాహరణకృతుల యందలి రగడలను గూర్చి యించుక యరయుదము.

సోమనాథుడు సంస్కృతమున బసవస్తుత్యాత్మక మగు బసవోదాహరణము 'రెండు రచించెను. తెలుఁగున నితఁడు రచించిన యుదాహరణకృతులు రెండు ౨వ్ర. అవి బసవోదాహరణము, పండితారాధ్యోదాహరణము. ఇతని పండితారాధ్యోదాహరణ మిటీవలనే డాక్టరు బిరుదురాజు రామరాజుగారి కృషి ౨వ లభించినది. ఉదాహరణ మనునది మార్గదేశిసమ్మేళనము కల ద్రకావ్యము. ఇందుఁ ప్రథమారు లగు నెనిమిది విభక్తులలో నెనిమిది వ్యములును - వాని ననుసరించి వెనువెంటనే యావిభక్తుల యందే యొక కయు, నొకయుత్కళికయు రచింపఁబడును. ఇది సాధారణముగా దేవ, రాజ, హోవ్రురుషస్తుతిపూర్వకముగా నుండును. చివర సార్వవిభక్త మగుపద్య మొకటి గ్రఁబడును. ఉత్కళిక, యర్థకళిక యని నామాంతరము గలిగి యుండి కపాదములో నర్థముండును. ఇట్టి పాదము లెనిమిది యుండును. కళికలును, కళిక లనఁబడు నుత్కళికలును మాత్రాగణబద్ధము లై రగడలక్షణములనే గలిగి యుండునం. సంస్కృతాంధ్ర బసవోదాహరణములలోని, పండితారాధ్యోదాహరణములోని కళికోత్కళిక లేయే రగడలలో రచితము క్ష్యనో యీదిగువ వివరింపఁ బడినది.

సృష్టతబసవోదాహరణము

ప్రథమావిభక్తి ..	హరిగతిరగడ.
ద్వితీయావిభక్తి ..	ద్విరదగతిరగడ.
తృతీయావిభక్తి ..	తురగవల్లనరగడ.
చతుర్థీవిభక్తి ...	హరిగతిరగడ.
పంచమీవిభక్తి ...	హరిగతిరగడ.
షష్ఠీవిభక్తి ...	హరిగతిరగడ, ద్విరదగతిరగడ.
సప్తమీవిభక్తి ...	మధురగతిరగడ.
సంబోధనప్రథమావిభక్తి ..	ద్విరదగతిరగడ.

తెనుఁగు బసవోదాహరణము -

ప్రథమావిభక్తి ...	మధురగతిరగడ.
ద్వితీయావిభక్తి ...	ద్విరదగతిరగడ.
తృతీయావిభక్తి ...	ద్విరదగతిరగడ.
చతుర్థీవిభక్తి ...	ద్విరదగతిరగడ.
పంచమీవిభక్తి ...	ద్విరదగతిరగడ.
షష్ఠీవిభక్తి ...	తురగవల్లనరగడ.
సప్తమీవిభక్తి ...	హయస్రచారరగడ.
సంబోధనప్రథమావిభక్తి ...	తురగవల్లనరగడ.

పండితారాధ్యోదాహరణము -

ప్రథమావిభక్తి ...	మధురగతిరగడ.
ద్వితీయావిభక్తి ...	మధురగతిరగడ.
తృతీయావిభక్తి ...	ద్విరదగతిరగడ.
చతుర్థీవిభక్తి ...	ద్విరదగతిరగడ.
పంచమీవిభక్తి ...	ద్విరదగతిరగడ.
షష్ఠీవిభక్తి ...	తురగవల్లనరగడ.
సప్తమీవిభక్తి ...	మధురగతిరగడ.
సంబోధనప్రథమావిభక్తి ...	తురగవల్లనరగడ.

ఇట్లు, పాల్కుఱికి సోమనాథుని లఘుకృతులలో రగడ యనుదేశి చ్ఛందము విశేషముగాఁ బ్రయుక్తమయినది. గద్యకృతులలోను, రగడ కృతులలోను, నుదాహరణత్రయమునందును నతఁడీ రగడచ్ఛందో భేదములలోఁ గవిత చెప్పి ద్విపదకుఁ తరువాతఁ దనకు నచ్చినఛందము రగడ యనువిషయమును స్ఫురింపఁ జేయుచున్నాఁడు. ఇతని రచనములందు రగడ యెంత విస్తారముగాఁ బ్రయుక్త మయ్యెనో వివరముగా నెఱింగిన పిదప ద్విపదనువలెనే రగడను గూడ నుద్దరించి యాతఁడు ఛందోవిషయమునఁ దనకుఁ గలదేశియాభిమానము నెట్లు ప్రదర్శించెనో కొంతపరిశీలించుము.

రగడ మాత్రాగణబద్ధ మగుటచేత నిది యొక దేశీయచ్చందో విశేషముగాఁ బరిగణింపఁదగి యున్నది. సంస్కృతమునం దీ రగడకుఁ బ్రచారము లేదు. సంస్కృతమునం దయినను నిది దాక్షిణాత్యసంస్కృతకవులచే మాత్రము ప్రయుక్తమై యుండుటచే నిది దక్షిణదేశీయవాఙ్మయప్రభావమువలన నేర్పడియుండునని భావింపవగును. కొందఱు సంస్కృతకవులు దేశీయ చ్ఛందములతో సుపరిచయము కలవారగుటచే సంస్కృత భాషలోనే కవిత్వము చెప్పినను నందు దేశీయచ్చందములను, దేశీయసంప్రదాయములను బ్రవేశపెట్టి యుండిరి. క్రిస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దికిఁ జెందిన సోమదేవసూరి యను కవీశ్వరుఁడు తన యశస్తిలకచంపు మనుకావ్యమునఁ గొన్ని రగడలను రచించెను. అందలి -

వికచకర్ణోత్పలస్పర్ది తరళేశ్వణాః

కేలి తాళక్వణత్కనకమయకంకణాః -

ఇత్యాది యగురగడ తెలుఁగునందలి ద్విరదగతిరగడకు సరిపోవుచున్నది. తద్గ్రంథవ్యాఖ్యాతకు దేశీయచ్చందములతోఁ బరిచయము లేక పోవుటచేతను, గేవల సాంస్కృతికుఁ డగుటచేతను నాతఁడు దేశీయచ్చందోభేద మయిన యీరగడ యొక్క వైలక్షణ్యమును గుర్తింపఁజాలక పోయెను. అందలి పాదభేదవిరహిత మై, వచనప్రాయముగా వ్రాయఁబడి యుండుటచే నాతఁడు దానిని గద్యముగా భావించెనే కాని, రగడ యనుచందోభేద మని గుర్తింపఁజాలక పోయెను.

క్రిస్తుశకము 1022వ సంవత్సరమున - రాజరాజనరేంద్రుని పట్టాభిషేకా నంతరము బేతనభట్టు వ్రాసిన 'కోరుమిల్లి' శాసన మీసందర్భమున స్మరింపఁదగి యున్నది. అందుఁ బ్రారంభమున గొన్ని సంస్కృతశ్లోకములును, గొంత గద్యభాగమును నయినపిమ్మట నొకరగడ కావ్యవచ్చుచున్నది. ఇం దిరువది యెనిమిది పాదములు కలవు. వానిలో మొదటి యిరువదినాలుగు పాదములందును సంత్యానుప్రస మున్నది. మొదటినాలుగు పాదములలోను, తుది నాలుగుపాదములలోను నాదిప్రసనియమము పాటెంపఁబడ లేదు. ఈరగడకు విజయభద్రరగడ యని పేరు. ఇం దొక్కొక్క పాదమునను నయిదేసిమాత్రము గలనాలుగుగణములు కలవు. ఇట్లు, కోరుమిల్లి శాసనము నందలి సంస్కృతభాషాగ్రథితమైన రగడలోఁ దెలుఁగురగడలక్షణము కొంత

తోపించినను - దానిని రచించిన కవీశ్వరునికి మాత్రము తెనుగురగడతోఁ జక్కనిపరిచయము కల దని మాత్రము నిస్సందేహముగాఁ జెప్పవచ్చును. నన్నయ భట్టారకునికిఁ బూర్వము రగడలు వ్రాయఁబడుచుండె ననుట కిది చక్కని తార్కాణ మగుచున్నది. నన్నయ కాని, నన్నెచోడుఁడు కాని, రగడను వాడి యుండ లేదు.

తెలుఁగున దీని యునికినిగూర్చి పరిశీలించినపిమ్మటఁ గన్నడమున నీ ఛందము నకుఁ గల ప్రచారప్రయోగప్రాచీనతలను గూర్చి చర్చింతము.

కన్నడమున నృపతుంగుఁ డనుమహారాజు రచించిన కవిరాజమార్గము అను ప్రాచీనలక్షణగ్రంథములో నీ రఘుటాచ్చందము పేర్కొనఁబడి యుండుటచే నంతకుఁ బూర్వమే యనఁగా క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దమునకుఁ బూర్వమే - నృపతుంగుని కాలము క్రీ.శ. 840 - యది కన్నడములోఁ బ్రచార మంది యుండు నని యూహింప వీలగుచున్నది. పంపమహాకవి తన విక్రమార్జున విజయమును నామాంతరము కల పంపభారతమున లలితరగడ, మందానిలరగడ యనురగడభేదములను వాడి యుండెను. క్రీస్తుశకము పదియవశతాబ్ది చివర కన్నడమున ఛందోఽంబుధి యనుపేరనొకఛందోగ్రంథమును రచించిన నాగవర్మ అవతీ, పాఱగె, పుట్టువ, మాలాపుత్త, దండక, రఘట, మాత్రార్య, త్రిపది, చతున్నది, షట్పది, అష్టపది, శంఖా (సంఖ్యా) పుత్త, తాళపుత్తా దులు జాతు లనియు, అక్కర, చౌపది, గీతకె, ఏళె, ఉత్సాహ, షట్పది మొదలగునవి దేశీయజాతు లనియుఁ బేర్కొని యుండెను. అతఁడు పేర్కొనిన పట్టికలో జాతిచ్చందోభేదముగా రఘట (రగడ) పేర్కొనఁబడినది. నాగవర్మ పేర్కొనిన యీజాతిభేదము లన్నియుఁ గన్నడమునందు వలెనే తెలుఁగునందును నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునం దుండి యుండును. జాతిభేదములలో నొకటి యని పేర్కొనుటయే కాక నాగవర్మ రగడ లక్షణమును, రగడభేదములను గూడఁ దనగ్రంథమునందుఁ దెలిపి యుండెను. ఛందోఽంబుధియందలి యీక్రింది పద్యములు చూడుఁడు:

క గణనియమవిపర్యాస దౌ

ళెనొపద దౌల్తనయె మాత్ర నమవాగి గుణా

గ్రణియ మతదిందె తాళద

గణవె గొడు బట్టె దదులె రఘటాబంధం.

క: మందానిల లలితోత్సవ
వెందేరగళ గళనామ మక్కుం క్రమదిం
దొందకె పదునాలిర్ప
త్తొందకె యిర్పత్తునాల్కుమాత్రగళబలే.

క: ఇప్పత్తు మాత్రె లలితెగ
బప్పుదు పదునాఱుమాత్రె మందానిలకం
తప్పుదు పుత్తాహక్కుఁజొ
యొప్పపు దిప్పత్తునాల్కు మాత్రెగళ బలే.

ఇందు మందానిలము, లలితము, ఉత్సవము ననుమూఁడువిధములయిన రగడభేదముల లక్షణములు తెలుపఁబడినవి. ఇవి మూఁడును దెలుఁగునందలి మధురగతి, ద్విరదగతి, తురగవల్లనగతి రగడలకు సరిపోవును.

ఉపలబ్ధము లయిన యాంధ్రచ్చందోగ్రంథములలో మొట్టమొదటి దయిన కవిజనాశ్రయమున రగడలక్షణము చెప్పఁబడ లేదు. క్రీస్తుశకము పదునాలుగవ శతాబ్దికిఁ జెందినవాఁ డైన విన్నకోట పెద్దన తన కావ్యాలంకార చూడామణి యందుఁ జతుర్దోష్టాసమున ముక్తకాదు లగువాఁటుప్రబంధములను గూర్చి చెప్పుచు రగడను గూడఁ బేర్కొనెను. అందుఁ దెలుపఁడిన రగడలక్షణ మిట్లు కలదు.

క: సరి యో పదిరేకులచేఁ
బరువడి నుత్సాహవృత్తపద యుగళముచే
నిరవుగ వడి ప్రాసంబుల
నరుదుగ రచియింప రగడ యగుఁ దగువుత్తిన్.

- 4 ఉల్లా. 40 వ.

ఇం దుత్సాహద్వితయముతోఁ గూడిన రగడ యొక్కటే పేర్కొనఁ బడినది. ఈలక్షణము సమగ్ర మయినది కాదు. అనంతమూఁడ మాత్రము రగడలనుగూర్చి సమగ్రముగాఁ జెప్పుచుఁ దొమ్మిది విధము లగురగడ భేదములను వివరించెను. అప్పకవి రగడలను వైతాళీయములతోఁ జేర్చి, యవి యనేకవిధములుగా నుండు నని సూచించి, యందు నవవిధరగడలకు మాత్రమే లక్షణము చెప్పెను.

నన్నయకుఁ బూర్వకాలమున బహుళప్రచారమందుండినను నన్నయూదు లగు శిష్టకవులు వాడనికారణమునఁ గాఁబోలుఁ గవిజనాశ్రయమునఁ దల్లిక్షణము

నిర్వహించు బట్టియు. తరువాతి లక్షణగ్రంథములలో దానికి గొలంది కొలదిగాఁ బ్రవేశము లభించుచు వచ్చుచుండిన హేతువుచేతఁ గాలముగడిచిన కొలది నీరగడకుఁ గ్రమముగాఁ బ్రచార మధికమగుచు వచ్చెనని యూహింప నగుచున్నది.

నన్నయకుఁ బూర్వముందుఁ దెలుఁగునను, గన్నడమునను బాగుగా వ్యాప్తిలో నుండి, పుష్కలమున నాతని సంస్కృతవృత్తస్వీకారప్రభావముచే మఱుగుపడిపోయి యుండిన యాదేశిచ్చందోభేదమును పాల్కుఁజేసి సోమనాథుఁడు చేపట్టి దానిని దుఃఖము కృతులందు విశేషముగా వాడి, తెలుగులోఁ గూడఁ దానికిఁ గవిత్వోపయోగిత యను మహాభాగ్యమును గల్పించెను. అతఁడు చేపట్టి దానికిఁ బ్రచారప్రాభవములు గల్పించిన పిదపనే యది తెలుఁగులో నొక ఛందోభేదముగా నిలువఁద్రొక్కుకొని నిలువఁ గలిగెను. రంగనాథాదు లగునితరకవులును నాఛందమును జేపట్టి కవితలు వెలయించిరి. రంగనాథుని శివకవిత్వములో భాగవతం నయనరగడ, నమశ్శివాయరగడ, యనరగడకృతులు సోమనాథునిప్రభావముచే రచితము లయినవే. అట్లు కవిశ్రులు దానిని జేపట్టి కవితలు వెలయించినపిదపఁ బెద్దనాదు లగులాక్షణికులకుఁ గూడ దానికి లక్షణాదులు నిర్దేశింపక యుండుటకు వీలుకాక పోయెను.

ఇట్లు, పాల్కుఁజేసి సోమనాథుఁడు దేశీయచ్చందోభేదమగు రగడకుఁ గావ్యత్వ యోగ్యతను బరికల్పించి తన దేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించెను. ద్విపదకుఁ దరువాత నాతనికిఁ బ్రీతిపాత్రమయిన దేశిచ్చందము రగడ. ఈరెండును నన్నయభట్టారకుని గ్రంథమునఁ గాన రాకుండుటయు - సోమనాథుఁడు వానిని జేపట్టి యుండుటయు ఛందోవిషయమునఁ గూడ నాతని దేశీయాభిమానము నకుఁ బ్రబల మయిన నిదర్శనముగాఁ బరిగణింపఁ దగి యున్నది.

సీస పద్యము

సోమనాథుఁ డభిమానించి చేపట్టిన ఛందములలో సీసపద్య మొకటి. చతుర్వేద సారము, చెన్నమల్లు సీసములు అను కృతుల నీతఁడు సీసపద్యములతోనే రచించెను. చతుర్వేద సారము నందలి సీస పద్యము లన్నియుఁ దేటగీతులతోను, నాటవెలదులతోను వెలయుచున్నవి. అందలి యా యెత్తుగీతులు 'బసవలింగా' యను మకుటమును గలిగి యున్నవి. ఇందు రమారమి నాలుగు వందలసీస పద్యము లుండి యుండు నని తలఁపబడుచున్నది. వానిలో మూడు వందల యొక్కటి మాత్రమే నేడు పలజ్జములై ముద్రణ భాగ్యము నంది యున్నవి.

చెన్నమల్లు సీసములు అను లఘుకృతియందు వీరశైవమత విహితము లగు భక్త, మాహేశ్వర, ప్రసాది, ప్రాణలింగి, శరణ, ఐక్యము అను షట్ స్థలముల విజ్ఞాన స్వరూపము వరునగాఁ బదుమూఁడు, అయిదు, మూఁడు, నాలుగు, అయిదు, రెండు - మొత్తము ముప్పది రెండు సీసపద్యములలో వర్ణింపఁబడినది. ప్రతిపద్యము చివరను 'చెన్నమల్లు' అనుమకుటము కూర్చబడినది. ఇది సోమనాథుని యిష్టదైవమగు శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి సంబోధన మయి యుండునని యూహింపఁ బడుచున్నది. చెన్నమల్లు అనునది చెన్నమల్లికార్జునుఁడనుటకు సంగ్రహ రూపము. ఇందలి పద్యము లన్నియు సీస పద్యము అని యా గ్రంథనామమే తెలుపుచున్నది. ఇది కాక యీతని ప్రాథమిక కృతి యగు ననుభవసారమునఁ గూడ నటనటఁ గొన్ని సీసపద్యములు గలవు. తొలుత నితఁడు నన్నయ, నన్నెచోడుల వలె సీసపద్యము నొక ఛందో భేదముగా గణించి తక్కిన ఛందములతో సమాన మయిన ప్రతిపత్తినే యొనఁగి వాడి యుండినను చతుర్వేద సారమునాఁటి కాతని కీ దేశీయచ్చందముపైఁ బ్రత్యేకాభిమాన మేర్పడి యుండును. అందుచేతనే యాతఁడా గ్రంథమును, నా గ్రంథమునకుఁ గొంచెము ముందు వెనుకలుగా రచింపఁబడిన చెన్నమల్లు సీసములను నాతఁడు ప్రత్యేకించి సీసపద్యములందే రచించి తన దేశీయాభిమానమును బ్రకటించెను. ఇతఁడు తన చతుర్వేద సారమును బద్యప్రబంధ మని -

‘భాషఁ బ్రకటించుఁ బద్య ప్రబంధముగను
మనుధ నత్నవి సమ్మతి బసవలింగ’

అను నెత్తుగీతియందుఁ బేర్కొని యున్నను నిందలి పద్యము లన్నియు ‘బసవలింగ’ యను నేకమకుటముతోఁ గూర్చబడుటచే దీనిని గణములో గణించుటయే సమంజసముగాఁ గాన్పించును. ఇతనికిఁ దరువాత నాంధ్ర భాషలో శతకములు రచించినవారు కొందఱు తమ శతకములను సీసపద్య ఘటితములుగా రచించుట కీతనియీ చతుర్వేద సారరచనమే యుద్బోధక మయ్యెననిపించును. తాళ్లపాక పెదతిరుమాలాచార్యుని నీతి సీసపద్యశతకమును, నింకను మఱికొన్ని సీస శతకములును దీని ననుసరించినవే. సంస్కృత కావ్యములలో నొక్కొక్క సర్గయు నొక ప్రత్యేక చ్చందమున రచింపఁబడినట్లుగా - తెలుఁగున నొక ప్రత్యేక చ్చందమును గ్రహించి కడదాఁక నదే ఛందమున రచింపఁబడినట్లుగా - తెలుఁగున నొక ప్రత్యేక చ్చందమును గ్రహించి కడదాఁక నదే ఛందములో నిర్వహింపఁబడిన

గ్రంథములు ఇతని చతుర్వేదసారము, చెన్నమల్లు సీసములు అనునవి. సీసపద్యములలో నితఁడు రచించిన గ్రంథములను గూర్చియు, నితర గ్రంథములలో నితఁడు ఉండదు. గూర్చిన సీసములను గూర్చియుఁ దెలిసికొన్న పిదప నతఁడీ సీసపద్యమును జేపట్టుటలో నాతని దేశీయాభిమానమే ట్లభివ్యక్తమయ్యెనో పరిశీలించుట కర్తవ్యము.

సంస్కృత ప్రాకృత లాక్షణికులచే మాత్రాచ్ఛందములుగా గ్రహింపఁబడిన దేశీయ సంప్రదాయ సిద్ధములగు గేయ రచనలో శీర్షక మనునది యొకటి. ఇది దాక్షిణాత్య రచనా విశేష మయిన సీసమునకుఁ బూర్వ రూపము. భరతుఁడు శీర్షక మను పేర నొప్పు నొక గేయ విశేషమును దన నాట్య శాస్త్రమునఁ బేర్కొని యుండెను. అతఁడు దానికి మాత్రల సంఖ్యతోను, నక్షరముల సంఖ్యతోను లక్షణమును దెలిపి యుండుటచేత నది దేశీయ రచనమే యనియు, నతని కాలమునఁ గూడ నది బాగుగాఁ బ్రచారమొంది యుండుననియుఁ దెలియుచున్నది. శీర్షితము - అను తాళ భేదముతోఁ గూడి యుండుటచే దాని కాతఁడు శీర్షకమని పేరు పెట్టెను. అదియే తరువాతఁ దెలుగులో 'సీస' మయినది. భరతుని నాట్య శాస్త్రమున శీర్షకలక్షణ మిట్లు కలదు.

‘చతుర్మాత్రాగణోజ్జేయః పూర్వ చందోవికల్పకః
అర్థాష్టమగణాః పాదాః శీర్షకవ్య భవంతి హి
త్రింశస్మాత్రాశ్చ విజ్ఞేయా యుగ్మా జాక్షరజైః వదైః
శీర్షకే హ్యేక వింశత్యా వద్వింశతి వరస్తథా
అక్షరాణాం భవే త్త్రిండుః పాదే హ్యేకత్ర నిర్దిశః’

- నాట్య శాస్త్రము, 32 అధ్యాయము. 250-252

భరతుఁడు చెప్పిన యీ శీర్షక లక్షణము కొంచె మించు మించుగాఁ దెలుగు నందలి యొక విధమయిన సీసపద్యముతో సరిపోవును.

ఒక విధముగాఁ జూచినచో సీసమును గూడ రగడ భేదమే యని చెప్పఁదగును. ఏల యనగా రగడలు వలె సీసము కూడ నాలుగేసి గణములు గల పాదములను రెట్టింపు చేయుటచే నేర్పడినదే యని లక్షణముఁబట్టి తెలియుచున్నది. కాని, రగడలలో గణములయందలి మాత్రల సంఖ్య యన్నిట సమానముగానే యుండును. కాని, సీసమున నింద్రగణములలోఁ గొన్ని

చతుర్మాత్రాకములును, మఱికొన్ని పంచమాత్రాకములును నగుట మాత్రమే కాక, చివర రెండు సూర్య గణము లుండుచో నియతముగా మూడేసి మాత్రల గణములే వచ్చుట సంభవించును. అట్లు కాక, పాదమునకు నాలుగేసి దేశీయగణములతోఁగూడిన దళములు రెండుండునని చెప్పినచో నప్పుడు సూర్యగణములు చివర నిలుపుటకును నవకాశ మేర్పడును. ఇట్లు చూచినచో సీసము కూడ నొక రగడ భేదమే యగుచున్నది.

తెలుఁగున నన్నయకుఁ బూర్వ కాలమందే యీ సీసపద్యము ప్రచారములో నుండి నట్లు శాసనాధారముల వలనఁ దెలియవచ్చు చున్నది. కందుకూరు శాసనమందొక సీసపద్యమును, ధర్మవరము శాసనమందొక సీసపద్యమును గానవచ్చుచున్నవి. ఇవికాక పద్మకవి జీనేంద్ర పురాణమునుండియు, సర్వదేవుని విరాటపర్వమునుండియుఁ బ్రబంధ రత్నావళియందుదాహరింపఁబడిన పద్యములలో రెండు సీస పద్యము లున్నవి. కందుకూరు శాసనమునందలి సీసము సమసీసము. ధర్మవరము శాసనమునందలి సీస మవకలి ప్రాస సీసము. జీనేంద్రపురాణ, విరాటపర్వములందలి సీసములు కూడ సమసీసములే. అందలి యెత్తుగీతులను బట్టి యీ కాలము నందు సీసముల చివర నాటవలెఁదులును, దేటగీతులును రెండును జేర్చఁబడుచుండినట్లు తలఁడఁ దగి యున్నది.

ఇట్లు నన్నయకుఁ బూర్వకాలమందుఁ బ్రచలితమై యుండిన సీస పద్యమునకు నన్నయ కవితలోఁ గూడ సముచిత స్థానమే లభించినది. అతఁడు సీసపద్యముల నొక్కొన్ని నియమములతో రచించెను. ఇఁక నన్నెచోడుఁడు తన కుమార సంభవమునందు సీసపద్యముల ననేక విధములగు పోకడలతో నడపించి యందుఁ దన కవితా సామర్థ్యమును బ్రకటించెను. తరువాతి కవుల పోకడలు - ముఖ్యముగా శ్రీనాథుని పోకడల నీతని రచనమునఁ గాంచవచ్చును. నన్నయ పాటించిన నియమముల నీతఁడు పాటింప లేదు. కాని, యలంకారార్థము కాఁబోలు నితఁడు సర్వతః ప్రాసము నొకచోఁ బాటించినాఁడు. నన్నయ నన్నెచోడు లిరువురును సీ సీసపద్యమునకు సామాన్య ప్రతిపత్తిని మాత్రమే యొసఁగి తద్రచనమునందు మాత్రము కొన్ని వన్నె చిన్నెలు పచరింపఁ సోమనాథుఁడు తొలుత వారినే యనుసరించినను బిదప సంస్కృత కవుల యనుకరణముచేతఁ గాఁబోలును దానికిఁ గూడ - ద్విపదకును, రగడకును నిచ్చినట్లే ప్రత్యేక ప్రతిపత్తిని గల్పింప నెంచివాఁడు. తత్సంకల్ప ఫలమే యీతని చతుర్వేద సారము, చెన్న మల్లు సీ సములు, అను వాతని గ్రంథములు. సీస పద్యరచనమున నన్నయ

పాటించిన నియమములనే సోమనాథుఁడును దన యనుభవసార, చతుర్వేదసారము లందుఁ బాటించె నని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తమ బసవపురాణ పీఠికయందు వ్రాసిరి. ¹ కాని శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు మాత్రము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక రజతోత్సవ సంచికతో నన్నయ సీస పద్య నియమమును సోమనాథుఁడు పాటించ లేదనియు, శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారి వాక్యములు సత్యసమ్మతములు కావనియు వ్రాసిరి. ² స్వతంత్ర ప్రవృత్తి కలవాఁడగు సోమనాథుఁడు నన్నయ సీసపద్య నియమములను బాటించెననుట విశ్వాస్యము కాదు. అందును నన్నయ సీసపద్య నియమములు నన్నెచోడుని కాలమునాఁటికే సడలి పోయినవి. అట్టిచో సోమనాథుఁడు వానినే యనుసరించె ననుట సత్యదూరము. ఏది యేమయినను దేశీయ వృత్త మయిన సీసపద్యము నభిమానము తోఁ జేపట్టి - దాని కొక ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి కూడఁ గల్పించి - సోమనాథుఁడుతన దేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించినవాఁ డయ్యెను.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నన్నయభివ్యక్తరకునికిఁ దరువాత సీసపద్యమున కొక ప్రత్యేక విశిష్టతను జేకూర్చినవాఁడు పాల్కుఱికి సోమనాథుఁ డని తెలిసికొంటిమి. సోమనాథునికిఁ దరువాతఁ బ్రసిద్ధులయిన తిక్కన సోమయాజి, శ్రీనాథుఁడు, పోతన మొదలగు మహాకవు లీ సోమనాథుని సీసములనే యనుకరించిరని చెప్పఁదగును. అందు ముఖ్యముగా శ్రీనాథుని సీస పద్యములకుఁ గల సమత, తూఁగు, ప్రసన్నత యను గుణములకు మూలము సోమనాథుని సీసములే యనినను నతిశయోక్తికాదు. సోమనాథుని చతుర్వేద సారమునందలి కొన్ని సీసపద్యములు మంచి పోకడలను గలిగి యున్నవి. అతఁడు తన సీసపద్యముల చివరఁ జాలవఱకు నాటవెలఁదులనే పొందువఱచి యున్నాఁడు. శ్రీనాథుఁడు సోమనాథుని సీస పద్యపు టెత్తుగడల నట్లే యనుకరించి యున్నాఁడు. ఈక్రింది పద్యములు చూడుఁడు:

సీ॥ హరి వీరశైవుఁ డన్నందుకు మఱియు గర్భాధాన ఖండమే ప్రథమ సాక్షి
హరి వీరశైవుఁ డన్నందుకుఁ దన నేత్రకమల మొనంగిన క్రమము సాక్షి
హరి వీరశైవుఁ డన్నందుకు శంకరు చేతఁ బొందిన శివగీత సాక్షి
హరివీరశైవుఁడన్నందుకు శ్రీ సాంబుఁడనెడి పుత్రునిఁ బడసినదె సాక్షి

1. చూ. పుట. 89, ఆంధ్ర గ్రంథమాల వారిచేఁ బ్రకటితము.

2. చూ. పుట 171.

గీ॥ ఇన్ని సాక్షులు గాకను వన్నుగాను
 ధ్యేయుడని శంభుఁ బూజించు తెలివి సాక్షి
 గాన నద్దర్శములను నిశ్చింబటంచుఁ
 బలుక నొల్లరు కూళలో బసవ లింగ - చతు. 86 వ.

సీ॥ కలహంస సంపద కలకల క్రేంకార కలకలం బైన యీ కౌలను సాక్షి
 ప్రసవ సౌరభనట ద్భంభరం బైన యీవలని లతామండపంబు సాక్షి
 ప్రచ్ఛాయ శీతలోపరి భాగ మైన యీ శశికాంతమణి శిలాస్థలము సాక్షి
 తరులతాగుల్మ సంతత పిధానాతప వ్యాపారమైన యీ వనము సాక్షి

గీ॥ మకర కేతను పాద పద్మములు సాక్షి
 రతి మహా దేవి జఘన భారమ్ము సాక్షి
 సత్య మెన్నఁడు నినుఁ బాయ నమ్మలించి
 కౌఁగ లింపఁగ నీఁ గదే కముల వదన: - శివరాత్రి 3-81

సీ॥ పరవాది మదగజ ప్రబల వంచాస్యండు పరవాది భూధర స్పృర యశని
 పరవాది మేఘనిర్భర పవనానంబు పరవాది భూరుహప్రధిత పరశు
 పరవాది తస్కర వటుతర శూలంబు పరవాది జలనిధి, బాడబాగ్ని
 పరవాదిలతలకు భాన్వల్లవిత్రంబు పరవాది భేకే భీకరముఖాహి

గీ॥ దండనాయక బసవఁ డుద్దండ శౌర్య
 డాది పరవాది నిర్వరశ్చార్లబుద్ధి
 మతములాఱింట్లఁ జర్చించి మహిత నూక్తు
 లెనఁగగడియింతు ననుమతి బసవలింగ - చతు 16 వ.

సీ॥ పరవాది మత్తేభ వంచనాఖ్యండు పరవాది మండూక వన్నగుండు
 పరవాది నవ మేఘ పవనాన ధీరుండు పరవాది సాగర బాడబుండు
 పరవాది కుత్సీల భాసుర దంభోలి పరవాది కేం ధన పావకుండు
 పరవాది చయతను: వటలోగ్రభానుండు పరవాది భోగి నువర్ణుఁ డనఁగఁ

గీ॥ జటుల జైన కోలాహల నమరబిరుద
 ఘనుఁడు సంగ్రామపార్థుఁడు వినుత యశుఁడు
 శుభుఁడు ముమ్మడి దేవయ్య నుతుఁడనంగ
 వెలసె శాంతయ్య విక్రమ వీరవరుఁడు - శివ 1-36 వ.

కందము

సోమనాథుని గ్రంథములలో ననుభవసార మనుగ్రంథము నందు మాత్రము కంద పద్యములు కానవచ్చుచున్నవి. అందింకను త్రిభంగి, క్రౌంచపదము, తరువోజు, వనమయూరము, మొదలగు విశేష వృత్తములు కూడ రచింపఁబడినవి. చతుర్విధ కందమును పేరఁ జిత్ర కవిత్యమును గూడ సోమనాథుఁ డిందుఁ బొందుపఱచెను. నన్నెచోడుని కుమార సంభవమునఁ గూడ నొక చతుర్విధకందము రచిత మయినది. సోమనాథుని చతుర్విధ కందము దాని కనుసరణము కావచ్చును. ఇదికాక యీతని కందములలోద్బద్ధ ప్రాస, త్రిప్రాస కలవి కలవు. ఇతని లఘుకృతులలో నక్షరాంకపద్యములు అనుకృతియందు నాద్యంతములలోఁ రెండు కందపద్యములు కన్నడ భాషలో రచిత మయినవి కలవు. శరణు బసవరగడ యను లఘు కృతి తుదిని గూడ నొక కందము కలదు. అదియుఁ గన్నడ భాషావిరచితమే. కన్నడ వృందమున కనుగుణముగానే యీ మూఁడు కంద పద్యముల యందును బ్రాస మైత్రియే కాని యతిమైత్రి నియమము చూపట్టదు. ఇట్లు చూచినచో సోమనాథుని రచనలలోఁ గందపద్య మంతగాఁ బ్రాముఖ్యము వహింప లేదనియే యూహింపఁ దగి యున్నది. అనఁగా ద్విపద, రగడ, సీసము అను ఛందములు వహించినంత ప్రాముఖ్యము నిది వహింప లేదని తాత్పర్యము. కాని, నన్నెచోడునివలెఁ జతుర్విధ కందమును, ద్విప్రాస, త్రిప్రాస కందములను రచించి యుండుటచే నీ పద్యము విషయమై యాతఁడు తన దృష్టిని బ్రసరింపక పోలేదు. అయ్యు దీని కంతగాఁ బ్రాముఖ్య మీయక పోవుటకు బహుశః కారణ మిది కావచ్చును.

తెలుఁగున వర్ణయకుఁ బూర్వమందుఁ గూడఁ గందములు రచింపఁబడు చుండెను. క్రీస్తు శకము 958 సంవత్సరప్రాంతము వాఁడగు నర్పదేవుని యాది పురాణములోనిదిగాఁ బ్రబంధ రత్నావళిలో నొక కందపద్య ముదాహృత మయినది. ఆ పద్యమిది:

క॥ హరి నీలమణి విరాజిత

నురుచిర గోపురము దగిలి చూచి తమిస్రా

కరుండు విధుంతుడమండల

వరిశంకం జేసి పురముపైఁ జన నోడున్

క్రీస్తుశకము 980 సంవత్సర ప్రాంతమునం దుండిన అయ్యనభట్టు రచించిన 'అరుంబాక' శాసనములో సంస్కృత భాషావిరచిత మయిన యొక కందపద్యము

గలదు. అది తెలుగునకు నిసర్గములయిన యతిప్రాస లక్షణములను గలిగి యున్నది, ఆ పద్యమిది:

క॥ ధవల గుణో ధవళ యశో

ధవళిత దిబ్బుండలోప దమితారాతిః

భవభక్తో భవకరుణో

ధృవభవ భోగాన్వితో విభాతి సుకీర్తిః

- 22వ శ్లోకము

ఇది సంస్కృత భాషలో రచిత మయిన తెలుగు కందము. దీనినిబట్టి అయ్యన భట్టు తెలుగులోఁ గూడఁ గవియై యుండు ననియుఁ గందపద్య మానాఁడు బాగుగాఁ బ్రచారమందుండి యుండు ననియుఁ జెప్పఁదగును. పయి రెండు సందర్భములను బట్టియు నన్నయకుఁ బూర్వ కాలమునందే యీ కందములు ప్రచారమందుండె నని గ్రహింపఁదగును.

కన్నడమున బ్రాచీన రచనము లయిన చెత్తాణె, బెదండె యను కావ్య భేదములలోఁ గందపద్య బాహుళ్య ముండినట్లు తెలియుచున్నది. ఒక కంద పద్యము తరువాత నొక వృత్తమును రచించి యచ్చటచ్చట జాతులను బొదిగినచో నది 'బెదండె' కావ్యమగును, ఇఁక 'చెత్తాణె' కావ్యమును గందపద్య బాహుళ్యముగాఁ జేసి యక్కడక్కడ నుందర వృత్తములను అక్కర, చొపది, గీతిక, త్రిపది మొదలగు వాని నందముగాఁ జేర్చవలయును. ఈ లక్షణములు కవి రాజ మార్గమున దెలుపఁబడినవి. ఇఁకఁ గన్నడమునందలి ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథమగు కవిరాజ మార్గమునందుఁ గొన్ని వృత్తములును, గీతికలును నున్నను నందుఁ గందపద్యములే యధికముగాఁ గలవు. పంపాదుల రచనములలో నివి యచ్చటచ్చట మాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి. దీనిని బట్టి కన్నడ భాషలోఁ గందపద్యమునకుఁ బ్రాచీనకాలములో నుండిన ప్రాముఖ్యము క్రమక్రమముగాఁ దగ్గుచు వచ్చెనని తెలియుచున్నది.

తెలుగున నన్నయకుఁ బూర్వపు సంగతి యెట్టిదో తెలిసికొంటిమి. అతని భారతభాగములో గూడఁ గంద పద్యము లధిక సంఖ్యలోనేకలవు. కాని యాతని కవితలోఁ గన్నడమునందలి పంపభారతమునందు వలెనే సంస్కృత వృత్తములకుఁ బ్రాముఖ్యము హెచ్చుగా నొసఁగఁబడినది. అతనికి సుమారొక శతాబ్దకాలము తరువాతివాఁ డయిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు తన శివతత్త్వ

సారమును గందపద్యమయముగా రచించెను. అతఁడు మఱొక ఛందములోఁ బద్యమును విరచింపలేదు. నన్నెచోడుఁడు తన కుమార సంభవమునం దితర పద్యములతోఁబాటు కందపద్యములను గూడ బాగుగా వాడి యుండెను. కాని యాతని పద్యములలోఁ గందపద్యముల సంఖ్యయే యధికము. అతని కుమార సంభవమున మొత్తము 534 కందపద్యములు కలవు. ఈ సంఖ్యనుబట్టియే కాక, యితర పద్యముల కంటె నీ పద్యమున కితఁడిచ్చిన ప్రాముఖ్యమును బట్టి కూడ నన్నెచోడునికిని నీపద్యమనిన విశేషాభిమానముని తెల్లమగుచున్నది. ఇట్లు శివకవులయిన మల్లికార్జున పండితుఁడును, నన్నెచోడుఁ డును గందపద్యము నభిమానించి యాదరింపఁగా వారి ననుసరించి యాపద్యమునందే యధికముగాఁ కవిత్వము చెప్పవలసినవాఁ డగు సోమనాథుఁడు ద్విపద, రగడ, యను వానికిఁ గల గానానుకూలత యను యోగ్యతను బట్టియో - లేక వారికంటె విలక్షణముగా మఱొక దేశిచ్చందమును ప్రచారమునకుఁ దేవలయు నను సంకల్పము చేతనో కంద పద్యము నంతగా నభిమానింపక ద్విపదాదుల నభిమానించుట జరిగిన దని యూహించుటలోఁ దప్పులేదు.

కందము జాతులలోఁ జేరిన పద్యము. దక్షిణ దేశ భాషా సంప్రదాయములకు సరివచ్చు మాత్రాగణ ఛందములోని యార్యాజాతి భేదమే యీ కందపద్యము. ప్రాచీన దేశీయ కవిత్వములో దీనికత్యంత ప్రాధాన్యము కలిగి యుండవచ్చును. అర్యా గీతియే ప్రాకృతభాషలో 'ఖండినీ' యను పేరుతో వ్యవహరింపఁ బడుచుండెను. అదియే ప్రాకృతము మూలముగా దక్షిణ దేశభాషలలోఁ బ్రవేశించి యుండవచ్చును. ఈ భాషలలోఁ బ్రవేశించిన వెంటనేవానికి సహజము లయిన యితర లక్షణములను గూడ నది స్వీకరింపక తప్పలేదు. కన్నడములోఁ బ్రాస నియమమును, దెలుఁగున యతిప్రాస నియమమును, సుభయ భాషల యందును బ్రాస పూర్వాక్షర నియమమును నది స్వీకరించిన నూతన లక్షణములు. ఇట్లే కందపద్యమొక దేశి ఛందోభేదము. పూర్వ కవ్యనురోధమున నైనను నా ఛందమున గొన్ని పద్యములు విరచించి యు, నందుఁ జిత్రకవిత్వ మును వెలయించియు సోమనాథుఁడు తన దేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించెను. అనుభవసారము నందాతఁడు రచించిన చతుర్విధ కందమును, ద్విప్రాస, కందములను దిలకింపుఁడు.

చతుర్విధ కందము :

ప్రథమ కందము:

క॥ శ్రీ రుద్రు నీలగళుఁ ద్రిపు
 రారిం గొలువంగ భవ భయాదులఁ దెలియున్
 దా రుద్రుఁడైన త్రిపురవి
 దారిం దలచంగఁ దలపు దానై కలియున్ (234)

ద్వితీయకందము

క॥ కొలువంగ భవ భయాదులఁ
 దెలియున్ దా రుద్రుఁ డైన త్రిపుర విదారిం
 దలచంగఁ దలపు దానై
 కలియున్ శ్రీ రుద్రు నీలగళుఁ ద్రిపురారిన్ (235)

తృతీయ కందము

క॥ తా రుద్రుఁ డైన త్రిపు రవి
 దారిం దలచంగఁ దలపు దానై కలియున్
 శ్రీరుద్రు నీలగళుఁ ద్రిపు
 రారిం గొలువంగ భవ భయాదులఁ దెలియున్ (236)

చతుర్థకందము

క॥ తలచంగఁ దలపు దానై
 కలియున్ శ్రీరుద్ర నీలగళుఁ ద్రిపురవిదారిం
 గొలువంగ భవ భయాదులఁ
 దెలియున్ దా రుద్రుఁ డైన త్రిపురవిదారిన్ (237)

ద్వంద్వ ప్రాస కందములు :

క॥ క న్నిడునే వరసములకుఁ
 దన్నిడునే భక్తుఁ డన్య దైవంబులకున్
 వె న్నిడునే భవములకును
 మున్నిడునేమనము విషయములకు మహాత్మా! (118)

క॥ చేరునె మానవ సంగతిఁ
 గోరునె దుర్వ్యసన నుఖముఁ గుటిలాత్ముండై
 పాటునె నుఖ గోష్ఠి యెడం
 గోరునె పరధన నిష్క్రతి గుణ రత్న నిధి! (119)

క॥ కొనునే నిషిద్ధ పాకము
 వినునే శివదూషణంబు నే తొక త్రోవం
 జనునే నదృక్తుండ నే
 ననుచే గర్వించి భక్తి యందు మహాత్మా! (120)

క॥ కూడునె యుపాధి గుణముల
 నోడునె పంచించి యవసరోచితముల రెం
 డాడునె నదృక్తుండు గొం
 డాడునె భవ విపినముల మహానందాత్మా! (121)

క॥ జాటునె నియమవృతముల
 మీటునె శివునాజ్ఞ నెందు మితి గడవక మున్
 పాటునె వలు త్రోవలకును
 దా టునె భక్తుండు భక్తతతిఁ ద్రిపురారీ! (122)

క॥ పెట్టునె భక్తుండు భవికీని
 మెట్టునె ము స్సన్య వదము మెయ్యెఱువులందా
 ముట్టునె లింగానర్పిత
 మెట్టైనను బ్రతుకఁ దలఁచునే త్రిపురారీ! (123)

ద్విపద, తరువోజ, రగడ, సీసము, కందము - అను దేశిచ్ఛందో
 భేదములలోఁ గవిత్వము చెప్పి సోమనాథుండు ఛందో విషయమున సాధించిన
 దేశీయత యెట్టిదో యీ ప్రకరణమునందుఁ బరిశీలించితిమి. ఈక్రిందివట్టికతో
 నాతఁడు వాడిన యీ ఛందముల విస్తృతి స్వరూపము ప్రదర్శింపఁబడినది.
 చూడుడు:

(iii) దేశీ వర్ణనలు

సోమనాథుని దేశికవిత్వములో నాతఁ డందందుఁ జేసిన వర్ణనలును నొక విశిష్ట విభాగముగా బరిగణింపఁదగి యున్నది. భాషాంతరీకరణ కర్తలు సాధారణముగా మూలమునందలి భావమునే గ్రహింతురుగాన వారికి మూల గ్రంథము మార్గదర్శకముగా నుండి విశేష సహాయ మొనర్చును. ఒకవేళ ప్రతిభావంతులయిన కవీశ్వరులు మూలమునకుఁ గొంత మెఱుఁగు వెట్టినను గూడ నందుఁ గవియొక్క యుత్పాద్యశక్తియుఁ బ్రతిభయు విశేషముగా వ్యక్తమగుటకు సంతగా నవకాశము లేదు. కవియొక్క కల్పనాశక్తియు, భావనా పటిమయు నుత్పాద్య కావ్యములందలి వర్ణనవైచిత్రి, యలంకారరచనము, ఔచితీ పరిపోషణము, రసనిర్వహణము, పాత్రచిత్రణము, శైలి మొదలయిన యంశములందుఁ బ్రస్ఫుట మగుచుండును. సోమనాథునిరచితము లగు గ్రంథములలో బసవ పురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము అను రెండు గ్రంథములు తప్పఁ దక్కిన వానిలోఁ గొన్నిచైవ మత ధర్మ ప్రతిపాదకములును, గొన్ని కేవలము స్తోత్రరూపములగు రచనలను నయియున్నవి. ఆ గ్రంథములలోఁ గవిత్వాంగములగు పయివానిని బ్రదర్శించుట కవకాశము లేదు. బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములు రెండును స్వతంత్ర కావ్యములు, ఆంధ్రీకరణములో, యనుసరణములో కావు. కావ్య నాయకు లయిన బసవేశ్వర, పండితారాధ్యుల జీవిత చరిత్రముతోఁ బాటా కావ్యములలోఁ బెక్కురు పురాతన నూతన భక్తుల భక్తి చరిత్రములును నభివర్ణింపఁబడినవి. అందుచే వాని యందు వర్ణనాదులగు కావ్యాంగములకు నవకాశము మిక్కుటము, అదియును గాక యవి సంస్కృతములకములు కాక స్వతంత్ర కావ్యము లగుటచే నందలి వర్ణనాదులు సోమనాథుని స్వకపోలకల్పితములు, అవి యాతని కావ్యనిర్మాణశక్తిని, భావుకత్వ ప్రతిభకును బ్రబలతార్కాణములు. ఉత్పాద్య కావ్యములే యయినను నా కావ్యములను రచించిన కవీశ్వరుండు సంప్రదాయవిధేయుఁడును, సంస్కృత మార్గ ప్రభావముచేఁ బ్రభావితుండును నగుచో నందలి వర్ణనాదు వివిధాంశములు పేరునకు స్వతంత్రము లయినను నొకే మూసలోఁ గరిగిన యచ్చుదిమ్మల వలె వైవిధ్యమును, వైలక్షణ్యమును లేక యేకాకారములై యేవపుట్టించును. సోమనాథుండు తన పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి యవతారికలో కావ్యకలాను క్రమణిక యను కవితాప్రశంసలోఁ దన కావ్య నిర్మాణాశయములను వెల్లడించుచు నిట్లు పేర్కొనెను:

‘సత్పుతి యన నూత్న సంగతి దనరఁ
దొమ్మిది రసములు దులుకాడ, దాని
యిమ్మడి వర్ణన లెనఁగంగ, ద్విగుణ
మగు సలంకారంబు అనలార, దాని
ద్విగుణార్థ భావముల్ దీటుకొనంగఁ
దేట తెనుంగున ద్విపద రచింతు’

- పండి (౧) 18 పు.

ఇతని కింఛుక పూర్వం దగు నన్నె చోడుఁడు కూడ తన కుమార
సంభవమునందలి కృత్యవతరణికలోఁ దన కవితాశయముల నిట్లు
ప్రస్తుతముగావించెను. చూడుఁడు:

క॥ వన జలకేళీ రవి శశి

తనయోదయ మంత్రగతి రతశీతి వరణాం

బునిధి మధు బుతువురోద్వా

హన గవిరహ దూత్య వర్ణనాప్తాదశమున్

- 1 ఆ. 44 ప.

ప॥ పరిపూర్ణంబై దశ ప్రాణంబుల సప్రాణంబై నవరస భావ భరితంబై
షట్త్రింశదలంకారా లంకృతంబై రమణీయంబైన దివ్య కథారంభంబున
కభిముఖుండనై. - 1 ఆ. 45 ప.

నన్నెచోడుని యవతారిక ననుసరించి సోమనాథుఁడును దన యవతారికలో
నవరస భరితముగను, నష్టాదశవర్ణన సముపేతముగను, షట్త్రింశదలంకార
యుక్తముగను, దానికి ద్విగుణ మగు వివిధ భావ సంపన్నముగను దేటతెనుంగునఁ
దాను దన కావ్యమును బరికల్పింతు ననెను. సంప్రదాయము ననుసరించి యాతఁ
డట్లష్టాదశవర్ణనము లొనరింతు నని ప్రతిజ్ఞ గావించినను నాతని ప్రకృతిని బట్టి
యాతఁడట్టి శాక్షణిక నియమములకు లోఁబడునట్టి ఘటము కాదు.
కావ్యములో నిన్ని వర్ణనలే, యీవర్ణనలే యుండవలె ననుట కావ్యకళ క్షీణదశ
నొందిన నాటి సంప్రదాయము. అష్టాదశవర్ణనలు మోక్షమే యుండవలె ననుట
యేమి అంత కింకను నెక్కువ వర్ణనలు కూడఁ జేయవచ్చును. కావ్యము యొక్క
యవసరమునుబట్టి యీవర్ణనము లుండవలెను కాని, వర్ణనము లను పనిగట్టుకొని
యవసరము లేనియపుడును చొప్పించుట యస్వతంత్రుని, యసమర్థుని
లక్షణము. అందుచేతనే కావ్య నిర్మాణ విషయమున స్వతంత్ర ప్రవృత్తి కల

సోమనాథుడే పదునెనిమిది విధములయిన వర్ణనలనేకాక వానికి ముమ్మడి, నలుమడి వర్ణనలను కూడఁ గావించెను, అతఁడు తన కావ్యములందుఁ జేసిన వర్ణనలలో నీ పదునెనిమిది విధములయిన వర్ణనములు కూడఁ గలుపు. కావ్యమున నష్టాదశవర్ణనలుండవలెనని యాతఁడు జెప్పిన దానికిఁ దాత్పర్యము కావ్యములో వర్ణింపఁదగు వర్ణన లాసంఖ్యకుఁ దక్కువ పడఁగూడదు. కావ్యము వర్ణన బహుళముగా నుండవలెను - అని.

దీనినిబట్టి యతని కావ్యములలో నష్టాదశవర్ణనములు మాత్రమే కాక యింకను బెక్కు తెఱఁగులయిన వర్ణనలు కలవని తెలియచున్నది. కావ్యములందు వర్ణింపఁదగు నీ యష్టాదశవర్ణనములనుగూడ నీవర్ణన మిట్లు చేయవలయునని లాక్షణికానుశాసనము కలదు. ప్రాచీన లాక్షణికులు తమ లక్షణ గ్రంథములలో నీ యష్టాదశవర్ణనల లక్షణములను లక్ష్యయుక్తముగాఁ బ్రదర్శించి యున్నారు. కాని, వారు పేర్కొనిన యష్టాదశవర్ణనములలోఁ గొన్నింటిని దన కావ్యము లందు వర్ణించు పట్టులలోఁ గూడ సోమనాథుఁ డా లాక్షణికుల నియమమునకుఁ గట్టువడినట్లు కానరాదు. ఆవేశపరవశుడై యాయావర్ణనములను దాను స్వతంత్రముగాఁ దన బుద్ధికి గోచరించిన తెఱఁగున నభివర్ణించినాడు. ఇతని తరువాత వెలసిన యితర కవులెవ్వరును గూడ నీ విషయమున నితని ననుసరించినట్లు కానవచ్చుట లేదు. వారెల్లరును సంప్రదాయ విధేయులయి యే, యాయాయి వర్ణన ఘట్టములను దీర్చిదిద్దిరి. అందుచే వర్ణనల విషయమున నీతఁడవలంబించిన పద్ధతి వినూతనము, విలక్షణము. అది మార్గపద్ధతికి విరుద్ధము. అందుచే భిన్నము. కనుకనే యీతని వర్ణనలచ్చముగా దేశివర్ణనలు - అనుట.

ఇతని వర్ణనములలో మఱొక విశేషము కూడఁ గలదు, సోమనాథుఁ డస్త్రవిధకవిత్వములను చెప్పఁగలవాఁడయినను నతఁడు వారిలో ముఖ్యముగా వాచకుఁడను తెగకుఁ జెందును. వర్ణనలు చేయునప్పుడతఁ డొకటి రెండు విషయములను మాత్రము చెప్పి తత్కిన వానిని వ్యంగ్యధ్వనులకు విడిచిపెట్టక తాను జేపట్టిన విషయమును సంపూర్ణముగా, సవిస్తరముగా వర్ణించినగాని యతనికిఁ దృప్తి యుండదు. ఈ విషయమున నాచన సోమనాథుఁ డితనికి శిష్యుఁడగు. అతఁడును నితని వలెనే వర్ణనమును బహుభంగులఁ బ్రదర్శించును.

సోమవాఙ్మని సర్వజ్ఞతాశక్తి యాతని కృతులలోఁ బలు తావులందు బహుభంగులఁ బ్రస్తుటముగాఁ గానవచ్చుచుండును. కాని యవరిచితములును, ననుభవ దూరములును నగు చౌర్యము, ద్యూతము, విటత్వము, రసవాదము, వైద్యము మున్నగు నపాధారణ విషయము లను వర్ణించునపుడు కూడ సోమవాఙ్మను ప్రకటించు ప్రతిభఁ బొడగన్న నాశ్చర్యము కలుగక మానదు.

ఇతని వర్ణనలు దేశితనము తురంగలించునవి. సంపూర్ణములు, వాచ్యములు. భృనివలె వ్యజ్యమానములు కావు. మఱియునవి సర్వజ్ఞతా స్ఫోరకము. ఇవి యాతని వర్ణనలప్రత్యేక లక్షణములు.

సోమవాఙ్మనుడు తన కావ్యములందు వెలయించిన వర్ణనలను 1. సంప్రదాయపిర్ణము లగు వర్ణనలు, 2. స్థిరరూపవర్ణనములు, 3. చలరూపవర్ణనములు, 4. నహజ వర్ణనములు, 5. అద్వితీయ వర్ణనములు (unique descriptions) నవి ప్రధానముగా నయిదు విభాగముల క్రింద వర్గీకరించవచ్చును.

1. సంప్రదాయ పిర్ణములగువర్ణనములు:

రాక్షసికులు సేర్కొనిన యష్టాదశవర్ణనములలో నూర్యోదయవర్ణనము, సూర్యాస్తమయవర్ణనము, చంద్రోదయవర్ణనము, పుత్రజననము, వర్షత వర్ణనము అనునవి సోమవాఙ్మని కావ్యములలోఁగూడఁ గానవచ్చుచున్నవి. వానిలో నాతఁడు కావించిన ప్రభాతవర్ణన మిది చూడుడు :

‘అంత వెండియుఁ బండితారాధ్య దేవుఁ
డంతకాంతముార్తి యట్లొక్కనాడు
క్షీణంబు లామము శివ్యస్థంబు
నుప్రభాతమున సుత్యుకత మేల్కొంచి
మనలి చుక్కలు కాంతి మాయక మున్న
యవమకంఠధ్వను లలరక మున్న
యక్షిణవాలయంబుల నలరు దీపములు
ప్రభవెదే వెలువెల్లఁ బొలక మున్న
వరలగు మెల్లల వరుర గాక మున్న
వరదీపంబులు మొగి విరియక మున్న

జిగి నెడి కలువలు మొగుడక మున్న
 మొగిఁ జకోరములు నోర్మాయక మున్న
 చొక్కె యొక్కొక యెడ సుఖియింపఁదలఁచి
 జక్కవల్ గవఁగూడఁ జరకట మున్న
 దినముణి దన పూర్వ దిక్పతిమీఁద
 మననెత్తి పదపాటి మఱవక మున్న
 తొలుకోడి కనువిచ్చి నిలిచి మై వెంచి
 జలజల తొక్కలు నడలించి నీల్లి
 ముక్కున నీకలు నక్కొల్పి కడుపు
 వెక్కించి మెడ సాచి నిక్కి మున్ సూచి
 కుక్కుతో కో యని కూయక మున్న
 ప్రబ్బితనాథ ప్రబ్బితనాథ యనుచు
 సుబ్బ నీర్కోళ్లు గూ యుడుగక మున్న
 ననురాగ లీల నాత్మారామమునకుఁ
 జని పుష్పములు గోయు సమయంబునందు'

- పండి 1-261, 262, పుటలు

ఇందుఁ బ్రభాత కాలమున నీరుకోళ్లు కూయుటను దెలుపుచు నవి
 పర్వతనాథ, పర్వతనాథ యని కూ యిడునట్లు వర్ణించి సోమనాథుఁడీ
 ప్రభాతవర్ణనమునకు శైవకవిత్వ ధర్మము సోకునట్లు చేయుట గమనింపఁ దగి
 యున్నది.

చంద్రోదయ, సూర్యాస్తమయాదివర్ణనములలో సోమనాథుఁడు తక్కిన
 కవులవలె గాకూనిని గోలము కథాసందర్భముల కుగుణముగ మేళవించిన విన్నాణ
 మెన్నఁదగి యున్నది. బసవపురాణములోని యీ సూర్యాస్తమయ వర్ణనమును
 దిలకింపుఁడు:

'బసవని భక్తి ప్రభావటలంబు
 దెనల్కనసుంధర దివి దీటుకొనఁగ
 దినకరుఁ డాత్మీయ తేజంబు దఱుఁగు
 డును మది లజ్జించి చని యవరాజ్ఞిఁ
 బడియెనో యన్నట్లు భానుండు గ్రుంకె'

- బస. 3-131

బసవేశ్వరుని భక్తి ప్రభావతలమంతటను బర్వంగా సూర్యుడు తన తేజము తఱుంగుటకు సిగ్గుపడి యపరాజ్ఞి యందుఁ గ్రుంకెనో యన్నట్లుగా సూర్యుడస్తమించె నట! అందే యతఁడు గావించిన చంద్రోదయశ్లోకమిది:

‘మలనంహరుఁడు జటామకుటంబు మీఁద

నిలిపియు నాకందు నెఱిఁబుచ్చు లేఁడు

భక్తుల పాదసంస్పర్శనంబునను

వ్యక్తిగా నిర్మల త్వంబుఁ బొందుదును

అని యాత్మఁ దలపోసి యరుదెంచు మాడ్చి

వనజారి ప్రాజ్ఞాఖంబున నుదయించె

బసవని సితకీర్తి వర్వెనా, శివుని

భసితాంతరాగప్రభలు వర్వ నాఁగ,

నారుద్రునట్టహాసాంశులు దనరె

నా, రజతాచల చారు దీధితులు

విలిసిల్లె నా, నభోవీధి నెల్లెడల

నెలకొని యచ్చ వెన్నెల వెల్లి విరియ’

-3-140 పుట.

పరమేశ్వరుఁడు తన జటామకుటము మీఁద నిలిపియు నాలోని మచ్చను మాప లేదు. భక్తుల పాద సంస్పర్శచేత నైనను నేను నిర్మలత్వమును బొందుదును గాక యని తలపోసి చంద్రుఁడు ప్రాగ్విశ యందుదయించెనట; బసవేశ్వరుని సితకీర్తి పర్వెనో యనునట్లుగాను, శివుఁడు తన శరీరము పై నలఁదికొనిన భసితాంతరాగముయొక్క కాంతులు వ్యాపించెనో యనునట్లును, రుద్రుని యొక్క యట్టహాసకాంతులు తనరెనో యనునట్లును, రజతాచలము యొక్క చారు దీధితులు విల సిల్లెనో యనునట్లును నచ్చ వెన్నెల వెల్లివిరిసినదట:

ఇందలి చంద్రోదయ చంద్రికాశ్లోకము హృదయంగమములు, కావ్యగతులు లయిన శ్లోకములను గణానందర్థముతో జోడించి కూర్చు నీ పద్ధతి విలక్షణము.

సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ శ్లోకముల నిట్లు కథా సందర్భముతోఁ గలిపి రచించు నీ విధానము నన్నె చోడుని కుమారసంభమునందును గలదు. కుమారసంభవములోని యష్టమాశ్వాసమునందలి యీ సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ శ్లోకములను దిలకింపుఁడు:

క॥ ఈ హరుఁ డగనుత నేఁడు వి

వాహంబై వడయు మాకు వల్లభు నని యు

త్సాహమునఁ జెలఁగుగతిఁ బురి

గేహంబులఁ జెలఁగెఁ గలయఁ గృకవాకంబుల్

8-183

గీ॥ హరు వివాహమునకుఁ గర మనురక్తుఁడై

వరున జగములెల్ల వసుమయంబు

సేసెనో రయమునఁ జిత్రభానుఁ డనంగ

వసునఘూహిఁగప్పి వసుధ యెల్ల

8-191

శ్లోస్తవయవల్లనమః

క॥ వృడుబలము లుర్వి గ్రక్కున

విడిసిన దశశతకరుఁడు విడియఁగఁ దనకె

య్యెడ నెడసాలక యరిగిన

వడువున నవరాత్రి సందనవనమున కరిగెన్

8-86

వెకావల్లనమః

తే॥ ఈశు నుద్వాహమున కమరేంద్ర దిగ్వి

లాసవతిపైఁడి పాళియఁబోసి తెచ్చు

జాదరలో నాఁగ రాగవూర్ణోదయేందు

బింబమునఁ బాండు కిరణశాంకురంబు లెనఁగె

8-112

వల్లనమునం దీ యిరువురుఁ ద్రొక్కినయీ త్రోవ తిక్కినకును ననుసరణీయ
ఁ గనున్వార్ణము. తిక్కిన సోమయాజియు నిట్లేకథానందర్భముతో జోడించి
ము నొనరించి యున్నాఁడు. చూడుఁడు:

గీ॥ ద్రువదనందన పరిభవదుఃఖమునకు

నుల్లమున దురపిల్లుచు నున్న నరసి

వేడి నిట్టూరుపో యన వెడలెఁ గ్రొత్త

తావి మూతులు విచ్చు నెత్తమ్మి విరుల

ఉద్యోగపర్వమునందలి ప్రాతఃకాలవర్ణన పద్యమిది:

గీ॥ తన కులంబునఁ బుట్టిన ధార్తరాష్ట్రు
 లన్నదమ్ములతో విగ్రహంబు గొనుట
 కుష్మలించి వివర్ణత నొందినట్లు
 గంది యెంతయుఁ జెలు వేదెఁ జందురుండు

- భార. ఉద్యో. 2-107 ప.

ఇతఁడు బసవపురాణమునఁ గావించిన గర్భధారణ, పుత్రోదయ వర్ణనములు మనోజ్ఞములు, విలక్షణములు. చూడుఁడు:

‘మగువ కంతట నెలమనలెఁ దోడ్తోన
 తగు గర్భ చిహ్నముల్ దా నంకురించె
 నమృతాంశుఁ డగుపుత్రుఁడతివ గర్భమున
 నమరి యుండుట నొక్కొ యూడలి గాదు,
 జలజాక్షి కడుపున నద్భుక్తి రుచికుఁ
 డలరుటనో రుచు లరుచు లై తోచె
 బాండురాంగుని మూర్తి వడఁతి గర్భమున
 నుండుటనో వెలొందె మైదీగ,
 వడతి శీలపుఁ జూలు భవిషాకములకు
 నొడఁబడకునికినో యొకింట్లు పుట్టె,
 గ్రాలుచు నుతునిరాకకు నోరు దెఱచు
 లీలనో నతి కాపులింతలు పుట్టె,
 శివమూర్తి దనకు లోనపుటనో తవిలె
 శివయోగనిద్ర నాఁ జెలువకు నిద్ర,
 కాలకంఠరుమూర్తి గడుపున నునికి
 నో లలితాంగి చన్నొనలు నల్పైక్కి,
 బెనుపుగ శివమూర్తి వనిత గర్భమునఁ
 దసరనో నడుము పేదఱిమి దోనాడె,
 యోగీంద్ర హంసుఁడయ్యువిద గర్భమున
 రాగిల్లుటనొ నడ వేగంబు వదలె,
 ననఁగ మానిని గర్భ మంతకంతకును

నినుపారి తనుపారి పెనుపారి పొదలి
నవమూసములు నిండ నందీశమూర్తి
నవక మై కడుపులోనన మవ్వ మొందె,

... ..

... ..

“గోమలి యుదరంబులోన
నున్న మహాత్ముని హృన్నలినంబు
దాన యై వెలిగెడు తత్పరంజ్యోతి
వానిఁ బ్రబోధించి ‘వచ్చిన పనులు
మఱచితే’ యనవుడు నెఱిగి నద్భుక్తి
యఱుకువ గాకుండ సాష్టాంగ మెఱుగి
ప్రీతిఁ బుత్రుఁడు మోడ్చుఁజేతులతోడ
నా తల్లిగర్భంబునం దుదయించె:

- బస 1-31, 36 పుటలు

ఇతఁడు బసవపురాణమునను, బండితారాధ్య చరిత్రమునను పర్వత
వర్ణనము గావించి యున్నాఁడు’ బసవపురాణమున సకలేశ్వర మాదిరాజయ్య
గారి కథలోను, పండితారాధ్య చరిత్రమునఁ బర్వత ప్రకరణమునందును శ్రీశైలము
మిక్కిలి మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈ యుభయస్థలములందును నతఁడు
కావించిన పర్వత వర్ణనము లాక్షణికులు విధించిన వర్ణనాంగములతోఁగూడినది
కాదు. స్వతంత్రమై చెలువారుచున్నది. భక్త్యావేశపూరితుఁడయి యాతఁడు చేసిన
శ్రీశైల వర్ణనము - అది యొకపర్వతమాత్రముగాఁ గాక - వర్ణనము చదివినంతనే
దానిపై నెనలేని పవిత్ర భావమును, భక్తిప్రత్తులును, గౌరవాదరములను
గలిగించుటయే కాక యెట్టయెదుట నా పర్వత రాజము నిలిచి పాలుచుచున్నట్లే
తోచును. బసవపురాణములోని శ్రీశైలవర్ణన సందర్భమునందలి కతివయ
ద్విపదపంక్తులను గాంచుఁడు:

‘చనుదెంచి చనుదెంచి యనుపమ బిల్వ
వన నమీపంబున ఘనతరంబైన
రుద్రాక్షశైలముల్ రుద్రాక్షతరులు
రుద్రాక్ష గనులును రుద్రాక్ష నదులు

భసేతంపు గిరులును భసేతంపుఁదరులు
 భసేతంపు గనులును భసేతంపు నదులు
 లింగ పర్వతములు లింగ వృక్షములు
 లింగాకరంబులు లింగ తీర్థములు
 జంగమ శైలముల్ జంగమతరులు
 జంగమగుల్మముల్ జంగమలతలు
 సల్లాప శైలముల్ సల్లాపతరులు
 సల్లాప గుల్మముల్ సల్లాప లతలు
 గాయక శైలముల్ గాయక తరులు
 గాయక గుల్మముల్ గాయక లతలు
 గాయక మృగములు గాయకౌలులును
 గాయకపక్షులు గాయక ఫణులు
 నాట్య పర్వతములు నాట్య వృక్షములు
 నాట్య గుల్మంబులు నాట్య వృక్షరులు
 నాట్య మృగంబులు నాట్య పక్షులును
 నాట్యోరగంబులు నాట్య నానరులు
 జలపర్వతంబులు జలవృక్షములును
 జల విహంగంబులు జల మృగావలులు
 బహువర వృక్షముల్ బహువర్ణశిలలు
 బహువర్ణ గుల్మముల్ బహువర్ణలతలు
 బహురూప వృక్షముల్ బహురూపశిలలు
 బహురూప గుల్మముల్ బహురూపలతలు
 ఖేచర వృక్షముల్ ఖేచర గిరులు
 ఖేచర గుల్మముల్ ఖేచర లతలు
 హర్ష్య పర్వతములు హర్ష్య వృక్షములు
 హర్ష్య గుల్మంబులు హర్ష్య వృక్షరులు
 మృగరూప వృక్షముల్ మృగ రూపశిలలు
 మృగ రూప గుల్మముల్ మృగ రూపలతలు

... ..

ఒకగొమ్మతోకంబు నొకగొమ్ము సురభి
యొక గొమ్ము న్యగ్రోధ మొకగొమ్ము సింత
యొకగొమ్ము గురవంక మొకగొమ్ము గ్రముక
మొకగొమ్ము ఘనసార మొకగొమ్ము సెరకు
నొకగొమ్ము నందనం బొక గొమ్ము దిలక
మొకగొమ్ము సంపకం బొక గొమ్ము గ్రోవి
యొక గొమ్ము మందార మొకగొమ్ము వకుళ
మొకగొమ్ము మారేడ నొకగొమ్ము పాన్లు
యొక పువ్వు విరవాది యొక పువ్వు మల్లె
యొక పువ్వు సేవంతి యొక పువ్వు గోగు
యొక పువ్వు గరవీర మొక పువ్వు గలువ
యొక పువ్వు దామర యొక పువ్వు మొల్ల
యొక పువ్వు సెంగల్వ యొక పువ్వు మొగలి

... ..

... ..

(బస 3-211, 212, 217 పుటలు)

అష్టాదశశ్లోకాలలో ఋతు శ్లోక మొకటి. ఈ ఋతుశ్లోకమును బెక్కురు కవులతి వేలముగారి దమకావ్యములయందు నెక్కిలిపిరి. ఆయా ఋతువుల నొక నిర్దిష్ట విధానమున నభివర్ణింప వలయునని లాక్షణికుల యనుశాసనము కలదు. అట్టి సంప్రదాయమును దేనిని గాని పాటించక వినూత్నముగా సోమనాథుడు గావించిన యీ నిదాఘ శ్లోకమును దిలకింపుడు:

“మేదినిఁ దలమోపి మీదికి రెండు
పాదంబులను నెత్తి పంచాగ్ని నడుమఁ
దలచిన దెందంబు దావంబుఁ బొందఁ
బలికిన నోర్వెల్లఁ బటవట పగులఁ
జూచిన జెప్పెలు నుఱచుఱఁ గమర
నేచిన యెండల నెడవక నిలిచి”

తిక్కన సోమయాజి తన విజయసేనమునందీ నిదాఘవర్ణనము ననుకరించెను. ఎత్తుగీతి:

తలదఁ దడవ మనము దరికానుఁ జూచిన
జెప్ప తెల్లఁగమరి యొప్పు దఱుగు,
నరులఁ బేరికొన్న నాలుక వొక్కు ని
దాఘకాల తపన తాప మడరె

ఈ రెండు పద్యములకును నన్నెచోడుని కుమార సంభవములోని యీ క్రింది పద్యము మూలమై యుండును:

క॥ తలఁచిన దెందము గందును
బలికిన నోరెల్లఁ బొక్కు బ్రభ నూచిన తొ
ప్పులు గమరు ననఁగఁ బటుతర
విలయానలభాతి నెండ వేసవిఁ గాచెన్

6-135 ప.

బసవ పురాణమునందలి యీ క్రింది శ్లోకమును అల్లసాని పెద్దనాడు లగు ప్రబంధ కవులు తమతమ ప్రబంధములయందుఁ గావించిన పురశ్లోకముతోఁ బోల్చి చూచినపుడు సోమనాథుఁ డీ శ్లోకము చేయుట యందును నవలంబించిన దేశి విధానము గోచరించును:

‘అప్పురి మహిమ దా నది యెట్టి దనినఁ
జెప్పఁగ నలవియే శేషున్ కైనఁ
బురియేటు లన్నియుఁ బుణ్య తీర్థములు
పరఁగంగ గుహ లెల్ల హరు నివాసములు
గిరు లన్నియును హేమగిరులు దలంపఁ
దరు లెల్ల రుద్రాక్ష తరువులు గలయ
వనము లన్నియుఁ బుష్పవాటిక లచటే
గను లన్నియును భూతిగనులుఁ దెల్పారఁ
గొలఁకు లన్నియు నొప్పు జలజాకరములు
కలగోవు లన్నియుఁ గామ ధేనువులు
గోడె లన్నియు నందికుష్టు లాపురము
వాడ లన్నియు రంగవల్లి వేదికలు

నరు లెల్ల భక్తులు చిర జీవులెల్ల
 బరికింపఁ గారణ వురుష రూపములు
 స్త్రీలెల్లఁ బరమవతిప్రతామణులు
 నే లెల్ల సవిముక్త నిధి సమానంబు
 వలుకు లెల్లను దత్తభాషలు జనుల
 యులి నెల్ల గీతావాద్యోత్సవరసము
 కల్గరి పతితుండు ఖలుండు దుర్జనుండు
 ప్రల్లదుఁ డఱజాతి భక్తి హీనుండు
 వికలుండు గొండీండు వెదకిన వైన
 నొకఁడు మందునైన నూరిలో లేడు'

- బస. 1-53, 54 పుటలు

పరమము, అగడ్త, కోట బురుజులు, పురవీధులు, మేడలు, చాతర్వర్ణము సనువాని ప్రసక్తియే లేకశైవ సమయానుగుణముగాఁజేయబడిన యీపురవర్ణనము సంప్రదాయసిద్ధము లయిన వర్ణనముల విషయమునను నాతనికిఁ గల స్వతంత్ర ప్రవృత్తిని జాటు ననుటలో నెక్కినందియమును లేదు.

ఇట్లు సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయవర్ణనములు, చంద్రోదయవర్ణనము, గర్భధారణ, పుత్రోదయ వర్ణనములు, పర్వత వర్ణనము, గ్రీష్మ కాలవర్ణనము, పురవర్ణనము అను మొదలగు నష్టాదశవర్ణనములలోఁ గొన్ని సంప్రదాయ సిద్ధము లగువర్ణనములను గావించుటలో సోమనాథుఁడాయావర్ణనములను జేయుటలోఁ బ్రాచీను లనుసరించు చుండిన యాచారములకు భిన్నముగా, స్వతంత్రప్రవృత్తిని బ్రదర్శించి శైవ సమయానురోధమయిన దేశి విధానము నెక్కొలిపి కృతార్థుడయ్యెను.

ఇక నీతని వర్ణనలలోద్వితీయ విభాగముగా నెన్నదగిన స్థిరరూప వర్ణనములు అను తెగకుఁ జెందిన వర్ణనములను బరిశీలింతము. ఇతఁడు తన కావ్యగతము లయిన వివిధ పాత్రముల బాహ్యకారేఖలను - స్థిరరూపములను బహుస్వభావసిద్ధముగ వర్ణించును. అట్లు చిత్రించుటలో నే యొక్క యంశమును గూడ విడిచి పుచ్చక ప్రతి సూక్ష్మాంశమును గడు జాగరూకతతోఁ బేర్కొని యావర్ణన మన్నివిధముల సంపూర్ణమయిన దనియు నందుఁ బరిపూతమొ,

విస్మృతమే యగు వర్ణాంశమొక్కటిగాని యుండదనియు నొకసంతృప్తి భావము పరితృజనుల హృదయములలో మొలకెత్తునట్లు గావించును. అయీ వ్యక్తుల వేషములను సంపూర్ణముగాఁ దనివి దీరవర్ణించినఁగాని యాతనికి వారిని జక్కఁగా వర్ణించిన తృప్తి యలవడదు. అట్టి చిత్రణము లాయావ్యక్తుల బాహ్యకారములు మన కన్నుల యెదుట నిలుచునట్లు దోడఁ జేయును.

పరమేశ్వరుఁడు గొల్లని వేషమున సకలేశ్వర మాదిరాజయ్యకు దర్శన మిచ్చు నీ క్రింది ఘట్టమున సోమనాథుని స్థిరరూప చిత్రణ ప్రాగల్భ్యమును గాంచుఁడు:

‘ఇట యుండు మీ వని యట యేఁగి తాను
గుటిల వేషంబున గొల్లని భాతి
బజపు వ్రేళ్ళను మొద్దు పాదముల్ గుజ్జు
చిఱుతొడలును దొప్ప చెవులును బరడు
వ్రక్కలు బీదనరములును జిదుక
ముక్కును ముడి బొమల్ మొగి దోని కడుపుఁ
బొక్కిళ్లు వోయిన చెక్కిళ్లు వలుద
బొక్కిఱొమ్మును బెద్ద నిక్కిన మెడయుఁ
బల్లమీసములు నేర్చడు కాయకన్నుఁ
బిల్లగడ్డంబును నల్లని మేనుఁ
బ్రాఁకు వట్టిన పండ్లు బ్రద్ద చేతులును
వీడ కాళ్ళను నడ్డి వీధును దనర
ములుగత్తి యుచ్చుగోకలు ఁ జూడుఁ గొడుపు
మొలతిత్తి నిడి దొడ్ల మొలకచ్చ గట్టి
గాలి దవుపు వెండ్రుకల్ దూలి యాడ
నీలవెట్టుచు నుఱి మెట్టఁజూచుచును
గుక్కలఁబిలుచుచు ఱిక్కి వెట్టుచును
నెక్కొన నొరగాల నిలుచుచుఁ జనుచు
గొడ్డలి బరిగమ్మి గూటి కుండయును
దుడ్డుగోల యుఁ బట్టి తొడిఁ దొడిఁ గొన్ని
మేకప్పిల్లలఁ దనవాడేట నిఱికి
వీడ దబ్బఱ వాల్ల విసరి వ్రేయుచును

గొన్ని మేకల రొప్పికొని వచ్చి తుమ్మ
నున్నకాయలు రాల్చియును సంతఁ బోక

- బస. 3-224, 225 పుటలు

ఇట్లే పండితారాధ్య చరిత్రములోని దీక్షా ప్రకరణమునందలి సూరసాని
కథలోఁ బరమేశ్వరుఁడు ధరించిన చండాల వేష మిట్లుభివర్ణింపఁబడినది.
చూడుడు:

‘ముద్దు మొగంబును వలుద చేతులును
బ్రద్ద చిఱుదొడలు బరడుఁ బ్రశ్నిలును
గాయ గాచిన యఱచేయి నెందోళ్లు
గోయఁ దాఁకిన యసిగోత డాచేయి
మట్టి పాదంబులు మలినంపు మేను
మిట్ట నుదురు వ్రుశ్చి మెడయును బ్రాకు
వట్టిన యరవిరి పండ్లుఁ బొత్తంపుఁ
బొట్టయు వొడ గ్రుక్క వోయిన వీవు
బొడ్డికన్నులు ముడిబొమలు వ్రేల్చెపులు
దొడ్డముక్కును గుఱ్ఱ దొడలును బరటి
వ్రేళ్లును గమలిన గోళ్లు లోవంక
కాళ్లును గందిన కటములు నమరఁ
దెలుపారు బూది నొసల నిండ మెత్తి
కలయుఁ జేతులఁ బెండెకట్లుగాఁ బూసి
నలి దొడ్డరుద్రాక్షములు వల్లవటిక
ములు సాలమాని వూసల పేర్లుఁ దాల్చి
కుఱు వెండ్రుకల వెడగొప్పులోపలను
గఱకంత గడ్డెనగరు గాఢపింప
బలుపుగా శివనూత్ర మలవడఁ గట్టి
మొల నరమణి దూటి తల నర నుట్టి
యారెయుఁ గత్తియు నట్టల మోపు
వాడెనల్ మ్రోకులు వలచేత నొక్క
సెంబలి గోలయుఁ జెన్నొంది శివుఁడు

పంచిన యంత్యజాభావంబు దాల్చి
 యచ్చుగాఁ జనుదెంచి యగ్రహారంబు
 సాచ్చి యల్లంత భూసురులు రాఁజూచి
 చెంగుచు 'సెంబలి సెంబలి' యనుచు
 వంగుచుఁ దొలగుచు వాడవాడలను
 భోదన 'మ్రోకులు గోరె వారెనలు
 గోరె వారెనలు మ్రోకులుఁ గోరె' యనుచు
 నమ్ముచుఁ జనుచు నంతంత నిల్చుచును
 గ్రమ్మిన వచ్చిన క్రంత వచ్చుచును
 గలయంగ నింటింటుఁ బిలుపించుకొనుచు
 వెలయెంతయనిన వెగ్గలను చెప్పుచును
 నెడజప్పి సూపుచు వివ్రుల యిండ్ల
 కెడనెడఁ బలుమాఱు నేఁగుచుఁ జనుచుఁ
 గఱకంత భక్తులఁ గన్నంత నన్య
 'సరణార్తి! సరణార్తి! సరణార్తి! యనుచుఁ
 గరమర్తి వారిచే గొల్లఱు గొనుచుఁ
 బొరిఁ బొరిఁ బ్రాత చెప్పులు ముడుచుచును
 వెనువెంట మును వొంచికొని యున్న వివ్ర
 లను నెఱింగియు నెఱుంగని యట్లు గూడ
 న ప్పాట నూరెల్ల ముప్పెట్లు వెట్లు
 చొప్పేరు పడి యుండ నూరసానమ్మ
 యింటికి నేతేర నింతియుఁ గాంచి
 పంటింప కెదురుగాఁ బఱతెంచి మ్రొక్కి'

-వండి. దీక్షా. 7. 117, 118 పుటలు

పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి దీక్షా ప్రకరణమున సామవేది కథలోఁ
 బార్వతి ధరించిన చండాల స్త్రీ వేష మిట్లుభివర్ణింపఁ బడినది. చూడుడు:

'ఆ మహా దేవుండ యట్లును గాక
 సామ వేదుల జన్మ సాలలోహలకే

జచ్చిన వెదుగుఁ నాఁ జూడఱు చదిది

నచ్చుగా మెడ నిడి యరుగు దేరంగఁ
 గుఱుచ మట్టు పొడవు గురుజఘనంబు
 వఱికి వెండ్రుకలును గొఱంగుఁ బాపటయు
 వద్దంపు ముక్కర యశీఁయాడు నడుము
 దొడ్డుఁగఱుల చీర దూఁగుఁ బయ్యెదయు
 నలరుఁ గెఱ్ఱెనియు నన్నవ నుదురుఁ
 గలికి క్రాల్గన్నలు గఱివంక బొమలు
 నల్లని మైదీగ దెల్లఁబల్వరున
 దెల్లని భసితంపుఁ దిలకంబు దెల్ల
 గద్దె నగరు దోచుగనయంబు కీలు
 నిద్దంపుఁ జాయయు నిండుఁ బాలిండ్లు
 గ్రంగు క్రంగనుక్కాళ్లఁగంచుమట్టియలు
 నుంగరంబులు వల్లయుూరులు నల్ల
 గాజాలుఁ దగరంపుఁ గడియముల్ వచ్చి
 గాజాఁ బూసలును సంకంపుఁ బూసలును
 నులిగొన్న నల్లఁ బూసల బన్ననరము
 గలయ లోయఱుతి నాల్కల మిన్ను లమర
 గంప సాడిట నిడి గొరియు వెనుక
 నింపారఁ జనుదేర నిరువురఁగాంచి
 సామవేదులు వచ్చి నతియును దాను
 భూమి సర్వాంగముల్ పొందంగ మ్రొక్కి
'

- పండి. దీక్షా, 133, 134 పు.

సోమనాథుని కాలమునాటి జంగమ వేష మెట్టిదో యీక్రింది వర్ణనమున
 బూర్ణముగాఁ దెలియును. చూడుడు:

'ముడిచిన మడుపుఁ గెంజడ ముడి నడుమ
 మృదుని చందంబులు వెడ వెడఁ దోచు
 గట్టిన వెలిపాత్తి కచ్చడం బెందుఁ
 బుట్టుని రుద్రాక్ష భూషణంబులును

రాగి కుండలములు రత్నకంబలియు
యోగదండంబును నొకవేత గొడుగు
బూది బొళ్ళనమును బొలుపార మేని
బూదివై నొప్పు త్రిపుండ్ర రేఖలును
దళతళ మను మెర్గవలువరుసయును
గలయ నొత్తిన వాలుగడ్డంబుఁ దనరఁ
దవసులరా జొళ్ళ తపసిచందమున'

- బస, 1-37 పుట.

సోమనాథుని కాలమునాటి కలకేత వేష మీక్రింది వర్ణనమునఁ
గాంచెదగును:

'తగిలి గిల్కయు దక్ష తలకొమ్మువోలె
దగరు కొమ్మును బట్టి తన వేష మమరఁ
గోరి త్రివిక్రమ కోరెమ్ము వోలె
నారంగ నొకగుదియయుఁ జేతబట్టి
కలకేత వేష మింపలరంగఁ దాల్చి
నలువొప్ప భక్తుల నగళుల కేఁగి--'

- బస, 5-347 పుట

పండితారాధ్య చరిత్రములోని పర్వత ప్రకరణమున జంగమకోట్ల నడకలు,
వృద్ధ తపోధనుల నడకలు, మిండజంగముల నడకలు, శీలవంతుల నడలు,
విరక్తుల నడలు, శివ యోగుల నడకలు, అభ్యాస యోగుల నడలు, పుణ్యాంగుల
నడకలు, జోగుల నడకలు, పిచ్చకుంటుల నడకలు, చెంచు ధర్మాత్ముల నడకలు,
మొదలగు ఘట్టములయ దిట్టి వర్ణనములు వెక్కులు గానవచ్చును.

ఉత్తర హరివంశములో నాచన సోమనాథుఁడు గావించిన బాహ్యకార
చిత్రణము లివి పాల్కుఱికి సోమనాథుని రచనముల యొక్క ప్రభావమును
దెలుపును. చూడఁడు:

సీ॥ విక్రతానంబులు విరళదంతంబులు నిడు మైన దోడలు నిక్కు మెడలు
ముడివడ్డ బొమలును ముమ్మూల ముక్కులుఁ బల్ల వెండ్రుకలును బరికేతలు
బొక్కి తొమ్ములు లోఁతుబొట్టలు మిడిగ్రుడ్లు గూని వీధులు నిడుఁ గొంకి ప్రేళ్లు
బూరకాళులు నీచబోయిన చేతులుఁ గోల మూఁపులు గుది గొన్న తోడలు

గీ॥ నతి భయంకరగతి నూప నట్టహాస
కహ కహ కారుములతోడఁ గాన నయ్యె
దావసావకఘనశిఖాద్వితాల
సాల సంకాశ మగు పిశాచద్యయంబు

వ॥ అందు నొక్కరుండు

చ॥ పిరిగొని దాల్చు నెట్టెముగఁ బ్రేపులు చుట్టి కపాల పాత్రలో
విరియఁ గలంచుఁ గ్రొమ్మెదడు వెండ్రుకలేటి తొలంగవైచు నె
త్తురు చవి నూచుఁ గండలు తుఘా యని క్రాయుఁ ద్రిశూల ధారలం
జెరిపిన ప్రేతమాలికలఁ జిమ్ముఁ బిశాచ విభుండు వేడుకన్

వ॥ మఱి యొక్కరుండు

చ॥ కఱచిన పీనుగు న్వడఁదకప్పెరయు న్మోలఁ బచ్చి తోళులున్
బుఱియల పేరులున్ మెదడు పూతల ఝుమ్మని మూఁగు నీఁగలుం
బెఱికిన వాలు తొమ్మువయిఁ బేరిన నెత్తురు త్రేపుడుం గడుం
బిఱుముల చూపులుం దఱచు బీరనరంబులుఁ గల్గురూపమై
- 2-122 మొదలు 126 వఱకు

3. చలరూప వర్ణనములు

శ్రీ పింగలి లక్ష్మీకాంతకవిగారు తమ 'సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష' లోఁ గవిత్వ కళయొక్క యాత్మస్వప్రమును గూర్చి చర్చించుచు నిట్లు వ్రాసి యున్నారు. 'కళ లన్నియు సౌందర్యద్యోతకములే. కాని, ఏకళయందు ఆ సౌందర్యము చలించునో అది గుణాతి శాయి అని చెప్ప నొప్పును. చలనము సౌందర్యమునకు మోహనత్వ మాపాదించును. నిశ్చల జలప్రార్థమైన ఒక నరన్ను, విచ్చిన తామర పూలతో నిండి చూచుట కెంతో మందరముగా నుండును. తలవని తలంపుగా ఒక నన్నని మందనాయువు పీచి ఆ నరన్నులో చిన్ని చిన్ని తరంగలు పుట్టింపఁగా, ఆ నీటి కదలికతో తామరలు కూడ ఊగుచుండగా ఆ సరోవర సౌందర్య మంతయు చలితమై అంతకు ముందు లేచి మోహనత్వమును తాల్చును. ... ఈ అతిశయానంద మునకు కారణము ఆ సౌందర్యచలనము ... కవిత్వమునందును ఇంత ప్రస్ఫుటమైన చలనము కలదు. కథాత్మకమైన కావ్య మగుచో ఆ కథాగమనమే కాక, అందలి పాత్రల శారీరక మైన అవయవ విశేషవర్ణనలును, మానసికములైన భావ వివర్తన వర్ణనలును ఈ చలన కార్యమునకు చెందినవే.' - పుట. 15, 16

సోమనాథుని గ్రంథములో నీ యుభయ విధములకుఁ జెందిన చల రూప చిత్రములును బెక్కు గానవచ్చును. వానిలో నెల్లఁ దలమానికము పండితారాధ్య చరిత్రమునఁ బ్రభాత వర్ణన సందర్భమునఁ గోడికూతను వర్ణించు ఘట్టము. చూడుఁడు:

‘తొలికోడి కనువిచ్చి నిలిచి మై వెంచి
జలజలతేళ్ళు నడలించి నీల్లి
గ్రక్కునఁ గాలార్చి కంఠంబు విచ్చి
ముక్కునఁ నీకెలు చక్కొల్చి కడుపు
వెక్కించి మెడ సాచి నిశ్శిమిసూచి
కొక్కొరో కుఱ్ఱుని కూయక మున్న’

- పండి. పురా. 262 పుట

ఇందుఁ దెల్లవారుజామునఁ గూయు కోడి యొక్క వివిధావయవ విశేషములను వర్ణించి కన్నులకుఁ గట్టునట్లు చేసినాఁడు, సోమనాథుఁడు. కోడికూతను వర్ణించుచు అల్లసాని పెద్దన, రామరాజభూషణుఁడు, పింగళి సూరన యను కవిశ్వరు లుత్ప్రేక్షా ద్య లంకారముల నాదరించి రచించిన యీ క్రింది పద్యము లాంధ్ర వాఙ్మయమున నుప్రసిద్ధములు:

మృ॥ సకలాశాగతి నర్హకోప విరతి శ్రౌత క్రియారంభణా
తృక వర్గత్రయికిన్ మదుచ్చరిత శబ్ద జ్ఞానమే మూల మిం
తకుఁ బోలన్ వినుడంచుఁ దెల్పుగతిఁ జెంతన్ గొండ్లపైఁ బల్లెలన్
గృహకుల్ మొరసెన్ గృహోపరిఁ ద్రిభంగిన్ భుగ్గుకంఠ ధ్వనిన్

- మనుచరిత్రము.

మ॥ ఒకనాఁ డింద్రుని యంత వేలుపు మదీయోక్తిన్ విడంబించి తా
నొక కాలం బెఱిఁగింప లేక ముని శాసోద్బుత్తి పాలయ్యె మా
మక శబ్దం బిది యల్పమే త్రిముని సంభావ్య త్రికాలీ విభో
ధక మన్ రీతిఁ ద్రిభంగిగా మొరసెఁ జెంతం దామ్రచూడాఘముల్

- మనుచరిత్రము

మ॥ నమయాభిజ్ఞాతఁ గుక్కుటంబు ‘వివిధచ్ఛంద స్త్రియోమాంతరం
తను యామో భగవాన్ ఋషిః కుసుమధన్వీదేవతా మానినీ
రమణాయాం వినియోగ’ యంచు నిది యారంభించెఁ గాఁబోలు నా
నమరెం దద్దని మానినుల్ దమకుఁ దామై నాథులం బైకొన్న

- ప్రభావతీ ప్రద్యుష్ణము

తమ ప్రజ్ఞా ప్రాభవముల నెల్లఁ బ్రదర్శించి యా కవివతంసులు రచియించిన పయి పద్యముల కంటెఁ దొలునంజవేళ యందుఁ గుక్కుటములు మేలుకాంచి కొక్కిఁతో కుఱ్ఱుని కూయునపుడు మునుముందు వాని యపయపములందుఁ గలుగు వివిధ చలనావస్థలను, గాత్ర విశేషములను గన్నులఁ గట్టునట్లుగా జిలిబిలి పలుకులతో సోమనాథుఁడు వెలయించిన యీ చలరూప వర్ణన మత్యంత మనోహర మనుట కెట్టి సందేహమును లేదు.

4. సహజ వర్ణనములు

సోమనాథుని వర్ణనములు కొన్ని యతి సహజములై యలరారును. ఇట్టి స్వభావ సిద్ధములగు వర్ణనములు చేయుట యతనికి మంచి నీళ్ల ప్రాయము. ఇట్టి పట్టులలో నితఁడత రాలంకారముల కంటె స్వభావోక్తినే సంభావించును. ఉత్ప్రేక్షాద్యలంకారములతో నేలవిడిచిన సాముగా నుండక యితని యీ సహజ వర్ణన లచ్చమయిన దేశివర్ణనలుగా మనసున కుల్లానము గొలుపును. అట్టి వర్ణనలను గొన్నిటిని దిలకింతము.

తల్లులు తమ పసిపిల్లలను గాళ్లపైఁ బరుండఁబెట్టుకొని స్నానము చేయించుటను సోమనాథుఁ డెంత స్వభావసిద్ధముగాఁ దీర్చి దిద్దెనో యీ క్రింది ద్విపద పంక్తుల యందుఁ బరికింపుఁడు:

‘అనయంబు బెజ్జమహాదేవి దాన
జననియై పరమేశుఁ దనయుఁ గావించి
తొంగిల్లపై నిడి లింగమూర్తికిని
నంగన గావించు నభ్యంజనంబు
ముక్కొత్తుఁజెక్కొత్తు ముక్కన్నుఁ బులుము
నక్కొత్తుఁ గడుపొత్తు నట వీధు నిపురుఁ
బెరుగంగ వలె నని తరుణి వీడ్వడఁగఁ
జరణముల్ కరములుఁ జాగంగఁ దిగురు
నలుఁగులు నలుచు నర్చిలిగట్టి పెట్టి
జలములు వీధునఁ జఱచు నంతంత
వెగచి బెగడకుండ వెన్ను వ్రేయుచును
నొగి మస్తకమున నీరొత్తు దోయిటను

వదనంబు సొచ్చునో యుదకంబు లనుచు
 నదుముఁబొట్టును నోరికడ్డంబు వట్టుఁ
 జెన్నుగాఁ బనుపార్చి చేయు మజ్జనము
 గన్నులుఁ జెపులును గాడంగ నూఁడు
 నంగిటముల్లోత్తు నందంద వ్రేలఁ
 దొంగిళ్లఁ గార్చీరు దోనెత్తి మిడుచు
 బడఁతి చేసీరఁ దూపాడిచి బొట్టిడిను
 మడఁది యంగుష్ఠంబునున్నింత మెదిచి
 కడవ నంపిన యట్టి పిడుక విభూతి
 యడరఁ బుత్తుని నొసలారంగఁ బూయు
 నెత్తుఁగ్రుంగెడు నని యెత్తంగ వెఱచి
 యత్తన్వి తొమ్మున నక్కున నదుముఁ
 గాటుక యిడ నింత గ న్నగు ననుచుఁ
 గాటుక యిడు మూడుగన్నులఁ గలయఁ
 జన్నిచ్చుఁ బక్షులఁ జన నీదు మీఁద
 నన్నాతి గొండొక వెన్న యుఁబెట్టుఁ
 జెక్కిలి గీఁటుడుఁ జెలఁగి యేడ్వంగ
 నొక్క వే లిడి పోయు నొక్కొన్ని పాలు
 ఉగ్గులు వోసియు నువిద నంప్రీతి
 నగ్గించు సాగియిందు నట బుజ్జగించు
 ముద్దాడు నగియించు ముద్దులు వేడు
 'నద్దికొశ్ వీద్యైరయ్యరో' యనుచుఁ
 బన్నుగా నుదరంబుఁ బాన్పుగాఁ జేసి
 కున్న జోసఱుచు నన్నుతిఁ బాడు'

- బస. 3-153, 154, 155 పుటలు

పిల్లలకు స్నానము చేయించుట, బొట్టు కాటుక పెట్టి, పాలుపట్టి
 నిద్రపుచ్చుట యను శిశుపోషణ విధానము నేటికిని విట్లే సాగుచున్నదికదా!
 ఆ కార్యక్రమ మంతయుఁ గన్నులకుఁ గట్టునట్లుగా నతిసహజముగా వర్ణించిన
 యీ విధానము మఱొక కవీశ్వరుని కవితలో మనకుఁ గానరాదు. సహజ
 నుందరమై శోభిల్లు నీ వర్ణన మచ్చుముగా దేశి వర్ణనయే.

కంటిలో నలుసు పడినప్పుడు ఆ నలుసును తీసివైచి నొప్పిని బోగొట్టుటకు సాధారణముగా పిల్లలు - పెద్దవారుకూడ - నేమేమి చేయుదురో యీ వివరముల నెల్ల మిక్కిలి నూత్నముగాఁ జరిశీలించి తిన్నఁడు శివునికంట నీరు కాటుమండినపుడు అతఁడతనికన్నును శోధించిన విధము నభివర్ణించు ఘట్టమున మిక్కిలి స్వభావ సిద్ధముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. ఈ క్రింది ద్విపద పంక్తులను దిలకింపుఁడు:

‘కరతలాంగుళములఁ గనుజొప్ప లెత్తి
నెర నున్న దని పాట నిష్ఠించి యూఁదుఁ
బరఁగ నాలుక గ్రుడ్డుపైఁ (ద్రిప్పి) (ద్రిప్పి)
యొరయుచు నొరయుచు నొయ్యనఁ జూచుఁ
జీరాచిఁగొని కంటఁ జేర్చి హత్తించి
చీరెల్లఁ దడిసినఁ జిక్కు వెండియును
నీ కడకంట వ్రేలిడి యొత్త నొత్త
నా కడకంట ధారావలీ పర్వ
నాకడకంట వ్రే లదుమ నట్లదుమ
నీ కడకంట నీ రెంతయుఁదొరిగె
గొలుకులు రెండు నంగుళముల నదుమఁ
గలయంగఁ గన్నెల్ల గొలఁకు లై కాటె
నత్కిన్నఁ గొలుకులు నరచేత మూయఁ
బత్కిళ్లఁ బింజించి పాటంగఁ దొడఁగె
నెట్టును నేత్రాశ్రు లెడతెగ కున్న
నెట్టుణ దుఃఖించి బిట్టు వాచెఱు
నడుగులఁ బడి మ్రొక్కు నంజలి యొగ్గు
నడలు నిల్చును నిల్వఁబడు లేమఁ జూచు’

- బస 3-193, 194 పుటలు

కంట నలుసు పడినప్పుడు కంటిలో నోరుంచి యున్నది యూఁదుట, నాలుకను గ్రుడ్డుపైఁ (ద్రిప్పి) నలుసును దీయుటకుఁ బ్రయత్నించుట, నోటిలో గ్రుడ్డునుంచి వేడియావివట్టిదానితోఁ గంటపై నదుముట మొదలగు నూత్నాంశముల నెంత దేశీయముగా, మనోహరముగా వర్ణించెనో చెప్పఁ దరము గాదు.

బసవపురాణమునందలి స్తవ మాశ్వాసమున గుడ్డవ్వగారి కథలో నతఁడు చేసిన కుష్మ రోగి వర్ణన మతి స్వాభావికమై, రమణీయ మై యొప్పుచున్నది. (స్త్రీ) జనముయొక్క సౌందర్యమును వర్ణించుటలోఁ బెక్కురు కవీశ్వరులు తమ శక్తి సామర్థ్యము లెల్లఁ బ్రదర్శించి యొకరిని మించి మఱొకరు రచించుటకుఁ బ్రయత్నించిన విషయ మేకావ్యమునఁ జూచినను మనకు గోచరించును, చూచినంతనే రోఁత పుట్టు కుష్మ రోగపీడిత నితఁ డిందు నహజాతినహజ ముగాఁ జిత్రించుట యాతని లోకజ్ఞతకును, విశిష్టమయిన కవితాదృష్టికిని దార్ఙ్గాణ మగు చున్నది.

‘నరనాథ! గుడ్డవ్వ నాఁగ వెండియును
బరు లెల్లఁ దనుఁ బెద్ద భక్తురా లనఁగఁ
బట్టినంతన తెగి పడియెడు కుష్మ
వట్టి రూపఱి యున్న నట్టివో నొక్క
నాఁడు

... ..

ముదిత సౌరాష్ట్రాభిముఖి యౌచుఁ బోవఁ
బదయుగము విరిసి కదలి రాకున్న
మోడరించుచు వంగి మొగి నేఁగ నేఁగ
మోడాళ్లు జేతులు మురియ నిల్వకయు
గక్కునఁ ద్రోవఁ బొరలి పొర్లి పోవ
ప్రక్కలై మేనెల్ల విక్రన విరియ
నంతలో నధిక దయాద్ర భావమునఁ
గంతు నంహరుఁడు స్వాకారంబుఁ దాల్చి’

- బస. 7-528 పుట.

పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి మహిమ ప్రకరణమునఁ బలనాటి చోళుని ‘పుండు’ సెలమే రోఁత గొలుపుటను వర్ణించిన యీ ఘట్టమును దిలకింపుఁడు:

‘... .. అంత

నొదవుచు నొకనాఁటి కొకనాఁడు పుండుఁ
బొదలుచు, రంధ్రముల్ వోపుచు, బాట్లు
సెలయుచుఁ బ్రేవులు సెదరుచు, ముఱికి

నలచుచు, వాచుచు, వ్రయుచు, గూడఁ
 గ్రుళ్లుచు, గెరలుచు, గూలుచు, నూర్చు
 తొల్లన యూర్చుచు, నూరుచు, దసీక
 సీలసీల నెత్తురుఁ జీము గాఱుచును
 విలివిలి యనఁ (బుచ్చి) విదిలి చూపఱకు
 నేవంబు దోడంగ నిది యెంత పెద్ద
 శైవాపరాధికి సర్వ పాపునకు
 ఘన శివ ద్రోహికి ఖలునకుఁ దనకు
 ననుచు నంతకు పురి కరిగెఁ జోడండు
'

- పండి. మహి. 68 పు.

పండితారాధ్య చరిత్రములోని పురాతన ప్రకరణమునఁ జేయఁబడిన యీ
 శవ వర్ణనముఁ జూడఁడు:

‘జనవతిశవముఁ దెండని పంప నదియుఁ
 దిరిగిన వెలిగ్రుడ్లు దెఱచిన నోరు
 నర మొగిచ్చిన జెప్ప లురుతరోష్ఠములుఁ
 గ్రుంగిన కటము లెక్కువ మొత్త మగుచు
 బొంగి దూలము విగ్ని పంగిన ముక్కుఁ
 బచ్చని వండ్లు వెల్పడి తీగ చొల్లు
 విచ్చిన రంధ్రముల్ వీడిన కొప్పు
 నంగవిచ్చాయముఁ బొంగిన కడుపు
 పంగిన వీపును వ్రాలిన శిరము
 వొందఱి సగ్గొంట్లు వోయిన నందు
 నందుల నెత్తురు సచ్చిన తోలు
 గళ దప్పి బలసి దుగ్గంధంపుఁ బ్రాయి
 వలరుచుఁ దనుపెక్కి వాచిన మేను
 మూఁగుచు జామ్మని వీఁగుచు మఱియు
 మూఁగుచు ముసరు నయ్యొగలుఁ జూడఁ

గటకటా! యనుచు నెత్తిడి దిఁక ననుచుఁ
దొటుకున నుమియుచుఁ దొలఁగి పోవంగ
ననుపను భక్త నభాభ్యంతరమున
జనులు దజ్జననాథు శపముఁ దెచ్చుటయు'

- పండి. పురా. 444

బసవ పురాణములోని పంచమాశ్వాసమునఁ గల ముసిండి చౌడయ్య కథలో బసవని మఱ్ఱి మొలచిన చోటినుండి యంతకు మున్నెన్నఁదోఁ (ప్రదేశమున ననువులు వాసిన వృషభరాజ మెగసి వచ్చిన విధమిందెంత సహజవ నభివృద్ధింపఁబడినదో పరికింపుడు. మార్గకపు లేవేవో యితర వృద్ధనములయఁ దను ప్రాగల్భ్యములను బ్రదర్శించి యుండిరి గాని యిట్టి దేశీయమైన వృద్ధనవ గావించి యుండలేదు. వల్లెవట్టులలో నాలపోతుల యతి సహజ సుయిన శ్రీ పాటించుఁ గనులకుఁ గట్టునట్లు వృద్ధింపఁబడినది. చూడుఁడు:

‘అందఱు నతి విస్తయక్రాంతులుగను
నందుండి యూఁకించి యువనికి నుఱికి
నిలిచి నిఁద్రించి ఘనశ్రీనిల్లనఁగ
నలరుచు అంకె లందంద వైచుచును
వాల మల్లార్చుచుఁ గాలఁ ద్రవ్వుచును
నేలఁ గోరాడుచు నీడ కుర్చుచును
నుడువీధి కెగయుచు నొడలు వెంపుచును
వడిగొని వఱచుచు నిడు జంగ లిడుచుఁ
దగిలి గద్దించుచుఁ దలఁకుచు మూతి
యిగిలించుకొని మొగం బెత్తి చూచుచును
జిలు పెండ వెట్టుచుఁ జిలు వొడ్చుచును
గుఱుజంగ లిడుచు దిక్కులు నూచికొనుచుఁ
గెలఁకులఁ దన్నుచుఁ గ్రేళ్లు వాఱుచును
బులు గఱచుమియుచు మలఁగి నాకుచును
బోరన నెగయుచుఁ బొంగుచు గొమ్ము
లోరగించుచు మలయుచు వంగి కొనుచు
నూఁకరల్ వెట్టుచు నురుడింపుచును

మూఁకకు నెగయుచు మున్ను మున్నునుచుఁ
 జపుడయ్యఁ జూచుచు నంతసిల్లుచును
 దపులంబు సేయుచుఁ దహసి వెన్కొనుచు
 బాసికంబును నాఁటి పసపుటత్తలు
 నానమంచిత నుగంధాను లేషము
 లొనరంగ వింత చ న్నొలయంగ గంట
 లును మువ్వలును గజ్జెలును మ్రోయుచుండ
 నంతంతఁ దనరాని యాలతోఁ డుండ.'

- 5-374, 375 పుటలు

అందే నష్టమాశ్వాసమునందలి ఏలేశ్వరు కేతయ్యగారి కథలోఁ జోరులు
 పశువులను దొంగలించుకొని పోయినపుడును దరువాత కేతయ్యను దర్శించి
 యధాపూర్వము వర్తించుటయు నెంత హృదయంగమముగా వర్ణింపఁబడినదో
 యీ ఘట్టమునందుఁ బరికింపుడు. పశువుల వర్తనముల నిట్లు కావ్యప్రము చేసి
 వర్ణించిన కవులెందరో లేరు. అట్టి వారిలో పాల్కుఁజికిసోమనాథుఁడు ప్రథముఁడు:

'తలద కొళ్ళిటియును దప్పక యుండఁ
 బొలమునఁ బనులను బొలమున వెడల
 నటు గొని పోవుచో నరుగుచు నుండి
 యిట ప్రాణనాథుఁ డుండుటఁ జేసే పనులు
 పండిన పొలములఁ బదువయి మొలవ
 నిండిన చెలికల నీర్గల చోట
 మఱచి యైనను బులు గఱవక నీరు
 దఱియుచో మూతులు దడియంగ నీక
 యేడునాళ్లును గూడ నిటు ననుచుండఁ
 జూడ నక్కజ మైనఁ జోరు లూహించి
 యిది యేమి చోద్యమో యిట వట్టి తెచ్చి
 నది యాదిగా మేయ వంటపు నీళ్లు
 నుండిన ఫలమేమి? రెండు మూన్నాళ్లు
 లుండినఁజచ్చు నొక్కండును మనదు
 వట్టి కర్మం బేల కట్టి కొనంగ
 నిట్టున్న భంగిఁ బోనిండని విడువ

గ్రక్కున మగిడి యుభైశ్శి యంతంత
 నెక్కడ నిలువకయెగసి దాటుచును
 తోడలు వీధులతోఁ గీలు కొలిపి
 వీడ వచ్చిన దారి విడువక వట్టి
 యేడునాళ్లకు నును పేతెంచు తెరువు
 నేడు జాలకుఁ గూడ నేఁగుడు నిచట
 నేలేఱు కేతయ్య యెడ దవ్వులందుఁ
 గీలరుఁ బొడగాంచి కినియును దొడ్డిఁ
 బలుగాఁడు లిడి వ్రత భ్రష్టులదిక్కు
 వలుకుట నూచుట పాతకం బనుచుఁ
 జోరనీక నూకుడుఁ జొప్పయుఁ గనువు
 పరులు పాపం బంచుఁ బడిగొని వైవఁ
 జొప్ప దిక్కున నంత నూడక వ్రతము
 తప్ప మయ్యా! యని తా రర్చనట్లు
 నెలుఁగెత్తి కూడి యంజే యని యఱుమఁ
 దలలెత్తి వందు నాల్కలు నెడలింఁచుఁ
 దెట్టుపై మూతులు పెట్టి యన్నగము
 చుట్టును వాచర్చు శోకంబు లడర
 దొడ్డిలోపలఁ దారు దొల్లి భజించు
 దొడ్డ లింగముఁ దొంగి తొంగి చూచుచును
 దాఁటఁగఁ దలపోయు దర్పంబు పేర్చి
 దాఁటఁగ నోడుఁ గేతయ్య రమ్మనక
 యా పను లిబ్బంగి నలమట వడఁగ
 లోపలఁ గట్టిన క్రేపు లిట్లెఱిగి
 తప్పెనోతము తమ తల్లులు నియమ
 ముప్పాట నని యర్ప కాలింపకున్న
 లేఁగలఁ బుడుకుచు లీలఁ గేతయ్య
 మూఁగి యర్చుచు మేఁత ముట్టుకుండుటయు
 శీలముల్లప్పమి దోలఁగా నెఱిగి
 యూలోకు లత్యద్భుతాక్రాంతులుగను

బలుగాళ్లు దెఱపింప నలరుచుఁ బనులు
 వలివేగమున వచ్చి వచ్చి యొండొండ
 నూకర లొట్టుచు నుత్తలపడుచు
 వీరక గన్నులు విచ్చి విచ్చి చూచుచును
 దలలు లింగంబుతో దాకించికొనుచు
 వలగొని వచ్చుచు పడి మూరుకొనుచు
 నిట లింగ విముఖులై యేగుటఁ గోలె
 నట వూరి కఱ్ఱయు నంటకుండుటకు
 నత్యమీలింగంబు సాక్ష్య మన్నట్లు
 నిత్య లింగస్పర్శ నియనుముల్ నలిపి
 గ్రక్కునఁ గేతయ్యగారి పాదముల
 కొక్కింత వంగుచు మ్రొక్కి తక్షణము
 ముప్పిరిగొని పాటి చొప్పుయుఁ గనువు
 నప్పుడు దను కడుపార మేయుచును
 నెడ నెడ నుదకంబు లేగి త్రావుచును
 వడి నాకుచును జొగఁబడుచు లేచుచును
 బొదుగులు సేవంగఁ బొదలి నెయ్యమున
 మొదవులంబేయని మునుకొని యఱనఁ
 బనులఁ గేతయ్య సేవట్టుట యెఱిగి
 వసిగొని క్రేపులు వారకర్చుచును
 విడువఁ దల్లుల దాసి కుడువఁగ నియతి
 నడరంగ నఱచె దారట్ల కావునను'

7-565 నుండి 568 వరకు

వాల్మీకేశుఁడు సాకారుఁడై మిఱుమిండఁ డను శైవ భక్తునకు వెఱచి
 యొడయనంబితోఁ జాటుగాఁ బాటిపోవుటను సోమనాథుఁడు తన బసవ
 పురాణమునం దెంత మనోజ్ఞముగా, స్వాభావికముగాఁ జిత్రించెనో యీ
 ఘట్టమునందుఁ దిలకింపుఁడు:

'నడపడ నడకుచు వాల్మీకి దేవుఁ
 డొడయ నంబిని దన-పెడకప్పుఁ జక్కఁ
 బట్టించుకొనుచు నద్భక్త సమూహి

కట్టెదురఁ జనంగఁ గడు భయం బంది
 చప్పుడు గాకుండ జలహోరి దెసకు
 నప్పుడ తొలఁగి యొయ్యన నడ్లు లిడుచు
 మదుకుచు దీపముల్ మఱుఁగు వెట్టుచును
 నొదుగుంచు మూలల కోసరించుచును
 గాలిన న్నడఁపుచు గరముల గోడ
 టా లూఁదికొనుచు ను ల్పాలించుకొంచు
 లాలిత నవపుష్ప మాలా విలంబి
 కీలన పంక్తుల క్రేవలఁ దారి
 తలఁకున దెందంబు తటతట నుదర
 నలఁగుచు గర్భ గృహంతంబు వెడలి
 మెల్లన మెల్లన మెట్టుచుఁ దొలఁగి
 యల్లనల్లనఁ దల్పులండకుఁ జేరి
 నంగతి జాలక నమితులఁదొంగి
 తొంగి చూచుచు నెడఁ దొలఁగి నిల్చుచును
 బోవకుండఁగ నోడి పోవంగ నోడి
 యావాలుమీకేఱుఁ డాత్మఁ గలంగ
 నందులు ప్రేదుల సంచలనంబు వొదల
 నందడి దొఱఁగి వ్రాజారుల మొఱఁగి
 ఘన భక్తి నిచయంబుఁ గనుఁగొన వెఱచు
 చును గరాఁగములు దృష్టలకడ్డ మిడుచు
 స్రుక్కుచు నరగున నొకనాసి వెడలి
 చక్కన గుడినెన్గు దిక్కున కరిగి
 యెగుదుదురో యని వగవడి వెనుక
 మగిడి యాలించుచు బెగడుచుఁ జనుచుఁ
 జొక్కాకు గాలికి స్రుక్కుచు నిక్కి
 నిక్కి చూచుచు నలుదిక్కు లరయుచుఁ
 జెంగి చెంగి చనుచుఁ బొంగఱి వంగి
 వంగి పాఱుచుఁ దొంగి దొంగి తాఱుచును
 నట మున్న కలుకోటయం దొక్క టాయి
 న్నుట పదాంగుళమున భువిఁ బడ నూఁకి

కడు భయంబున గండికను దూఱి వెడలి
 వడిగొని కుఱుజంగ నిడుజంగ గునుకు
 వరుపు బాటయఁ బెట్టి పఱవ ముందటను
 ధర నొప్పి క్రోశమాత్రంబున నొళ్ళ-
 వరవిచిత్రోద్యానవన మున్నఁ జూచి'

- బస. 4-302, 303, 304 పుటలు

పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి మహిమ ప్రకరణమున సుందర నంబెన్న
 సలోనంబి యుపనయనము జరుగు సందర్భమున వృద్ధబ్రాహ్మణుని వేషమున
 చ్చిన పరమేశ్వరుని యాగడముచే బ్రాహ్మణులు పాఠిపోవుట యెంత
 ్రదయంగమముగా వర్ణింపఁబడినదో యీ ఘట్టమునఁ దిలకింపుఁడు:

‘.... ఇట్టి వి యెందుఁ గలుగునే యంచుఁ
 జెచ్చెర నేతెంచి చే నుల్లి చాచి
 వుచ్చుచు నటు ద్విజాఁ బొమ్మని త్రోవ
 సాడ సాడ లోవుచు సోలుచుఁ బాఠి
 పడి పూజకుండలు వగులఁ దన్నుచును
 పడి లేచి మఱి పట్ట వచ్చుడు ద్విజాలు
 వెడకేలుగాఁ బట్టి బిట్టు ద్రోచుడును
 వడఁకుచుఁ దిరుగుచు వచ్చి యాగడియ
 కుడక పైఁ బడి నీరు గూలఁ ద్రోయుచును
 మఱివచ్చి పట్టు బ్రాహ్మణునిఁ గోపించి
 యఱిముఱి మెడఁబట్టి యవుల నూఁకుడును
 బడిఁబడి మఱి యంతఁ బందిరి రాళ్ల
 నడుగులు పెనగొల్చి యడుగున నూడ
 దందడి నగ్నిహోత్రముమీదఁ బడుడు
 బందిరి గుబ్బనఁ బడి మంట లెగయ
 దిగ్గున లేచి నల్లెనలను గాల
 నగ్గిలోనన పడి యరిగెడు వారు
 యిందులపై నెక్కి ట యేగువారు
 గండులఁ దూఱి వేగమ పాఱువారు

జప్పురంబులు నూడి చనియెడువారు
 నెప్పొటం జన లేక యీలైడువారు
 గోడలు పడఁ ద్రోసికొని పాటువారు
 గూడ ముట్టిన యగ్గింగొని కాలువారు
 గనుకని యెండొండటం గడవంగ విప్ర
 జను లివ్విధంబునఁ జక్కన నరుగ

- పండి. మహి. పుట 126, 127

ఆంధ్రవాఙ్మయమున భోజన వర్ణనమును గావించిన కవులు కొందఱు లేకపోలేదు. శ్రీనాథుఁడు శృంగారనైషధమున దనుయంతి వివాహ సందర్భమున జరిగిన బువ్వముబంతిని మిక్కిలి మనోజ్ఞముగాఁ జిత్రించినాఁడు. కాశీ ఖండములోఁ గూడ నన్నపూర్ణ వ్యాసభగవానునికిని, నతని శిష్యులకును భోజనము పెట్టుట వర్ణింపఁబడినది. క్రీడాభిరామమునఁ బూటకూటియింట నా కాలమున నెట్టి భోజనము పెట్టుచుండిరో యొకపద్యమునఁ దెలుపఁబడినది. భోజన వచన మనుపేరఁ బ్రత్యేకముగా నొకరచనమే కలదు. శృంగార నైషధమునందలి బువ్వముబంతి యెంత మనోజ్ఞముగా, హాస్యరసభరితముగా నున్నను నందుఁ జాలవఱకు మాతృక యైన శ్రీహర్షుని నైషధము ననుసరించిన దగుటచే నందు శ్రీనాథుని యుపజ్ఞా కల్పితము చాలఁ దక్కువే యని చెప్ప నొప్పును. కాశీఖండము నందు భోజనము పెట్టు అన్నపూర్ణ వర్ణనమునఁ జూపఁబడిన నైపుణ్యము పంక్తి భోజన వర్ణనమునఁ బ్రదర్శింపఁబడ లేదు. సాధారణముగాఁ బంక్తి భోజనములు జరుగునపుడు నలుపఁబడు చమత్కార సంభాషణముతో, వడ్డించువారి హాస్యోక్తులు, భోజనము చేయుచున్నవారొండొరులను బరిహసించుకొను తీరులు మిక్కిలి హృదంగమములుగా నుండును. అట్టి హాస్యోక్తులతోఁ గూడిన భోజన ఘట్టమును సహజముగా వర్ణించిన కవిత యొక్క పాలకుటికి సోమనాథుని బసవపురాణమునఁ దప్ప మఱియొచ్చటను మనకుఁ గానరాదనినచో నతిశయోక్తి కాదు. బసవపురాణము నందలి సప్తవూశ్వాసమున బసవేశ్వరుండును, శివభక్తులును విషాన్న మారగించుటను సోమనాథుండు వర్ణించిన విధానము మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. ఇంత సహజముగా, ఇంత స్వభావ రమణీయముగా, ఇంత హాస్యరసభరితముగా

వలబడిన రచన మొందుండుట యరుదు. ఉండుటయే కాదు. అట్టి రచనము
 , వలయునన్నను నితరులకు సుకరముకాదు. అంధ్రుల గృహములలో
 సకాలమునందు జరుగెగు చమత్కార సంభాషణములకు హాస్యజనకములగు
 కు నీ విషమువడ్డించు ఘట్ట మొక మణిదర్పణ తుల్యమై యాంధ్రుల హాస్య
 త్తినీ, భోజన విధానమును బ్రతిబింబించును. బసవపురాణమునందలి యీ
 మును జదువుడు:

‘చిదక క్రోలుము సిక్కియ్యదేవ
 నందడి సేయకు నంగయ్యదేవ
 తెచ్చెదఁ జుమ్మయ్య త్రిపురారి దేవ
 విచ్చేసి కూర్చుండు విమలాత్మదేవ
 కాలకంఠయ్యకుఁ జాలదు దెండు
 చాలుఁ బో నీకు సిరాళ దేవయ్య
 వేగ మింతేలయ్య విరూపాక్ష దేవ
 యీగరిలెండుఁ జాలు భోగయ్యకింక
 జాలదో తెత్తునా శంకరాచార్య
 ఫాలలోచన! వట్టువట్టు మీసారె
 యెంతైన నాస్వాదమే పురాతయ్య
 చింతింప లేదు వో శివదేవుఁడింక
 మిగిలిన నాక చూ జగదేవ తందె!
 నగవులఁ బోదు వో గగనేశ్వరుండ!
 కొంకకు గొంకకు శంకర దేవ!
 యింకను దెత్తునా లెంక మంచయ్య!
 పాడియే వలదనఁ బర్వత దేవ!
 కూడ వడ్డింపుఁడీ గురుదేవనికెని
 శివశివ! తనియండు సిన్నదేవుండు
 ప్రవిమల దేవుండు బాస సెల్లించె
 ముద్దు లాడక వట్టు మూర్తి దేవయ్య!
 దొడ్డయే యెంతైన ధూర్జటి దేవ!
 కెంబావి భోగయ్య! గేలియే నీకు
 న్నికొలఁ దెలుగుగదే దేబబావదేవ!

మా కేమి పట్టుము మహాలింగ దేవ!
 సంతనంబే నీకుఁ జంద్ర శేఖరుండ!
 మంతనం బేల నిర్మలదేవ! నీకు
 నునులకు నునులకు కుసుమేశ్వరుండ!
 కసి మనంగెద వేల కల్లిదేవయ్య!
 నడ్ల లిం తేలయ్య పొడ్డల దేవ!
 వడ్డింతుమే నీకు దొడ్ల లింగయ్య!
 మీసలు దీర్చకు మిండ సంగయ్య!
 బాసలు వలుకకు బల్లాణ దేవ!
 కడుపారఁ గ్రోలుమా కల్యాణ దేవ!
 గుడికెడు దెత్తునా గొల్లవరాయ!
 చిత్తంగ నీకుమా శ్రీగిరినాథ!
 మొక్కలం బిది యేల ముదునూరి దాసి!
 గ్రక్కనఁ గ్రోలుమీ కలుకంఠ దేవ
 వెక్కినం బిదియేల విమలాత్మదేవ

... ..

... ..

కేతల దేవి! పురాతన్య! మీర
 తేతెంచి కూర్చుండుఁ డీ బంతి ననుచు
 నల్లీల వెండియుఁ జతురతాన్యోన్య
 నల్లాపనూక్తులు సదనమై తనర
 నిట్టి సందడి యెన్నఁ దెఱుంగమే మనుచు
 దట్టుండు బసవన దా నెర్గు ననుచుఁ
 దమ్మయ్య కడుపారెదడవకు మనుచు
 నిమ్మాటికేని మిక్కి లింకఁ దే ననుచు
 నో యన నడలింపు మొడ్డాణ మనుచు
 నీ యాన నా పాట్ల నిండెరా యనుచుఁ
 గడుపు దిగ్గడిని నీల్లకుము నీ వనుఘఁ
 గడుపు వెర్గినఁ దెత్తుఁ గాకేమి యనుచు
 నయ్యకుఁ దలమున్కలయ్యెఁ బొమ్మనుచు
 నియ్యయ్య కింతట నే మయ్యె ననుచు

నిది పెద్ద గాదు వో యీ యయ్య కనుచు
 వదలింపు కట్టిన వలువ నీవనుచు
 బోనిత్తునే నుట్టి పోయిన ననుచు
 మానుఁడా సరసముల్ మా తోడ ననుచు
 నాయయ్యఁ జూడుఁడీ యాస్వాద మనుచు
 నీయందు నేమేని బోమేనే యనుచు
 నుత్తమాంగమున నోరున్నఁ గా కనుచు
 జిత్తము నున్నట్లుచెప్పెఁ బొమ్మనుచు
 గప్పెర నిండినఁ గాని పోవనుచు
 గుప్పునఁ దెమ్ము పేర్కొని గ్రుక్కెఁ డనుచు
 తలయూఁపులకు రాకు తండ్రి! నీ వనుచు
 వలె నలె మాతోడ వాగ్వాద మనుచు
 గడుపు దా మాయయ్య వడసెరా యనుచు
 బడుగు మాట లవేల బంతిలో ననుచు
 దప్పి పోవునె యూఁది త్రావిన ననుచు
 గొప్పెరకును గంతు గొందుఁగా కనుచు
 గ్రేళ్లు వాఱక యారగింపు రమ్మనుచు
 నల్లవో బలిసెరా నాయయ్య యనుచు
 నేల తెచ్చెదు తేకు మిచ్చటి కనుచు
 మేలుబంతికి నీవ చాలుదే యనుచు
 నోయయ్యఁ తెత్తునా యొక్కెంత యనుచు
 నాయయ్య చాలురా నాకింక ననుచు
 ద్రేప్పక పోదునే దేవ యే ననుచు
 ద్రేప్పఁగ నైనను దెఱపి లే దనుచు
 బల్లెరం బలుఁగులు వాఱెరా యనుచు
 బెల్లు వడ్డించితి వ్రేలెద వనుచు
 నొలుకఁ బోయకు మఱి యోయయ్య యనుచు
 నొలికైన బసవని కుండఁ గా కనుచు
 దెరలోని కొప్పెరల్ దెండు దెండునుచు
 హర హర! దాచెద మయ్య నీ కనుచు

గొనితెచ్చి వడ్డింపఁ గ్రోలుచు భక్త
 జనులఁ దోతెండయ ననురాగలీల
 శివున కర్చింపుచు శివశివ యనుచు
 నవధానవంతు లై యారగింపుచును
 జాఱ్ఱు జాఱ్ఱునఁగొని సాగయుచు గఱ్ఱు
 గఱ్ఱునఁ ద్రేన్పుచుఁ గాళ్లు సాచుచును
 నిక్కుచు నీల్గుచు నక్కిలింపుచును
 జొక్కుచు సోలుచుఁ జక్కిలింపుచును
 నక్కిలిపడి తొప్పలల్ల మోడ్చుచును
 గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగుచుఁ గుత్తుకబంటిఁ
 గ్రోలుచు నలరుచుఁ గ్రాలుచు నాత్మ
 సోలుచు సుఖవార్తిఁ దేలుచు వేడ్చు
 వ్రాలుచు మెఱయుచు వక్షంబులందు
 నోలిఁ బల్లెరము దిక్కొయ్యన మరలి
 చూచుచు నిందుకించుక పుచ్చికొనుచు
 తేనుచుఁ జెలఁగుచు లీలఁ దలిర్చి
 నాడుచుఁ దగప్పెర లఱచేత నొలయుఁ
 బాడుచు నుఱుకుచుఁ బరువు వెట్టిచును
 మురియుచుఁ గునియుచు ముఱకఱింపుచును
 నొరగాల నిలుచుచు నరసమాడుచును
 నేతెంచి మ్రొక్కుచుఁ జేతులు సాచి
 ప్రీతిఁ బ్రసాదంబుఁ బెట్టించికొనుచుఁ
 గర మనురక్తి మైఁ గౌగిలింపుచును
 నరుదొందఁ బొత్తుల నారగింపుచును
 నొండొరు ముందట నున్న వల్లెరము
 తొండొరు తొడియుచు నుద్వి యార్చుచును
 విషమాక్ష నద్భక్త వితతి యిబ్బంగి
 విషమ విక్రమ లీల విషకేలి నలుప

'

5. అద్వితీయ వర్ణనములు (UNIQUE DESCRIPTIONS)

సోమనాథుని కావ్యముల యందుఁ గొన్ని స్వతంత్ర వర్ణనములు గూడఁ గలవు. అవి యాతని భావనాశక్తిని జాటును. సహజ వర్ణనములు లోకమునందున్న వస్తుజాతమును సహజముగా, స్వభావ రమణీయముగా వర్ణించునవి. స్వతంత్రవర్ణనము లట్టివికావు. వానికి నాధారభూతములగు మూల పదార్థముండదు. భావ గమ్యము లయిన యట్టి వానికిఁ దమ బుద్ధి మహిమచే నక్షరరూప మొనఁగబడిన స్వకపోతకల్పితము లగు రమణీయ రూప కల్పనములే స్వతంత్ర వర్ణనములు. కైలాస వర్ణనమును, శివతాండవవర్ణనమును నట్టివి. కైలాస మిట్లుండునని యెవ్వరెఱుంగరు. శివతాండవము నెవ్వరును జూచి యుండలేదు, వానినెవరు వర్ణించినను దమ యూహముమీద నాధారపడవలసినదే. సోమనాథుని బసవ పురాణమున నోకచోటఁ గైలాసవర్ణనమును, వఱ్ఱోకచోట శివతాండవవర్ణనమునుగలవు. అవి రెండును సోమనాథునిచే స్వతంత్రముగాఁ దీర్చి దిద్దఁబడినవి. అనువదించుట కయినను నతనికి ముందట్టి వర్ణనముల నెవ్వరును గావించి యుండలేదు. మౌలికము లయిన యిట్టి వర్ణనము లను గావించుటలో సోమనాథుఁ డద్భుత మయిన ప్రజ్ఞను బ్రదర్శించి యవి యట్లే యుండును గాఁబోలు నన్న యభిప్రాయమును గలుగఁజేయును. అతఁడు గావించినకైలాసవర్ణన మిది. సిద్ధరామయ్య యను శివభక్తుఁడు కైలాసమునఁ బ్రమథగణములో బసవేశ్వరుఁడు కలడేమో యరసి వచ్చెద నని శివభక్తతత్తోఁ బలికి కైలాసమున కేగెనని తెలుపు నందర్భమున నీ కైలాస వర్ణనము గావింపఁబడినది:

‘అజకాలబుద్ధక్ష యాంతరజ్యోతి
నిజ బలా ప్రియ యామ్య నీలరుద్రేశ్వ
రీశాన శర్వ సర్వేశ భర్గవ్ర
కాశ సురాధీశ గౌరీశ ధన్య
వామదేవ భవోద్భవ ప్రచండధర
వామదేవోగ్రసంహాహపినాకి
ధాతృవిధాతృక్షుతాశన శివ మ
హా తేజ సూక్ష్మలయ క్రూర దంష్ట్ర
క్షేమేశ వికరణార్చిష్మంత దమన
భీమాభిధానోగ్ర పింగాక్ష కర్త

విషధరానంతనివృత్తి నిధీశ
 వృషభ గణాధ్యక్ష విభు వాయు వేగ
 హర రత్నకర బభ్రు హంతాగ్ని దుఃఖ
 కరసుఖకర నుదుంబర కాల రుద్ర
 హరి హర బ్రహ్మ సౌమ్యస్వామి మృత్యు
 హర భయానక హలాహల పరంధామ
 వజ్ర దేహోవ్యయవటరుద్ర దీర్ఘ
 వజ్ర దంత వియోక్త పట విరూపాక్ష
 నహనేశ శంభు పంచ శిఖ నియోక్త
 గుహా దుద్ర బాధక గోపతీశాన
 పింగళాసాధ్య మాతంగ రోహిత సు
 రంగ కపాల ధర స్థూలరుద్ర
 శాశ్వతేశోర్ధ్వకేశత్రిదశేశ
 విశ్వేశ చందేశ విత్తేశ వృషధ
 రాక్షయరుద్రకాలాగ్ని రుద్రత్రి
 యక్ష ఫణీంద్ర విచక్షు లాదిగను
 రుద్ర చిహ్నాలు గ్రాల రుద్రాత్ములైన
 రుద్ర గణాధీశ్వరుల్ సేరి కొలువ
 శ్రీ నంది నందినాథానంద వృషభ
 సానంద గోముఖ హయముఖాభంగ
 దండ పాణీశాన చండీశ రుద్ర
 రుండాభరణ రుద్ర పుండరీకేశ
 పర్వతాభరణ దర్ప సుభద్ర శర్ప
 సర్వజ్ఞ సర్వాత్మ సర్వ సంహరణ
 దారు క రేణుక ధవళాక్ష వీర
 వీరక వీరభ ద్రా రూఢ భద్ర
 త్రిజటి ధూర్జటి లోక విజయాష్టహాస
 నిజ బల విషబల నీల నిశ్చంక
 నీలలోహిత నిత్య నిష్కల శాంత
 కాల మహాకాల కాల కాలోగ్ర

రూప నిరూప విరూపాక్ష విష్ణు
 రూప పుష్కల శాంతరూప పృషాంక
 ఉగ్రాక్ష భర్గాసిత గ్రీవసింగ
 శోగ్ర కాయాతి కాయోత్తుంగ విముఖ
 కరిముఖ నరముఖ కషీముఖ ద్విముఖ
 శరభ ముఖాముఖోష్ఠముఖ శార్దూల
 ముఖ చతుర్ముఖ పంచముఖ సుముఖాష్ట
 ముఖ నవముఖ దశముఖ షణ్ముఖైక
 ముఖ సహస్రముఖ దుర్ముఖ వికటాక్ష
 ముఖ హర విషహర మలహర పృత్యు
 హర యసుహర గజాసురహర నకల
 సుర హ రాసురహర పురహర భృంగి
 గజస్థర్గ శార్దూలకర్ణావృష్ఠర్గ
 విజయ ఘంటాకర్ణ వీరగోకర్ణ
 లాదిగా బలసి నదైశ్వర్య'లీల
 నాది ప్రమథ గజేంద్రావలి గొలువ
 సనకసనందన సన్నునీశ్వరులు
 ననుగు లై తమ హృదయాజ్ఞాముల్ పూన్ప
 న్నమమున్య వామదేవ పవిత్ర పాణి
 కపిల కణ్వాగస్త్య కౌశిక సబల
 శ్వేత దధీచి వసిష్ఠ కణ్వాత్రి
 గౌతమ కశ్యప సూతానిలాత్మ
 మాండవ్య హరిత మార్కండేయ పులహ
 శాండిల్య వత్స కుత్స పులస్తీ శక్తి
 బాదరాయణ, భృగు, బక, దాల్భ్య, రురు, శి
 లాద, మౌద్గల్య, వల్లూద, శాకల్య,
 గర్గ, శౌనక, చతుష్కర్గ, మృకండు,
 భార్గవాంగిరస, విభాండక, శునక,
 మైత్రేయ, బల్లకి, నుంకణ, చ్యవన,
 మిత్రావరుణ, నారదాత్రి, శౌన్దర్గ,

వైల, సుసుంతు, సుబ్రహ్మణ్య, మంద
 పాల, సుమిత్ర, రైభక, సత్య సుమహ,
 పర్వత, జైమిని, పౌలస్త్య, గార్భ,
 దుర్వాసు, లాదిగా సర్వ సన్మనులు
 వెలుగ నాశీర్వాద వేదనాదముల
 సలరుసు సందంద యనుకీర్తి సేయ
 సుర సర దనుజ భేవర సిద్ధ సాధ్య
 గరుడ గంధర్వోరగ ప్రకరంబు
 ద్వాదశాదిత్యులేకాదశరుద్రు
 లాది నవ బ్రహ్మ అష్టససువులు
 సురసాగ్ని యమదైత్య వరుణగంధవహ
 సరవాహ హరదిశానాథ యూధంబు
 శ్రీనాగ్వధూనాథ జిష్ణులు నవిక
 లావరణస్తులైయభయముల్వేడఁ
 దుంబురు నారదులు సంగీతామృ
 తంబున నెయ్యంబు దనర నోలార్చ
 నంబికా సహితుడై యాస్థానమంట
 పంబునఁ బేరోలగంబున నున్న - '

- బస. 2-111 నుండి 115 వఱకు.

బసవపురాణములోని నాట్య నమిత్తండి కథలో శివతాండవము
 మహాద్భుతముగా సభిషక్తింపఁబడినది. చూడుడు:

'ఇది దాండనాకార మెట్టు లంటేని
 ముదమున నాట్యాభిముఖుడ నైనిలిచి
 హోయని డమరుకం బొగి నొక్కమాటు
 వాయంపఁ దడవ సర్వము లయంబొందఁ
 జరణంబు దొంగలి చలనఁ గాఁజేసి
 పరఁగంగ నక్షత్ర పంక్తులు డుల్ల
 వినుత మహోద్రేక వీక్షణాటోప
 మున నజాచ్యుత దేవముఖ్యులడంగ

మూవల గంటమోతకు వెలుచి
 దేవి యున్న సగంబు ధృతిఁ దన్నుఁ గలయ
 ఖ్యాత మహోద్ధతకరతాడనముల
 నాతత ద్విక్తతి యవలఁ జనంగ
 వడి మహోచ్ఛ్వాస నిశ్వాసోపనిహతి
 బడబానలంబాఱ జడనిధులింక
 గతిని మెట్టెడు పాద ఘట్టన చేత
 నతుల ధాత్రీతలం బది ధూలి గాఁగ
 నురపడిమై జిత్తుఁ దిరిగి నిల్చుడును
 బొరిమాలి దిగ్గజంబులు వొడ వడఁగ
 గ్రక్కున జాతీ టంకారంబు చేత
 నెక్కిన్న కులగిరుల్ నెఱుఁబొడి గాఁగ
 నొందంగఁ బాదాగ్ర మూఁది నటంపఁ
 గ్రిందటి కూర్మంబు గిజి గిజి గాఁగ
 మహిత జటాచ్చటావిహతి నజాండ
 బహుల కటాహంబు పఱియలు గాఁగ
 నురు కిరీట విఘాతనోద్వృత్తిఁ జేసి
 పారి దత్తనందోహములు వెల్లగిలఁగఁ
 దాండవోద్ధతిఁ జేసి ధరియింపఁబడిన
 దండి ఫణింద్రుండు దలరి రోజంగ
 నిటు రోజుచున్న ఫణింద్రు నూర్పులకు
 స్ఫుట ఫల నేత్రాగ్ని భుగులన నెగయ
 వడి నెగనెడి నేత్రవహ్ని రోచులకు
 జడలపైఁ జంద్రుఁడానగమును గరఁగ
 గలయ మధానూతి గరఁగినకతన
 బలువిడి నమ్మతంబు దలడిగి వఱవ
 దలడిగి వఱతెంచు తత్సృధావూర
 మలరి ముంచుడు జీవములు వచ్చి యంత
 నురమున శిరమున నొగి గళంబునను
 గరముల భూషణోత్కరము లై వెలిఁగి

వరంగు సురాసుర బ్రహ్మచ్యుతాది
 వరకపాలవళుల్ శరణు వేడుచును
 బొబ్బలు వొడవంగ బొంగి యార్వంగ
 నుబ్బి యాళతి సేయ నొగి దాళగింప
 గ్రీడ వట్రిల జతిగీతముల్ వాడ
 నాడుదుం బ్రమధులు సూడం దాండవము
 కావునం దాండవాకార మత్వర్తి
 భావించి కొలుతురు భక్తు లెప్పుడును -'

- బస. 3-178, 179 పుటలు

అతిశయోక్తి కలితమై యున్నను సమాధిస్తుండయిన మునీశ్వరుని వర్ణించు
 సందర్భమున సోమనాథుం డెంతటి ప్రజ్ఞను ప్రదర్శించెనో హృదయంగమ మయిన
 యీ వర్ణనమున దిలకింప గలము.

‘శ్రీశైలమున నమంచిత నిర్ధర ప్ర
 దేశంబునను సమాధిస్తుండై యుండ
 బదనఖంబులు భువి బర్చి వెల్లుచును
 విదిత మై క్రిందికి వేళులు వాల
 నలిగ గర్జులి నఖములు వెలుంగుచును
 దెలుపారి మీది తీగల భాతి బ్రబల
 నురుముక్త కేశంబు లొడలు గప్పంగ
 ధర నీలగిరి మాడ్చి గురుమూర్తి దనర’

- బస - 5-390 పుట

బసవేశ్వరుండు కల్యాణ కటకమును బ్రవేశించు సందర్భమున
 బురకాంతలు పొందిన సంభ్రమమును, బడసిన యానందోత్సాహములను
 సోమనాథుండీ క్రింది ద్విపదలలో గడుంగడు హృద్యముగా వర్ణించి తరువాతి
 కవుల ప్రబంధములలోని యిట్టి రచనలకు మార్గదర్శకుండయ్యెను.

‘పుణ్యపణ్యాంగనల్ పురవీధులందు
 బుణ్యాత్ము బసవ ప్రభుని జూచు వేడ్చి
 జూడంగ వచ్చెద నుదతి నే ననుచు

వేడుక చెఱుపక వేగ రమ్మనుచు
 గొలి దొనంగు గాక క్రమ్మఱు మనుచు
 నేలమ్మ వచ్చిన నేమి నీ కనుచు
 నేకతం బొకతెవ యేంగు మీ వనుచు
 నీకొళ్ల నదచెద నే కాంత; యనుచు
 బతిగన్న సైఁచునే వడఁతి ని న్ననుచు
 బతిగని యెట్టైనఁ బదర నిమ్మనుచు
 బసవన్నఁ జూడక వడఁతి పోననుచు
 మునుఁగిడి వేగ రాముఁడీయక యనుచు
 దోఁకొని పోయిన దోసమే యనుచు
 మూఁక లోనికి బోకు ముద్దగ వీ వనుచు
 దిక్కులు చూడక చక్కరమ్మనుచు
 నెక్కడి తరువమ్మ; యింతి నీ కనుచు
 మానిని; బసవన్న మహిమ యిదనుచు
 మానుగా భక్తుల మఱి చూత మనుచు
 నిట్టి నందడి గలదే యెందు ననుచు
 దల్హాడ కేటు వేగ తరుణి; రమ్మనుచు
 గంటవే బసవయ్యఁ గమలాయతాక్షి
 గంటవే మోక్షంబుఁ గంటింగా కనుచు
 జూచితే; పోదమా నుకుమారి; యనుచు
 జూచుచుండఁగఁ బోవ సొగయునే యనుచు
 వచ్చువారును జూచువారును గట్ట
 నిచ్చువారును జూచి యేఁగెడువారు
 బొరిఁ బొరిఁ దెచ్చి విభూతి వీడ్వంబు
 లరుదొంద బసవయ్యకర్పించువారు
 నంగనల్ వివిధ పుష్పాంజలు లిచ్చి
 మంగళారతులైతి మహి మ్రొక్కువారు

ధీరు సద్భక్తి శృంగారు నేకాంగ
 వీరు నా బసవ కుమారుఁ జూచితరె
 యనవుడు నందఱు గని యిట్లు మ్రొక్క
 వనితకు మఱియొక్క వనిత యిట్లనియె
 'నలినాక్షి' యీతఁడే నందీశమూర్తి
 పాలఁతి యీతఁడె త్రిభువన పావనుఁడు
 వనిత; యీతఁడె భాగవాడ మాదవ్య
 మును నోమి పడసిన యనుఁగఁ బుత్రుండు
 వడఁతి; యీతఁడె మన బలదేవమంత్ర
 కడుఁగూర్చి యిచ్చిన కన్యక మగఁడు
 సన్నతాధిగి యితఁడె సంగయ్యదేవు
 మొన్నఁ బల్కించిన ముల్లోక సుతుఁడు
 మడఁది; యీతఁడె యిమ్మనుజేశుదేవత
 గడు నొప్పు మన్నన పడసిన యతఁడు
 కన్నుల వండు వీయన్నఁ జూచినను
 బన్నుగా జిహ్వల వండువు వొగడ
 యిట్టి ధన్యల మౌదుమే నేడు మనల
 పుట్టువు సఫలతఁ బొందె నెంతయును
 అని యిట్లు చెప్పుచు నరుగుచు జనులు
 వినుతింపఁగాఁ బురి వెనఁ జొచ్చు నెడను -'

- బస. 2-64, 65-68 పుటలు

బసవ పురాణ, పండితాధ్య చరిత్రముల యందు సోమనాథుఁడు
 కావించిన వివిధ వర్ణనములలో నాతఁడు ప్రవేశపెట్టిన దేశితనమును బెక్కు
 దృష్టాంతముల యందుఁ గాంచితిమి. వానిలోఁగొన్నిటిని దరువాతి కపులు
 కొందఱు అనుకరించిరి. కొన్ని మౌలికములై యీతని ప్రతిభను జాటుచున్నవి.
 కొన్ని సహజ సుందరములై యచ్చమయిన దేశి వర్ణనము లనిపించుకొనఁ జాలి
 యున్నవి. సంగ్రహాయసిద్ధము లయిన కొన్ని వర్ణనముల విషయమున నీతఁడు
 స్వతంత్ర ప్రవృత్తిని బ్రదర్శించి వానికి దేశీయత్వగుణ మలవడునట్లు చేసెను.

(IV) దేశిరచనావిధానము

ఇతివృత్తము, ఛందస్సు, వర్ణనలు మొదలగు విషయముల యందే కాక సోమనాథుఁడు తనకావ్యములయందు దవలంబించినరచనా విధానమునందుఁ గూడ దేశీయతను బాటించి యుండుట యొకముఖ్యవిశేషము. మార్గకవిత్వము నందలి రచనావిధానమున కిది పూర్తిగా భిన్నము. దేశిసారస్వతమునకుఁ జెందిన వీరగాధల (Ballads) రచనమునందుఁ గానవచ్చు సామాన్యలక్షణములలోఁ గొన్ని యాతని కావ్యములయందుఁ గానవచ్చును. రచనమునకు సంబంధించిన యాలక్షణములే యీ కావ్యములను దేశిసారస్వతమునకు సన్నిహితము చేయుచున్నవి. వీరగాధా రచనమునందు సాధారణముగాఁ బునరావృత్తి లేక దరుపు (Refrain), అభివర్ణిత పునరుక్తి (Incremental Repetition), వారానువర్తనము (Ballad common-places) అనుమూఁడులక్షణములు ప్రధానముగా నుండు నని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుదురు. ఈమూఁడులక్షణములును బాశ్చాత్యవీరగాధలయందు వలెనే భారతీయభాషాగ్రథితము లయినవీరగాధల యందును గలవు. వీరగాధా రచనము లోఁ బునరావృత్తి (Refrain) యొకప్రధాన లక్షణము. ప్రాచీన కాలము నందలి పాశ్చాత్యవీరగాధలలోఁ బ్రధానగాయకుఁడు వీరగాధాచరణములను గానము చేయుచుండఁగా నతనికి సహాయభూతు లయినతక్కినగాయకు లీపునరావృత్తితో నాతనితో గొంతులు కలిపి పాడెడివారు. ఇది వీరగాధల (Ballads) లో విరళముగను, వీర గాధానికల (Balladlings) లోఁ దఱచుగను గాన వచ్చును. వీరగాధాచక్రముల (Ballad cycles) లో నిది త్యజింపఁబడినది. తెలుఁగునఁ దుమ్మెదపదములు, వెన్నెలపదములు మొదలగుగేయరచనలలో నీ పునరావృత్తి కాన వచ్చును. తందానతాన, భలిభలీ, మేలు భలీ, భళానోయి భాయి తమ్ముడా, మొదలగుపునరావృత్తములు వీరగాధలలో నేటికిని గాన వచ్చును. పలనాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజుకథ యను వీర గాధాచక్రములలో నీ పునరావృత్తిలక్షణము మృగ్యము.

పునరావృత్తిపదమున కర్థ ముండ వలయు నను నియమము లేదు. తఱచుగా నిది యర్థరహితముగనే యుండును. ఒక్కొక్కప్పు డది యన్యభాషలనుండి యెరపు తెచ్చుకొన్నది కూడఁ గావచ్చును. ఇది బహుశః సంగీతవాద్యములవలన నుత్పన్న మగు మధురశబ్దమునకుఁ బర్యాయముగా వాడుకలోనికి వచ్చియుండును. ఆంగ్లవిమర్శకులు దీనిఁగూర్చి తెలిపిన యీవాక్యములు తిలకింపుఁడు :

'This refrain often appears to be non-sense, but it probably had some sense originally-it was perhaps meant to represent the sound of musical instruments or some action on the part of the dancers'

- Mrs. Margaret L. Woods: *Essays by Diverse hands*, vol 6, p 27

సుదీర్ఘము అయిన వీరగాధలలో నీవునరావృత్తి పూర్తిగాఁ ద్యజింపఁబడి యాఖ్యానకథనము మాత్రమే ప్రాధాన్యము వహించును. సోమనాథుని బసవ పురాణ వండితారాధ్యచరిత్రములు ద్విపదచ్చందమున నిబంధింపఁబడుటచేత - సుదీర్ఘమయినయిత్పుత్తములు కలవి యగుటచేత వీరగాధాచక్రములందువలెనే యిందును బునరావృత్తికి నవకాశము లేక పోయినది. కాని, యిట్టిపునరావృత్తిని బాదాంతముల యందుఁ జేర్చి వరించిన నవియు వీరగాధలవలె గానానుకూలమై, వీరగాధాగానమునఁ గలుగునానందావేశముల నొసంగజాలె యుండును. బసవపురాణమునందలి యీ క్రింది పంక్తులను 'తందాన' యనియో, భలిభళీయనియో పునరావృత్తిని జేర్చి వరించిన వీరగాధాగానానుభవము కలుగును. చూడుడు:

'శివరాత్రి నిత్యంబు చెల్లించు బాస - తందానతాన
శివభక్తు లెల్లను శివుఁ డనుబాస - తందానతాన
భక్తుల యెగ్గులు వట్టని బాస - తందానతాన
భక్తుల కుల మెత్తి వలుకని బాస - తందానతాన
మృదుఁడైన నొకమఱి యడుగనిబాస - తందానతాన
యడిగినయర్థంబు గడవనిబాస - తందానతాన'

- బస. 2-70 పుట.

ఇట్లే యీ ఘట్టమున నెన్నిసంక్తుల నయినను బాడుటకు వీలగును. కనుక నిందలి రచనావిధాన మచ్చటచ్చట దేశిసారస్వతవయినకుఁ జెందిన వీరగాధారచనమును బోలియున్న దనుటకు సందేహము లేదు.

వీరగాధారాచనమునఁ గానవచ్చు మఱొకలక్షణ మభివర్ణత పునరుక్తి (Incremental Repetition). వీరగాధలలోని కథాకథన మొకవిచిత్రపద్ధతిలోఁ గొనసాఁగుచుండును. మునుపు పాడిన ఖండికనే మఱల నెత్తుకొని పాడి, తత్సంబంధమగు నూతన ఖండికను జేర్చుకొనుచుఁ బోవుటవలనఁ గథ ముందునకు నడచుచుండును. పాశ్చాత్యవీరగాధలలోను, భారతీయభాషల

యందలి వీరగాధలలోను గూడ నీ వద్దతి కలదు. ఆంగ్లవిమర్శకుల యాక్రింది వాక్యములను చిలకింపుడు :

'The main structural feature of popular ballads is simple repetition with incremental changes, utterly void of metaphor which advance the statement of fact and help narrative, however slowly, on its way'.

- F.B. Gummere. *The Popular Ballad*, p 42

'The successive addition of new bits of fact as the bits already familiar are repeated' -

- Bliss Perry *A study of Poetry*. p 280

ఇట్టి యభివర్దితపునరుక్తి కల క్రింది యాంగ్లగేయరచనలను గాంచుడు:

I started up the trial October twenty third

I started up the trial with 2 - U herd

ఇది యమెరికాలోని 'Cowboy Ballads' లోని రచనాపద్ధతి. అట్లే మఱొకటి.

Christine, Christine, tread a measure for me

A silken sark I will give thee

A silken sark I can get me here

But I'll not dance with the prince this year

- Bliss Perry : *A study of Poetry*, p 280

కన్నడభాషయందలి 'కెరగహార' యను జానపదగేయమునందుఁ గూడ నీ యభివర్దితపునరుక్తి కానవచ్చుచున్నది. చూడుడు:

'కల్లనకేరి మల్లనగొడ కెరె యొంద కట్టిస్యాను

కెరె యొంద కట్టిస్యానుసెరెముక్క నీ రిల్ల

౧. 'కెరగహార' - కన్నడజానపదగేయము. 'కన్నడదబావుట' యను సంకలనమున కన్నడసాహిత్యపరిషత్తు, బెంగుళూరు వారిచేఁ బ్రకటితము. దీనినిగూర్చి శ్రీ రాజ్లక్ష్మి జయంతగారు సాహిత్యసమితి వ్యాసావళిలో నొకవ్యాసము వ్రాసిరి. ప్రచురణ: తిరుపతి సాహిత్య సమితి - 1967.

నెరె ముక్క నీ రిల్ల హొత్తిగి తగ స్వారు
హొత్తిగ తగ స్వారు జోయిను కేళ్యారు'

'నల్లసాసి భాగీరతి జళకన మాడ్యాళు
జళకన మాడ్యాళు బంగారబుట్టి తుంబ్యాళు
బంగారబుట్టి తుంబ్యాళు సింగారసింబి మాడ్యాళు
సింగారసింబి మాడ్యాళు ముంద ముంద హుంటాళ.''

'గండమాదేవరాయ దండినాగదాను
దండినాగదాను కండను కెట్టెకనన'

తెలుఁగులోని వీరగాథలలోను, వీరగాథానికలలోను, గొన్ని గేయ
రచనములలోను గూడ నిట్టి యభివర్దితపునరుక్తి కలదు. బొబ్బిలి యుద్ధము
అనువీరగాథ (Ballad) యందలి యాయభివర్దితపునరుక్తులను జూడుఁడు:

మొదటి రకము :

నూటికి పాడిచి నెల గంటాడు భూపతిరాయడు
నూటికి పాడిచి నెల గంటాడు మల్లరాయడు
నూటికి పాడిచి నెల గంటాడు ధర్మారాయడు
నూటికి పాడిచి నెల గంటాడు వదాలరాయుడు
నూటికి పాడిచి నెల గంటాడు గుమ్మళ్ళ బుచ్చయ్య
... ..

నూటికి పాడిచి నెల గంటాడు ముహ్మదు ఖాసీము
నూటికి పాడిచి నెల గంటాడు తులసీరా మైతే...

- బొబ్బిలికథ. పుట 81.

రెండవ రకము :

గోలకొండ యెర్రభూపతికి జాబు లంపినారు
కిమిడి నున్న నారాయణదేవుకు జాబులంపినారు
అట్రగడ్డ హరిచంద్రునికైన జాబు లంపినారు
మారుపు లేలే లింగారావుకు జాబు లంపినారు
మన్న మేలే మన్యభూపతికి జాబు లంపినారు
కోయ నున్న కోయభూపతికి జాబు లంపినారు

దొంటిమీనపు భూవతిరాజుకు జాబు లంపినారు
 కొప్పాడ రామయ్యగారికి జాబు లంపినారు
 దూసరి వెంకప్పారావుకు జాబు లంపినారు
 బొగ్గులూరి మరి జగ్గిరెడ్డికి జాబు లంపినారు
 హన్మన్ బేగుకు భైరవరాజుకు జాబు లంపినారు
 ప్రత్తిపాటి పాపయ్యరాజుకు జాబు లంపినారు
 సూర్యరాజుకు చంద్రరాజుకు జాబు లంపినారు
 కడపాలబుచ్చయ్యగారికి జాబు లంపినారు
 చిత్తాడ సూరయ్యగారికి జాబు లంపినారు
 అనకాపల్లి పాపరావుకు జాబు లంపినారు
 రాజశ్రీ రామమూర్తి నీలాద్రిరావుకు జాబు లంపినారు

- బొబ్బిలికథ - పుటలు 23, 24.

మూడవ రకము :

వూలతోట మజిలీ అన్నా భీమసింగిలోను
 భీమసింగి మజిలీ అన్నా అలమండలోను
 అలమండ మజిలీ అన్నా కసిమికోటలోను
 కసిమికోట మజిలీ అన్నా యెలమంచిలిలోను
 ఎలమంచిలి మజిలీ అన్నా యేటికొప్పాకొయి
 ఏటికొప్పాక మజిలీ అన్నా గుడిచెర్లాలోను
 గుడిచెర్లా మజిలీ అన్నా సబ్బారములోను
 సత్వారము మజిలీ అన్నా సత్వారములోను
 సబ్బారము మజిలీ అన్నా చోడారములోను
 చోడారము మజిలీ అన్నా అలవెల్లిలోను
 అలవెల్లి మజిలీ అన్నా పీతాపురములోను
 పీతాపురము మజిలీ అన్నా పెద్దాపురములోను
 పెద్దాపురము మజిలీ అన్నా రాపులచెరు వేమి
 రాపులచెరువు మజిలీ అన్నా నల్లచెరువుకాడ
 నల్లచెరువుమజిలీ అన్నా రాజానగరము
 రాజానగరులో దిగి వున్నాడు కలింగమహారాజు

- బొబ్బిలికథ. పుట 27.

‘కెరెగహోర’ యనుక్తుడజానపదగేయమునుండి యభివర్దితపునరుక్తి కింతకు మును పుదాహృతము లయినవంక్తు లీమూఁడవరకమునకుఁ జెందును.

‘రాముల పాట’ యను జానపదగేయరచనమునందలి యాయభివర్దిత పునరుక్తిని గుర్తింపుఁడు :

‘నారసేరలు గట్టి ఎలియబాసము తొడిగి
అడవులకు పయన మయిరీ
ముందరా రాములూ ఎనక జానకిదేవి
ఆరెనుక లచ్చమన్నా
ముందరా రాములూ ఎనక జానకిదేవి
ఆరెనుక లచ్చమన్నా
అడుగడుగు వెడతాడు అటు మల్లి సూత్రాడు
అగ్రకోపము జేయునూ -’

ఇట్టి యభివర్దితపునరుక్తి వీరగాధలం దంతటను గాన రాదు. అచ్చటచ్చట నీ పద్ధతి కొనసాగును. ఇది వాగ్రూపప్రచారము మాత్రమే కలవీరగాధలను గానము చేయుగాయకులకుఁ దరువాతిపంక్తులు జ్ఞాపకము వచ్చుటకును - గానము చేయఁబడు వీరగాధయందలికథయందలి యానువూర్తి శ్రోతలకు బాగుగా గోచరించునట్లు చేయుటకును దద్రచయిత లవలంబించినవిధాన మయి యుండును. ప్రౌఢకవిత్వము నందును - బార్యకావ్యములయందును నిట్టి యభివర్దితపునరుక్తి కవకాశము లేదు. అవి విషయప్రధానములుగా మాత్రమే సాగును. గాన ప్రధాన మయిన వీరగాధల యందు విషయ మల్పము; పునరుక్తి యధికము. ఈవాక్యములు తిలకింపుఁడు:

‘The maturer the stage of Poetry the less repetition and more facts, Reversed the fewer facts the greater amount of repetition’

- F.B. Gummere ‘The popular Ballad, p. 86.

వీరగాధారచనావిధానమునకు సంబంధించిన యాయభివర్దితపునరుక్తి సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములయందుఁ గానవచ్చుచున్నది. బసవపురాణము ప్రథమాశ్వాసములోని యీక్రింది పంక్తులను దిలకింపుఁడు:

‘బసవని శరణార్థ బాపక్షయంబు
బసవని శరణార్థ బరమపావనము

బసవని శరణార్థి (బ్రత్యక్ష సుఖము
 బసవని శరణార్థి భవరోగహరము
 బసవని శరణార్థి భక్తి సేకూరు
 బసవని శరణార్థి బంధము ల్వాయు
 బసవని శరణార్థి భాగ్యము ల్పొందు
 బసవని శరణార్థి బరంగు శీలంబు
 బసవని శరణార్థి బాము నాపదలు
 బసవని శరణార్థి బ్రబలు సంపదలు
 బసవని శరణార్థి నసలారు గీర్తి
 బసవని శరణార్థి ఫలియించు గోర్తి
 బసవని శరణార్థి నెనంగు వాస్తీర్తి
 బసవని శరణార్థి భాజిల్లు బుద్ధి'

బస. 1-10 పుట.

....

....

'బసవా యనంగ విన్న బాస లొం డేల?
 వసులకు వైనను బ్రబలదే భక్తి
 బసవా యనంగ విన్న బాస లొం డేల?
 వసిబాలురకు వైన నెనంగదే భక్తి
 బసవా యనంగ విన్న బాస లొం డేల?
 యసమాక్షునకు వైన నలరదే భక్తి?
 బసవా యనిన జాలు బాస లొం డేల?
 యసలార విషమైన నమృతంబు గాదె
 బసవా యనిన జాలు బాస లొం డేల?
 వసిగ మై గులిశంబు గునుమంబు గాదె?
 బసవా యనిన జాలు బాస లొం డేల?
 వసుధ శత్రులు మిత్రవర్గంబు గారె?
 బసవా యనిన జాలు బాస లొం డేల?
 వెన గాలు కార్చిచ్చు వెన్నెల గాదె'

- బస. 2-87 పుట.

పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి యీక్రిందిపంక్తులలోని యభివర్ణిత పునరుక్తిని దిలకింపుడు:

‘పండితారాధ్యులఁ బ్రస్తుతించినను
నిండారు శివభక్తి నియతి వప్రిల్లుఁ
బండితారాధ్యులఁ బ్రస్తుతించినను
దండతండములువాతకములు వొలియుఁ
బండితారాధ్యులఁ బ్రస్తుతించినను
బండిననద్భక్తి భాగ్యంబు వొందుఁ
బండితారాధ్యులఁ బ్రస్తుతించినను
మండెడిదావాగ్ని మం చయి పోవుఁ
బండితారాధ్యులఁ బ్రస్తుతించినను
జండోరగాది విషంబులు గ్రాఁగుఁ
బండితారాధ్యులఁ బ్రస్తుతించినను
దుండగంబులు బహుదుఃఖముల్ వాయుఁ
బండితారాధ్యులఁ బ్రస్తుతించినను
దండి భవాంబుధి దరతర మింకుఁ
బండితారాధ్యులఁ బ్రస్తుతించిన న
ఖండితైశ్వర్యప్రకాశత దనరు.’

పండి. 1-4 పుట.

అందే మఱొక్కలమునందలి యీయభివర్ణిత పునరుక్తిని జిత్తగింపుడు:

‘వారక దానయ్య వస్త్రంబు గట్టి
యారగింపక పోయినట్లు పోరాదు
కోరి చిర్రొండని కొడుకుఁ జంపించి
యారగింపక పోయినట్లు పోరాదు
ఆరయ బల్లపా నాలంబు సేసి
యారగింపక పోయినట్లు పోరాదు
కూరంగ జలములఁ గుండయ్య ముంచి
యారగింపక పోయినట్లు పోరాదు
కూరిమి నంబెన కొడు కని వట్టి

యారగింపక పోయినట్లు పోరాడు
 చేరమముందఱఁ జెలుపుగా నాడి
 యారగింపక పోయినట్లు పోరాడు
 సారంపుటణుమూర్తి నందనం బలఁది
 యారగింపక పోయినట్లు పోరాడు
 ఆర నోహిళుని ధూపావసరమున
 నారగింపక పోయినట్లు పోరాడు
 ధీరుఁ డౌ నమినంది దీపముల్ సూచి
 యారగింపక పోయినట్లు పోరాడు
 చేరి పిళ్ళయినారిచే ఘోరిఁ గొంచు
 నారగింపక పోయినట్లు పోరాడు'

- పండి. 1-137, 138 పుటలు.

బసవపురాణములో మఱొక రకమైన యభివర్దితపునరుక్తి యిది:

'రుద్రాక్షశైలముల్ రుద్రాక్షతరులు
 రుద్రాక్ష గనులును రుద్రాక్షనదులు
 భసితంపు గిరులును భసితంపుఁ దరులు
 భసితంపు గనులును భసితంపు నదులు
 లింగపర్వతములు లింగవృక్షములు
 లింగాకరంబులు లింగ తీర్థములు
 జంగమశైలముల్ జంగమతరులు
 జంగమగుల్మముల్ జంగమ లతలు
 సల్లాపశైలముల్ సల్లాపతరులు
 సల్లాపగుల్మముల్ సల్లాప లతలు
 గాయకశైలముల్ గాయకతరులు
 గాయక గుల్మముల్ గాయకలతలు'

- బస. 3-211 పుట.

ఇందు గిరులు, తరులు, గనులు, నదులు - గిరులు, తరులు, గుల్మములు, లతలు ననుసరుసను నభివర్దితపునరుక్తి సాధింపఁ బడినది. తరువాతి

పంక్తులలోఁ గడవటి నాలుగింటికిఁ దోడు మఱి నాలుగు చేర్చఁబడినవి. అవి మృగములు, అలులు, పక్షులు, ఫణులు. ఇప్పుడు చూడుఁడు:

‘గాయక్షైలముల్ గాయకతరులు
గాయకగుల్మముల్ గాయకలతలు
గాయకమృగములు గాయకాలులును
గాయకపక్షులు గాయకఫణులు
నాట్యపర్వతములు నాట్యవృక్షములు
నాట్యగుల్మంబులు నాట్యవల్లరులు
నాట్యమృగంబులు నాట్యపక్షులును
నాట్యోరగంబులు నాట్యవానరులు’

బస. 3-212 పుట.

తొలి యెనిమిదింటిలోని ‘యలుల’కు దరువాతి యెనిమిదింటిలో ‘వానరులు’ నిలుపఁబడినది. తక్కినవి యట్లే యున్నవి. తొలి యెనిమిదింటిలోని ‘గాయక’కు మూఱుగాఁ దరువాతి యెనిమిదింటిలో ‘నాట్య’ నిలుపఁబడినది.

‘ఎక్కి వీక్షింప నీరేడులోకములు
నక్కి-జంబుగఁ గాంచునట్టి శైలములు
ఎక్కి వీక్షింప నీరేడులోకములు
నక్కి-జంబుగఁ గాంచునట్టి వృక్షములు
ఎక్కి యూఁగించిన నెక్కిడికైనఁ
జక్కినఁ గొనిపోవఁ జాలు శైలములు
ఎక్కి యూఁగించిన నెక్కిడికైనఁ
జక్కినఁ గొనిపోవఁ జాలు వృక్షములు
ఎక్కి తలంచిన నేరూప మయిన
గ్రగక్కిన నప్పుడఁ కాఁజేయు గిరులు
ఎక్కి తలంచిన నేరూప మైనఁ
గ్రగక్కిన నప్పుడఁ కాఁజేయు తరులు’

బస. 3-214 పుట.

ఇందు వీక్షింప, ఊగించిన, తలంచిన యనుపదములు నాలుగేసి పాదముల కొకమాటు మార్పబడినవి. తక్కినపాదభాగములట్లే పునరుక్తము లైనవి. ఒకేవిషయము, ఒకే రక మయినరచనముతో - నటనటం జిటుమార్పులతోఁ గ్రమాభివృద్ధిని సాధించుచుఁ బ్రతిపాదింపఁ బడినది.

ఒక్కొక్కచోఁ బాటకుఁ బల్లవివలెఁ గథా సందర్భములలో మొదటఁ జెప్పిన ద్విపదచరణములనే కథాంతమునఁ జేర్చుచు మూలకథాసూత్రమునకు సమన్వయించు విధానము చూపట్టును.

పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి పురాతన ప్రకరణమున వెల్లగొండ మహాదేవయ్య యనుభక్తుఁడు శివోపకరణములు తాఁకినకారణముచేఁ దనపాదములను ఖండించుకొనఁగా నాతనికి మరల నాపాదములను బండితారాధ్యుఁడు పరమేశ్వరుని కరుణచే నిప్పించెను. ఆ సందర్భమున నట్టివే యగునుఁజిక్కిందఱు శివభక్తులకథల ననుసంధించెను. ప్రతికథాంతము నను నవే ద్విపదపంక్తులు పునరుక్తములు చేయఁబడి యుండుట యీ సందర్భమునందు గుఱుతింపఁదగి యున్నది. చూడుఁడు:

కలియంబ సిగ్గనైనారుల కథ :

అప్పాట నీపండితారాధ్యదేవుఁ
డిప్పించెఁ బాదంబు లీశుచే నేడు
తెల్లంబుగా మహాదేవయ్యగారి
కెల్లవారును జూడ నిల నట్లు గాక

పండి. 2-295

దనరయ్య కథ :

‘అప్పాట దనరయ్య యాయయ్య కిచ్చెఁ
జెప్పఁ జిత్రము గాఁగఁ జేతులు రెండు
నప్పుగా నీ పండితారాధ్యదేవుఁ
డిచ్చెఁ బాదములు దా నిప్పు దొప్పారఁ
దెల్లంబుగా మహాదేవయ్యగారి
కెల్లవారును జూడ నిల నట్లు గాక’

పండి. 2-314 పుట.

గురుభక్తయ్య కథ :

‘వడసె నీక్రియ గురుభక్తయ్య నాఁడు
ఖండేందుధరభక్తమండలి పాగడఁ
బండితేంద్రుఁడు నేఁడు వడసెఁ బాదములు
తెల్లంబుగా మహాదేవయ్య గారి
కెల్లవారును జూడ నిల నట్లు గాక’

పండి. 2-331 పుట.

గురుభక్తాండారి కథ :

‘దండియయ్య గురుభక్తాండారి కొనఁగె
రెండుగన్నులు నాఁడు ప్రీతితో నేఁడు
పాదముల్ గృహ సేసెఁ బండితారాధ్యుఁ
డాదట భక్తిమహత్త్వంబు వెలయుఁ
దెల్లంబుగా మహాదేవయ్యగారి
కెల్ల వారును జూడ నిల నట్లు గాక’

పండి. 2-429 పు.

బెలిదేవి వేమనారాధ్యుల కథ :

‘విసుతింప బెలిదేవి వేమయ్యగారు
సచ్చిన్నప్రసక్తు సరగునఁ బ్రాణ
మిచ్చె నచ్చెరువుగా నీడితమహిమ
నప్పాట నీ పండితారాధ్యదేవుఁ
డొప్పారఁ గరుణ నేఁ డొనఁగెఁ బాదములు
తెల్లంబుగా మహాదేవయ్య గారి
కెల్లవారును జూడ నిల నట్లు గాక’

పండి. 2-449 పుట.

నకలేఖమాదిరాజయ్య కథ :

‘మాదిరాజయ్య నమ్మదలీలఁ జిల్ల-
మాదయ్యప్రాణంబు మఱి నెత్తినాఁడు
లరుదరు దనఁగ దయామతి నేఁడు
గరుణించెఁ బండితఘనుఁడు పాదములు

తెల్లంబుగా మహాదేవయ్య గారి
కెల్లవారును జూడ నిల నట్లు గాక

పండి. 2-467 పుట.

కదిరె రేమయ్య కథ :

‘కదిరె రేమయ్య ప్రకాశితభక్తి
విదితంబుగా నాఁడు వెలయంగ నేఁడు
సదమలద్భుతభక్తి సంపద మెఱసి
పదములు గృహసేసెఁ బండితేశ్వరుఁడు
తెల్లంబుగా మహాదేవయ్యగారి
కెల్లవారును జూడ నిల నట్లు గాక’

పండి. 2-474 పుట.

చేటల వేమయ్య కథ :

‘..... చేటలవేమయ్యనన్నిధిని
బాలుండు పోడశిప్రాణంబు వడసె
నాఁడు, పండితమల్లినాథదేవుండు
నేఁ డిచ్చెఁ గృపఁ బాదనీరజాతములు
తెల్లంబుగా మహాదేవయ్యగారి
కెల్లవారును జూడ నెలమి దుల్కాడ’

పండి. 2-498 పుట.

ఈ కథలయం దన్నిటఁ గడపట - ‘తెల్లంబుగా మహాదేవయ్యగారి,
కెల్లవారును జూడ నిల నట్లు గాక’ యను ద్విపదచరణములు పునరావృత్తము లై
ప్రధానకథతో సమన్వయము కుదుర్చుకొనుచు మఱొకకథ కుపక్రమణము గలిగి
యున్నది. చేటల వేమయ్య కథలో మాత్రము దాని తరువాత మఱొక కథ
యేదియఁజెప్పఁబడక పోవుటచే ‘అట్లుగాక’ యనుటకు మాఱుగా ‘ఎలమి
దుల్కాడ’ యని మార్పఁ బడి యున్నది. ఇదియు నొకవిధ మయిన యభివర్దిత
పునరుక్తియే యగును.

పీఠగాఢాసహజ మయిన యిట్టి యభివర్దితపునరుక్తి బసవపురాణ,
పండితారాధ్యచరిత్రములయందుఁ బెక్కు స్థలములలో వివిధరీతులఁ బ్రదర్శింపఁ

బడినవి. దేశి సారస్వతలక్షణ మయిన యీరచనావిధానము సోమనాథుని కృతులయందు దతివేలముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడి యుండుటచేత నతని రచనావిధానము దేశిలక్షణలక్షిత మనుట నిరూపిత ముగుచున్నది.

వీరగాథలలోఁ గానవచ్చు మూఁడుగుణవిశేషము వారానువర్తనము (Ballad common-places) అనఁగా వీరగాథలలో నాయారసముల కనుగుణముగాఁ గొన్ని పడికట్టుపదములును, వాక్యములును మాటిమాటికిఁ బ్రయోగింపఁ బడుచుండును. అంగ్లేయవీరగాథలలో నిట్లు మాటిమాటికిని నాయా సందర్భములలోఁ బ్రయోగింపఁబడు పదములను, బలుకుబల్లను, వాక్యములను "Ballad Common-places" అందురు. తెలుఁగువీరగాథలలోఁ గూడ నిట్టి వారోక్తులు లేక సాధారణప్రయోగములు పదింబదిగాఁ గానవచ్చుచుండును. అవి యాయాకవిశ్వరులకు మిక్కిలి ప్రీతిపాత్రము లయిన వానిగా మనము భావింప వచ్చును. ఆయాసందర్భానుగుణముగా నవి యాతని నోట సర్వసాధారణముగా - నప్రయత్నముగా - వెలువడుచుండును. ఒకవీరగాథలోనే కాక - యొకేకవి రచించిన పెక్కు వీరగాథలలోను నతని కిష్టము లయిన పద, జాతీయ, వాక్యప్రయోగము లుండును. ఇట్లు కాక, భిన్నకవి విరచితము లయినను వీర గాథాకవులు సర్వసాధారణముగా నాయాసందర్భముల కథనములోను, వర్ణనములోను నొకేరక మయినపదాదులను బ్రయోగించుటయుఁ గలదు. తెలుఁగువీరగాథలలోఁ గోపమును వర్ణించునపుడు తఱచుగా 'ఉగ్రుఁడై మండి', 'తెల్లనిగుడ్లకు తెచ్చె రకతంబు' 'ఎర్రనిగుడ్లకు ఎత్తె రకతంబు' అని వర్ణింతురు. శోకమును వర్ణించునపుడు -

‘కుడికంటి వుదకాలు కుంబవరుషము లాయె

ఎడమకంటి వుదకాలు వీరులై పాత్రా

అని వ్రాయుట, పాడుట పరిపాటి. గళ్లున నవ్వుట, కిలకిలారించుట అనుజాతీయములు పెక్కుచోటులఁ గాన నగును. ‘వినుము కాటమరాజు, విశదంబుగాను’ - ‘వినుము కాటమరాజు, విన్నపం బొకటి’ - ఇత్యాది వాక్యములు వీరగాథలలోఁ గోకొల్లలు.

ఆంగ్లవిమర్శకు లీ వారానువర్తనలక్షణమును గూర్చి యిట్లు నుడివి యున్నారు. చూడుఁడు :

'They make shameless use of 'common-places', that is, stock phrases, lines or stanzas which are conveniently held by the memory and which may appear in dozens of different places'

'They also contain many words and phrases such as 'gay lady' and 'proud porter' which are used again and again and are called ballad common-places'

- G.F. Whicher, the World Book Encyclopaedia, vol. 2, p. 616

ప్రపంచమునందలి వీరగాథ లన్నిటియందును సర్వసాధారణముగాఁ గాన వచ్చునీ 'వారానువర్తన లక్షణము' సోమనాథుని రచనలందును గానవచ్చుచుండుట గమనింపఁ దగి యున్నది. ఇవి చూడుఁడు:

ఇది యెంత వెద్ద?
 నీ ప్రాప్తియై?
 కల గని మేల్కొన్నకరణి
 పూనలలోన దారంబుక్రియ
 కన్నుల నన్వి
 మెఱుగులఁ గన్నులు మిఱుమిట్లు వోవ
 వీరనూహేశ్వరాచారప్రతుండు
 తత్రస్తవమున
 వరిచ్చేది యై
 మందున కైన
 ముంజేతి కంకణంబున కద్ద మేల?
 కన్నుల వీక్షించు
 నిలుకాల నిలువ నేరక
 కల నైన.

ఇందు మాటిమాటికి నతనిరచనలలోఁ గానవచ్చుపదములు, పద బంధములు, జాతీయములు, ఉపమానములు, వాక్యములు కలవు. అతని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములు రెంటును నివి తఱచుగాఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నవి. ఇందుచే వీర గాథాసహజమగు నీవారానువర్తన లక్షణము సోమనాథునిగ్రంథములలో గూడ నుండుట సిద్ధాంతిత మయినది.

వీరగాధలు దేశిసారస్వతశాఖకుఁ జెందినరచనములు గనుక వాని యందుఁ ద్రచయితలు పాటించు రచనావిధానము సోమనాథునిగ్రంథములయందుఁ గానవచ్చుచుండుటచే వీనియందలి రచనావిధానము దేశిలక్షణలక్షితమని చెప్పుక తప్పదు. ప్రాధులగుమార్గకవుల కృతులయం దిట్టిరచనము గాన రాదు. అందుచే నిది దేశికవుల ప్రత్యేకత యని యెన్నఁదగి యున్నది. నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోఁ గూడ నిట్టి వారోక్తులు విశేషముగాఁ గలవు. అది కూడ దేశిలక్షణము ననుసరించుటవలనఁ గలిగినదే.

ఇట్లు, సోమనాథుఁడు వీరగాధాసహజము లగు నభివర్ణితపునరుక్తి, వారాను వర్తనము లనులక్షణములను దనకావ్యములలోఁ జాలవఱకుఁ బాటించి యుండుటచేతను - పునరావృత్తిలక్షణము వీరగాధలలో విసర్జింపఁబడినను - నది చేర్చినపుడు వీరగాధలవలెనే బసవపురాణాదులు పరింపనగుచుండుటవలనను నాతని రచనావిధానము సంపూర్ణముగా దేశి లక్షణలక్షిత మనియు, మూర్ఖాపేక్షరచనావిధానమున కిది పూర్తిగా భిన్న మనియు నిర్ధారిత మగుచున్నది.²

(V) ఉపమానాదులలోని దేశితనము

ఇతివృత్తము, ఛందస్సు, వర్ణనలు, రచనావిధానము, యనువిషయముల యందే కాక పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు తనగ్రంథములయందుఁ బ్రయోగించిన కొన్ని యుపమానములయందును, బాటించినకవిసమయములయందును గూడ దేశితనము గానవచ్చుచుండుట యొకవిశేషము. ఉపమానముల ప్రయోగ మునందు సంస్కృతమున నొకనిర్దిష్టవిధానముకలదు. ప్రాచీనకవీశ్వరు లొకానొకవస్తువు యొక్క జ్ఞానము సుగమ మగుటకుఁ బరిచిత మగునొక వస్తువుతోఁ బోల్చి చెప్పుట యాచారమై యున్నది. తత్తద్వస్తువర్ణనమున నాయాయీరూఢవస్తువులతోనే పోల్చుట యొక సంప్రదాయముగా నేర్పడి యా సంప్రదాయమునే చాలవఱకుఁ దెలుఁగు కవీశ్వరు లందఱును ననుసరించుట జరగినది. కవిసమయముల విషయము కూడ నట్లే. సంస్కృతకవులు పాటించినకవిసమయములనే యాంధ్రకవీశ్వరులును జాలవఱకు ననుసరించిరి.

2. వీరగాధలక్షణములను, దల్లక్ష్యములను దనసేకరమునుండి యొసఁగిన పరిశోధకవిద్యార్థి చిరంజీవి శ్రీ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావుగారికిఁ గృత ఙ్కఱము.

పాల్కుటికి సోపనాధుండు పూర్వకవీశ్వరులు తమకావ్యములయందుఁ బ్రయోగించిన యుపమానసాపగ్రాని దనకావ్యములయందుఁ గూడ విస్తారముగానే యుపయోగించుకొనెను. కాని, దేశితుమును బ్రయోగించుటలో నభినివేశము కల యీతఁ డందందు సంస్కృతకావ్యములందుఁ గానరాని యుపమానములను, గవిసమయములను గ్రహించి, తన స్వతంత్రప్రవృత్తిని, దేశీయాభిమానమును జాటుకొనెను. అతఁడు వాడిన యుపమానములు కొన్ని స్వతంత్రములు, స్వకపోలకల్పితములు కాఁగా మఱి కొన్ని దక్షిణదేశభాషలగు తమిళము, కన్నడము మొదలగు భాషలలోఁ గానవచ్చుచుండుట గమనింపఁ దగిన విషయము. అతఁడట్లు సూర్యపద్ధతికి భిన్నముగాఁ దనకావ్యములయందుఁ బ్రయోగించిన యుపమానములను, గవిసమయములను - దక్షిణదేశభాషలలో వాని యునికిని, వాని దేశీయతను నిందుఁ బరిశీలించుము.

బసవపురాణమునందలి సప్తమాశ్వాసములో బోయల తగవునుగూర్చి వర్ణించు సందర్భమున నిట్లు కలదు.

‘దొడ్డ వో బసవయ్య తోడి వాదంబు
వడిఁ గొఱకున కేఁగి బడిగంటఁ జావఁ
బడినమూషకములభంగి వట్రిల్లె
నేటి కొల్లకుఁ బోయి యెదురెదుర్గాను
బైచీర గోల్పడ్డభావన దోఁచు
జాలిఁ బడి కనకసాములు దనుక
వేలిచికొన్న యానిధ మగుఁ దనుకు’

బస. 7-545 పుట.

బసవేశ్వరునికిఁ బూర్వమును, నాతనికాలమునను శివాలయములలో దేవునికి నైవేద్యము చేసినయన్నాదికమును నర్చకులక్కడి బోయలకుఁ బంచిపెట్టుట యాచారము. కాని, బసవేశ్వరుఁ డాయాచారమును మాన్పించి యానివేదితాన్నము గ్రహించునధికారము నర్చకులకే కల్పించెను. వంశ పారంపర్యముగాఁ జెల్లుచుండిన యీ ‘మడిగూటివృత్తి’ తమచేతులనుండి లాగుకొనినందులకు బోయలకుఁ గోపము వచ్చి వారు తగవు సాగించిరి. అప్పుడు బసవేశ్వరుండు వారితో ‘శివునకు మేము నైవేద్యము పెట్టుదుము. దానిని మీ

రారగింపఁ గలరా? ఈపరీక్షకు మీ రాఁగఁ గల్గినచో నా ప్రసాదము
 భుజించునధికారమును మీకే సాగునట్లు చేయుదును' అనెను. అంతనాబోయలు
 'ప్రసాదము దిని బ్రదుకఁ గోరుదుము గాని, యీ ప్రసాదము విష మయినచో
 దానిని దిని చత్తుము కదా' యని పలికిరి. ఆసందర్భమున బోయలు
 బసవేశ్వరునితో వాదమునకు దిగుటవలనఁ దమ కెట్టిసంకటస్థితి యేర్పడెనో
 తల పోయుచుఁ బలికినపలుకు లివి. ఇందు మూఁ డుపమానములు కలవు.
 బసవ య్యతో వాదము మేఁతకుఁ బోయి బోనులోఁ జిక్కువడిన యెలుకలపరిస్థితి
 వలెను - కొల్లగొట్టుట కని తరలి పోయి యుత్తరీయమునే కోలుపోయిన
 విధమునను - కనక సాములు దమనే వేలిచి కొన్నతెఱఁగునను లాభము లేక పోగాఁ
 బైపెచ్చు అనర్థకారి కూడ నయినది - అని యాపంక్తుల కర్తము. ఇందుఁ దొలి
 రెండుపమానములును సంస్కృతమూలకములు కావు. స్వతంత్రములు.
 తనకాలమునఁ దదర్థకము లగు నుపమానములు కాని సామెతలు కాని
 వ్యవహారములో నుండఁగా వానిని తోకము నుండి స్వీకరించి కావ్యప్రము చేసెనో
 - లేక స్వతంత్రముగాఁ దానే కల్పించెనో మనము నిర్ణయించి చెప్పఁ జాలము.
 మొత్తముమీఁద నవి దేశీయము లగుట మాత్రము యధార్థము. మూఁడవ
 యుపమానము కొంత వినూతనము. కనకస్వాములు అనఁగా రసవాదవిద్య
 (బంగారము తయారుచేయు విద్య) తెలిసినవా రనియు - బంగారమును
 దయారు చేయఁబోయి తత్రయత్నములో నాప్రక్రియను సరిగా నెఱుఁగక
 ప్రయోగించుటచేఁ దమ శరీరములే కాలిపోవు పరిస్థితి యేర్పడినట్లు - అని
 యాయుపమానమున కర్థముగాఁ దొలుత నూహింపఁ బడినది. కాని
 యాయుపమానమున కాధార మయినకథ యొకటి కన్నడములోని
 పంపభారతమునఁ గలదు. భారతమునందలి యరణ్యపర్వమున యక్షప్రశ్నల
 ఘట్టమున భీమాదు లగునలుగురు సోదరులును యక్షుని యాజ్ఞ మిఱి
 తటాకములోని నీరు త్రావి మృతప్రాయులైపడియుండిరి. అప్పుడు దుర్యోధనుని
 పురోహితుఁ డగుకనకస్వామి యనునాతఁడు పాండవులను జంపుటకై
 యాభిచారికహోమము చేసి కృత్య యనుదేవతను బాండ్వుల మీఁదికిఁ బంపెను.
 భీమాదులు పడి యున్నయాచెఱువుదగ్గఱకు వచ్చినకృత్యకు యక్షదేవత
 (యమధర్మరాజు) ప్రత్యక్షమై 'నీ పుత్రమదేవత వయినచో నాచే నిప్పుడు
 మూర్ఛాగతు లై యెంగిలి పడి యున్నయీ నలుపురను నీ వారగింప రాదు.

ఎంగిలితిండి తిన్నచో నీవు క్షుద్రదేవత వగుదువు. అప్పుడు నాముందు నీ క్షుద్రవిద్య లక్క-అకు రాకపోవును' అని గద్దించగా గృత్యాదేవత చేయునది లేక 'అయ్యో, నాకు విపరీతముగా నాకలి వేయుచున్నది. నాకాహారము కావలయును. ఏమి చేయుదును?' అని పలుకగా యక్షదేవత దానిఁ జూచి 'నిన్నిట్లన్యాయముగాఁ బాండవులమీదికిఁ బంపిన యాకనకస్వామినే భక్షింపుము' అని యుపదేశించెను. అట్లే యాకృత్యాదేవతయుఁ దన్నుఁ బ్రయోగించిన దుర్యోధనుని పురోహితుఁ డగుకనకస్వామినే భక్షించి తనయాకలిని బోకార్చుకొనెను. ఈ సందర్భమునఁ బంపభారతమునం దీవద్యము కలదు. చూడుఁడు:

క: కనకన బేల్చే తగుల్లుదు

కనకమనెం బొందుమాటు ధర గెనెయ నుయో

ధనపురోహిత నస్సా

కనకస్వామి యనె మునిదు కృత్తిగె దిందల్.

పంప. భార. 8-44 ప.

కనకనివేల్చి కనకనికే తగిలిన దనుసామెత సార్థకమగునట్లుగా దుర్యోధనుని పురోహితుఁ డగుకనకస్వామిని కృత్యభక్షించినది - యని యావద్యముయొక్క భావము. ఈవృత్తాంతము సంస్కృతములోఁ గాని యాంధ్రభారతములోఁ గాని కానరాదు. కన్నడభాషలోఁ బంపభారతము రచింపఁబడుటకుఁ బూర్వమే 'కనకనివేల్చి కనకనికే తగిలిన' దనునర్థము కలసామెత వ్యవహారములో నుండినట్లు దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. రసనాదకారునిఁ బట్టి తొలుత నాభాషలో నీసామెత ఏర్పడఁగాఁ బంపకవి దానిని గ్రహించి, దుర్యోధనుని పురోహితుఁడుగాఁ గనకస్వామియనువానిని స్మృతించి యాకథను భారతమున జరగినట్లు కల్పించి యుండవచ్చును.

పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు తనకాలమునఁ గూడ నట్టిసామెత జనవ్యవహారములో నుండఁగా దానిని లోకమునుండి గ్రహించియో - పంపభారతమున నీవృత్తాంతమును జదివి యుండిన - లేదా - వినియుండిన సంస్కారముచేతనో - యియుపమానము నాసందర్భమునఁ బ్రయోగించి యుండును. సంస్కృతభారతములో నీ వృత్తాంతము స్మృతింపఁబడనందునను - మార్గకవుల గ్రంథములయం దెచ్చటను నీయుపమాన మన్యత్ర ప్రయోగింపఁబడనందునను

- నిది కన్నడ భాషనుండియో - లోకము నుండియో పరిగ్రహించిన దేశీయోపమానముని మనము గ్రహింప వలసి యున్నది.^౧

గురుకర్పర్యచే నెల్లవారును నేకకులజాలే యగుదురనియు, శివదీక్షను బొందినయంత్యజుఁడును, బ్రాహ్మణుఁడును నొకేశివకులమునకుఁ జెందినవారగుదు రనియుఁ జెప్పునందర్భమున బసవపురాణమునందలి స్వప్నాశ్వాసములో నిట్లు కలదు.

‘మేదినివల్లభ, మేరువు సోఁకి
కాదె తచ్చాయన కాకి వట్రిల్లు’

బస. 7-531 పుట.

కాకి మేరువర్వతమును సోఁకి తననీలిమను గోలుపోయి సువర్ణచ్చాయను బొందునట్లే - చందాలకులజుఁడును గురుకర్పర్యచే నుత్తముఁ డగును - అని భావము.

‘కనకాద్రి యరయునే కాకిగుణంబు’

- బస. 5-360 పుట.

‘మేరువు సోఁకుచో భేరుండ మనువాయ
నము వూనియే తనుచ్చాయ చేయు’

చెన్నమల్లు సీసములు 4 ప.

అనుష్టలములందును నీకవిసమయమే ప్రస్తావింపఁ బడినది. మేరువర్వతమును సోఁకిన కాకికి సువర్ణాచ్చాయ కలుగు ననుకవినమయము ప్రసిద్ధము కాదు. మూర్గకవు లెవరును నీవిషయమును బ్రస్తావింపలేదు. నన్నెచోడుని కుమారసంభవమున మాత్ర మీ కవిసమయము ప్రస్తావింపఁబడి యున్నది. ఈ క్రిందిపద్యము చూడుఁడు:

చ: ఇనుము రసంబులో నుడుగ కెప్పుడు నూనినఁ గాని కాదె కాం
చన మమరాద్రి నాయనము నంతతమున్ వసియించి కాని యే

౧. కనకస్వామినిగూర్చి తొలుత నాంధ్రలోకమునకుఁ దెలియఁబఱచిన వారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, చూ. వారివ్యాసము : గ్రంథగ్రంథులు : శ్రీవేంకటేశ్వరప్రాచ్యవిద్యాపరిశోధనాలయపత్రిక యందుఁ బ్రకటితము. పుట 115.

కనకము చాయ గాదు చిరకాలను సేవనఁ గాని కాదె న
 నృనమున నిన్ దలంచు డొకమాత్రయచాలదె ముక్తి కీర్తనా.
 కుమా. 6-146 ప.

ఇనుము పాదరసములో క్షణకాలముండినఁ జాలును. చిరకాలము ముంచి
 యుండనక్కఱ లేకయే యది బంగారమగును. వాయునము మేరుపర్వతమున
 సంతతము వసేంప నక్కఱలేదు. క్షణకాలము వసించిన జాలును. దానికిఁ గనకచ్చాయ
 కలుగును. అట్లేమోక్షప్రాప్తికై చిరకాలము నీకు సేవ చేయ నక్కఱ లేదు. మనస్సులో
 నిన్నొక్కక్షణకాలము తలఁచిన జాలును. ముక్తి లభించును గదా. అని యాపద్య
 భాషము. మేరుపర్వతమున క్షణకాలము వసించినంతనే వాయునమునకు నుష్ణదచ్చాయ
 కలుగు నన్నకవిసమయ మీపద్యమునందుఁ గూడఁ బేర్కొనఁ బడినది. సంస్కృతకవుల
 గ్రంథములలోను, హిని ననుసరించిన యాంధ్రకవులలో మార్గపద్ధతినవలం
 బించినవారును నీకవిసమయమును బాటింప లేదు. కన్నడభాషలో నీకవిసమయము
 కలదు. 'మేరుపం పాద్మి దా కాగె పాన్నప్పవోల్' అని కన్నడమున దీనికిఁ బ్రయోగము.
 కనుక, నన్నెచోడుఁడు కన్నడమునుండి యీకవిసమయమును బరిగ్రహింపఁగా -
 కన్నడమునే యనుసరించియో, నన్నెచోడుని ననుసరించియో - పాల్కుఱికి
 సోమనాథుఁడును నీ కవిసమయమును దనకావ్యములలోఁ బాటించెను. ఇది
 సంస్కృతకవులును, మార్గకవులును బాటింపక - దేశికవులు మాత్రమే పాటించిన
 కవిసమయము.

బసవపురాణమునందలి షష్ఠాశ్వాసములో షోడ్శలదేవు బాచయ్యగారి కథలో
 నొకచోట నిట్లు కలదు.

'తవిలి నీయుడిగంబు దప్పించె నేని
 బవరంబు ముట్టినఁ బాతె నేనియును
 దప్పని దండింపఁ దగ వగుఁ గాక
 యిప్పరదైవంబు లిండ్లిండ్లకడకు
 నేల రా వన వచ్చునే - పతి నీవు
 జోలవాళిక కాక వేళవాళికైన?
 వత్తురే యన్యదైవంబులయిండ్లు
 చొత్తురే

బస. 6-462 పుట.

పండితారాధ్యచరిత్రమునందుఁ గూడ నిట్లు కలదు.

‘చోళపాలిక కాక షోణీతలేశ

వేళపాలికఁ గర్తవే?

పండి. 2-185 పుట.

ఇట్లు, బసవపురాణమునందును, పండితారాధ్యచరిత్రమునందునుగూడ చోళపాలి, వేళపాలి యనుపదములు ప్రయుక్తము లయియున్నవి. ఇవి రెండును వెండుగ్రంథములయందును నొకేరీతిని బ్రయోగింపఁబడి యుండుట గమన్వార్థము. రాజుతో నతని సేవకుఁడు పలికినట్లుగా నుభయష్టలములందును సీవాక్యము కలదు. ‘నీవు చోళపాలికఁ గర్తవు గాని వేళపాలికఁ గర్తవా?’ అని.

ఇనతత్త్వసారపీఠికలో శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుపంతులుగారు దీనిని గూర్చి ప్రస్తావించి యిట్లు వ్రాసిరి. ‘చోళపాలి’ = చోళపాలి = చోళరాజ్యము - సీపాలి = వేళపాలి = కాలపాలి = కాలుని రాజ్యము అని నే నర్థము చేసికొంటిని. కాని, యర్థము స్పష్టమనుటకు వీలు లేదు. -

కన్నడకవిచరిత్ర ప్రథమసంపుటమున నీ ‘చోళపాలి’ నిగూర్చి కొంత పర్చకలదు. ‘ఈ (చోళపాలి) శబ్దమును ద్రెసుదొర చోళరాజ్య మని భ్రమించినట్లు వోచుచున్నది. ఈ శబ్దమునకు ఋణము లేక విశ్వాసము అని యర్థ మని యూక్రింది ప్రయోగములనుబట్టి స్పష్ట మగుచున్నది.’

‘చోళపాలి యంబగెదు దిల్లా ద్రోణుం ద్రోణియుం’

- రన్నకవి

‘చోళపాలి గన్ననుచ నిత్తాఖ్యాతియం తాల్తువెం’

- క్షర్గపార్వ్యుఁడు

‘నలహి దొడయన చోళపాలిగె తలెయ మారువు దొండు పుణ్య’

- కుమారవ్యాసుఁడు

ఈప్రయోగములయూధారముతో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ము బసవపురాణపీఠికలో దీనియర్థము నిట్లు తెలిపిరి. ‘చోళపాలి = జొన్నల యిననిర్ణయము, వేళపాలి = జీవితకాలమున కయిన నిర్ణయము’ అనగా జీతము తిండికిజొన్నలు) ఇచ్చినందులకుఁ జేయవలసిన సేవకే నీ పధికారిని గాని

జీవితకాలపు విధానమునకెల్ల నధి కారివి కా వని యర్థము. చోళునగా జొన్నలు. వాళి = పతను, ఏర్పాటు, నిర్ణయము. కన్నడమున 'చోళదవాళి' అని యుండుటచేత నది పశ్చిమనూనము. ఆ కాలమున రాజసేవకులకు జీతముగా జొన్న లిచ్చుచుండి రనుటకు నన్నెచోడుని ప్రయోగము.

‘మునుమిది వైరివాహినుల ముట్టి బడల్పడ వ్రేసినట్టికై
పునుఁ బయి కెత్తువాహకులపాంక మఱం దలగొంతగోసి ము
న్నొని వడిఁ బాటు పందలను గోవుల నూ రెలఁ దోలినూర్చు పే
ర్చునఁ (బతికెత్తి) కే ల్గలన జొన్నలు గొన్న ఋణంబు నీఁగదన్.’

కుమా. 11-42 ప.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు వావిళ్లవారికొఱకై పరిష్కరించిన బసవపురాణము తుదిని నొనఁగిన యర్థవివరణపట్టికలో నీపదములనుగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

‘చోళవాళి = చోళ్లు (జీవనభృతి) పరిపాటిగాఁ గలది. ఐహికజీవనము.

వేళవాళి = జీవితావసానవేళకు వాళి యైనది. అముష్మికజీవనము.’

డ్వైతము చిలుకూరి నారాయణరావుగారు తమ పండితారాధ్యచరిత్రపీఠికలో నీపదములయర్థవిచారము చేయుచు నిట్లు వ్రాసిరి.

‘కన్నడములో జొన్నలు అనే అర్థంలో ‘జోళ’ అనే పదమున్నది. కాని ‘చోళ’ అని లేదు. చోళు అనేది అరవములయాళభాషలలో నున్నది. అయినా ఆకాలములో ‘జోళ’ శబ్దము కన్నడములో ‘చోళ’ అని ఉండేదేమో. మఱొక్క అర్థము నిర్ణయించ లేనప్పుడు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చెప్పిన అర్థమునే ఇప్పటి కంగీకరింప వలసి యున్నది.’

సేవకులకుఁ గూలికి మాఱుగా జొన్నలు కొలుచుట దేశీయాచారము. దానిఁబట్టి యేర్పడినపదము ‘చోళవాళి’ యనునది. కన్నడములో నీపదములు ప్రయుక్తము లయినవి. తెలుఁగులో శివకృపలగ్రంథములయం దీపదములు కలవు. మార్గ కవు లెవ్వరును నీపదములను బ్రయోగించి యుండలేదు. చోళవాళికే కాని వేళవాళికి నీవు కర్తవా? అనురీతి నర్థము కలసామెతయో, వ్యవహారమో నాఁటికాలమున దేశములో నుండి యుండును. అదియే కన్నడగ్రంథములోనికని,

వానినిబట్టిశైవగ్రంథముల లోనికిని నెక్కియుండును. ఈరీతి వాక్యవ్యవహారము దేశీయాచారగర్భితమగుట దేశీయమగుట స్పష్టము.

పండితారాధ్య చరిత్రము నందలి దీక్షాప్రకరణమున నీక్రింది యూపమానము కలదు.

‘జాతినాగులఁ జంపుచుండి - ప్రతిమనాగులకును బా లోప్రీయునట్లు’
- పండి. 1-202 పుట.

ఇది బసవేశ్వరుఁడు రచించిన యొక కన్నడవచనములోని వాక్యమున కనుకరణము. ‘బసవచనామృత’ యనుగ్రంథమున దీనికి మూల మగు వచనభాగ మిట్లు కలదు. చూడుఁడు:

‘కల్లనాగర కండరె హోలనెరె యంబరు
దిటదనాగర కండరె (కోలెంబరయ్య) కొల్లెంబరయ్య
ఉంబజంగము బందరె నడె ఎంబరు
ఉల్లద ఎంగల్లె బోనవ హిడి ఎంబ రయ్య’
బసవచనామృత. 79 వచనము.

దానికి శ్రీ బాడాల రామయ్యగారు చేసిన యాంధ్రానువాద మిది.
చూడుఁడు:

‘జాతినాగులఁ జూచినఁ బాల నిడు మందురు
జాతినాగులఁ జూడఁ జంపుఁ డందు రయ్య
తినెడిజంగము రాంగ నడుపుఁ డందురు
తినని లింగమునకు భోజన మిడు మందు రయ్య.’
బసవచనామృతము. 79వ గీతము.

ఏతద్దర్శక మగునుపమానము సంస్కృతభాషలోఁ గాన రాదు. ఇది కన్నడ మునుండి గ్రహించినది. ఇట్లు, దేశీయములే యనఁదగిన యుపమానములు కొన్ని యాతనిగ్రంథములయందుఁ బ్రయుక్తము లయినవి. చూడుఁడు:

1. అంకురించు ప్రానికి నీరు మాని పట్టికొటిటికి నీ రెత్తినట్లు.

పండి. 1-202 పు.

2. అగ్గిలోపల మూత్ర మఱిముఱి బోసి డగ్గఱి వేల్పుఁ దొడంగినయట్లు.
బస. 7-571 పు.
3. ఆవమునఁ గల్గునే రాగిముంత .
బస. 7-360 పు.
4. ఆవులు దలంచినచోటఁ బూరి మొలచినట్లు.
బస. 1-387 పు.
5. ఇంత లింగసదర్పణ డయ్యు నీగకును దవు డింటితో లేదు.
బస. 4-258, 259 పుటలు.
6. ఉప్పుముల్లియ సీర నుంచినయట్లు.
బస. 2-95 పు.
7. ఎఱుంగునే యలదిగ్గజేంద్రంబుకొడమ యెఱుపంది చను సీక?
బస. 3-125 పు.
8. ఏనుఁగు ప న్నగునే గాడిదలకు?
బస. 7-543 పు.
9. కుంపటిలోనఁ దామరదుంప మొలచునే?
బస. 5-360 పు.
10. కొఱుకున కేఁగి బడిగంటఁ జావఁబడిన మూషికములభంగి.
బస. 7-545 పు.
11. కొల్లకుఁ బోయి యెదురెదుర్గాను బైపీర గోల్పడ్డభావన.
బస. 7-545 పు.
12. చిక్కంబు చేర్చు దీసినమాడ్కి.
పండి. 1-221 పు.
13. చిచ్చులు కంగఁ బోవుచుఁ జీరకొం గోసరించు వెన్వెంగలి యట్ల.
14. చూతఘలంబులఁ జాంబించుచిలుక బూరుగువ్రూని పండ్లఁగన్గొనునె?
15. తవరాజ మమరి ముందఱఁ బ్రోడఁ యుండఁ
దవుడు బొక్కుదు నని తలఁచినయట్లు.
బస. 7-570 పు.
16. తెల్కికి నూవ్వు పండినయట్టివరును.
పండి. 1-387 పు.
17. పాయసముపై నె య్యెల్కినట్టి యురవు.
పండి. 7-387 పు.
18. పారిజాతంబుతోఁ బ్రబ్బుల్లు నరియె?
బస. 7-496 పు.

19. భుజియించువదన ముండంగం బెడతలం గుడుపుచందమున.
పండి. 1-202 పు.
20. మరువంబు జనియింప మరువంబుతోన పరిమళం బుదయించుభాతి.
పండి. 1-209 పు.
21. ముందటిశిరంబుండ మోఁకాలికి సేస వెట్టినట్లు.పండి. 1-202 పు.
22. ముల్లుచ్చిపెద్దవద రచ్చినట్లు. బస. 7-500 పు.
23. మృగపతి యెడ్లెం మేయునే పుల్లు? బస. 3-124 పు.
24. మేరుపుతోఁ బెఱమెట్టలు సరియె? బస. 7-496 పు.
25. వట్టేట నోడ యుండంగ వద రూఁడినట్లు. బస. 7-570 పు.
26. వెల్లవేఁగియుం దినికి చాబిడ్డఁ గనినచందము. బస. 7-519 పు.
27. వేయివిధంబుల వెలి గడ్గ వదరుఁగాయలోపలి చేఁడునాయనియట్లు.
పండి. 1-165 పు.
28. నన్వసింపఁ బోవుచును ని ల్లప్పగించునయ్యబృందయట్లు.
బస. 3-227 పు.

ఉపమానాదుల ప్రయోగము, కవినమయములు అనువిషయములందు మార్గకవులకు భిన్నముగా నితఁడు ప్రదర్శించిన దేశీయాభిమానము నిం దుదాహరణ పూర్వకముగాఁ దెలిసికొంటిమి.

(VI) భాషా ప్రయోగము - దేశి

ఇతివృత్తము, ఛందస్సు, స్వర్ణనలు, రచనావిధానము, ఉపమానాదులు అనునానివిషయమున దేశీయతను సాధించి సోమనాథుఁడు తనదేశీయాభిమాన మును బ్రదర్శించినట్లే, భాషాప్రయోగమునందును దేశీతనమును బ్రదర్శించి యుండుట యాతని దేశీరచనాప్రవణతను వ్యక్తము చేయుచున్నది. అతఁడు తన గ్రంథముల యందు - ముఖ్యముగా బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రముల యందు - నెలకొలిపిన భాషను సామెతలు, జాతీయములు, తత్సమపద ప్రయోగము, తద్భవరూపములు, వైరినమానములు, సంజ్ఞా పదములు,

పదజాలము, వాక్యరచన లేక వ్యవహారానుగుణవాక్యరచనావిధానమున నాతఁడు భాషలో సాధింపఁదలఁచిన దేశీయతయొక్క స్వరూప మెట్టిదో విశదము కాఁగలదు. అతనిభాషలోఁ గానవచ్చు విశేషసంధిరూపములు కూడ నతని దేశిరచనాప్రవణతనే తెల్లము చేయును. నన్నయభట్టారకుని భారతభాగమున సామెతలప్రయోగము చాల విరళ మనియే చెప్పఁ దగును. పదిపండ్లెందు సామెతలకు మించి యాతనిరచనమున మనకు సామెతలు గాని లోకోక్తులు గాని కనరావు. తొలిసారిగా దేశికవిత్వమును రచింతునని సంకల్పించిన నన్నెచోడుని కుమారసంభవము నందు నన్నయయందుఁ గంటెఁ గొంత యొక్కువగానే సామెతలు కానవచ్చుచున్నను, సోమనాథుని రచనములలోఁ గానవచ్చునన్ని సామెత లాతని గ్రంథమునందు మనకుఁ గానవచ్చుట లేదు. మల్లికార్జునపండితుని శివతత్త్వసారమునందును సామెత లధికముగా లేవు. తెలుఁగు నుడికారమును వెలార్చు జాతీయములప్రయోగము కూడ నన్నయ లోఁ జాల స్వల్పముగా మాత్రమే కలదు. నన్నెచోడునిలో నంతకంటెఁ గొంచె మొక్కువ గానే యున్నవి. మల్లికార్జునపండితుఁడును గొన్ని జాతీయములను వాడి యుండినను నవి యంత యధికము కావు. సోమనాథుఁడు వా రందరికంటెను సధికముగాఁ దన కవిత్వమునఁ దెలుఁగుజాతీయముల ప్రయోగమున కవకాశము కల్పించి తనకవిత్వమును సామాన్యప్రజాభాషకు మఱింత సన్నిహితము చేయఁ గలిగెను. తత్సమపదముల ప్రయోగమున సోమనాథుఁడు కొంత స్వాతంత్ర్యము వహించి తనకాలమునాటి శాసనము లందును, వ్యవహారమునందును గల రూపములను దనకావ్యములయందుఁ బ్రయోగించెను. వైరిసమాసములను నన్నయలో నతివిరళము. నన్నెచోడునిలో వైరిసమాస ముల ప్రయోగము కొంత యొక్కువగానే కానవచ్చును. సోమనాథుఁ డీ విషయమునఁ జాల ముందునకుఁ బోయి వ్యవహారభాషలో సర్వసామాన్యముగాఁ గనవచ్చు, వినవచ్చు వైరిసమాసములను బ్రయోగించుట కేవలమాత్రమును వెనుదీయలేదు. ఈవైరిసమాసముల ప్రయోగ మాతని నియమోల్లంఘనశీలమును వ్యక్తము చేయు ననుటకన్న నాకాలము నాటి వ్యవహారభాషలో జనం లట్టి వైరిసమాసములను విరివిగాఁ బ్రయోగించెడివా రనియుఁ దదనురోధముననే సోమనాథుఁడును వ్యవహారభాషా సన్నిహిత మగు భాషలోఁ గావ్యరచన ముఁ గావించి భాషావిషయమున దేశీయతను సాధింపఁ దలఁచినవాఁ డగుట నాయా

ప్రయోగముల నట్లట్లే ప్రయోగించి యుండు ననియు భావింపఁదగును. తనకాలమునఁ బ్రజలు తను యనుదినవ్యవహారమునందుఁ గల్పించుకొనుచుండిన వైరిసమాసముల పద్ధతితోనే యాతఁడును గొన్ని వైరిసమాసములను గల్పించి కూడనెలకొలిపి యుండ వచ్చును. మొత్తముమీఁద నాతని యీ వైరిసమాసముల ప్రయోగమాతనికి వ్యవహార భాషాసన్నిహిత మయిన భాషాప్రయోగమునందుఁ గల మక్కువనే తెలియఁ జేయును గాని, యాతని వ్యాకరణశాస్త్రానభిజ్ఞతను మాత్రము ప్రదర్శింపదని చెప్పినఁ దప్పు కాదు. అతని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములలో మన కితరకవులకావ్యములలోఁ బరిచితములు కాని తద్భవరూపములు కాన నగును. వానిలోఁ గొన్ని సంజ్ఞావాచకములు కూడ. అవి యాతఁ డాయాపదములకు నూతనముగాఁ గల్పించిన తద్భవరూపము లనుటకంటె నాయాసంస్కృతపదముల నాతనికాలమున నారూపములతోనే ప్రజలు వ్యవహరించుచుండి రనియు, నట్లు వారి వ్యవహారమున నుండిన యీ తద్భవరూపములనే యాతఁడు తనకావ్యములయందు గ్రహించి యుండు ననియు భావించుట యుక్తము. కావ్యభాషలో సంధికార్యములకు నియతప్రవృత్తి కల దని వైయాకరణులయనుశాసనము. నిజమునకు వ్యవహారభాషలో సంధివిధానమున కిట్టి నియతప్రవృత్తి లేదు. ఈవిషయము మనకు శాసనలేఖనములవలనను, గావ్యభాషకు భిన్నమయిన వ్యవహారభాషలో రచితము లయిన గ్రంథములనవలనను స్పష్టమగుచున్నది. వైయాకరణుల యను శాసనములకు భిన్నము లయిన సంధిరూపములు పాల్కుఱికి సోమనాథుని గ్రంథములందుఁ గాన వచ్చుచో నట్టి సందర్భము లానాఁటి వ్యావహారికభాషాస్థితిని నిరూపించుచున్నవని మన మూహింప వలెను. ఈ సందర్భమున శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు తమ 'పాలకుఱికి సోమనాథకని' యనుగ్రంథమున వ్రాసిన యీవాక్యములు గమనింపదగి యున్నవి. చూడుఁడు:

‘ఛందోవిషయములందువలెనే వ్యాకరణవిషయములందుఁ గూడ సోమనాథుఁడు ప్రాచీనలక్షణములకు, సంప్రదాయములకు విరుద్ధముగ వర్తింప లే దనియే నా యభిప్రాయము. ఇదమిత్థముగ నాతనికాలమునాఁటికిఁ బ్రచారమునందున్న వని చెప్పఁదగు నాంధ్రవ్యాకరణగ్రంథము లింతదనుక మనకు లభింప లేదు. ‘ప్రయోగ శరణం వ్యాకరణమ్’ అనుసూక్తి గీర్వాణవిషయముననే

వర్తించునప్పు డాంధ్రభాషావిషయమున వేఱ చెప్పఁదగినది లేదు అసాధారణము లని మనము తలంచు సోమనాథుని బ్రయోగము అనేకము లాతనికాలమునాఁటికి సాధారణములే యని ప్రాచీనశాసనములనుబట్టియు, గ్రంథములఁ బట్టియు నిర్ణయింప వగును. సోమనాథునిఁ జూచి యేమి, తత్పూర్వకవిప్రయోగముల ననుసరించి యేమి యితర భావికవులు గూడ నట్టివానిని దమకృతులలో వాడి యున్నప్పుడు వాని వైశిష్ట్యమును బ్రత్యేకముగ సోమనాథాదిశివకవులకృతులయెడనే నిర్ణయింపరా దని నా యభిప్రాయము.'

- పాలకుఁటికి సోమనాథకవి. పుట 294.

సోమనాథుని గ్రంథములందు దేశీయపదజాలము విశేషముగాఁ గానవచ్చును. తెలుఁగుదేశమునఁ జూచుకృయుగములో సంస్కృతభాషకుఁ గలగౌరవప్రాబల్యములను బట్టి తత్సమరూపములే విశేషముగా వ్యాపించి జనవ్యవహారమున నున్న దేశిపదజాలమును జాలవఱకు నెట్టి వేసినది. ఆకారణముచే మన కిప్పుడు ప్రాచీన దేశిపదజాలమెంతో యంతరించి పోయినది. ఆ పోయినదానిలోఁ గొంతభాగము మాత్రమే తిక్క నాదులవంటి దేశివ్రవణత గలమూర్గకవులలోఁ గాన వచ్చును. అంతకుఁజే నెక్కువభాగము శివకవుల గ్రంథములలోఁ గనుపించును. శివకవులలోఁ గూడ ముఖ్యముగాఁ బాలకుఁటికి సోమనాథుని గ్రంథములలో మనకు దేశిపదజాలము విశేషముగాఁ గాన వచ్చును. అతని గ్రంథముల నాధారముగాఁ జేసికొని మన కితరవిధముగాఁ గనరాని దేశిపదజాలమును, దేశిభాషాస్వరూపమును మనము కొంతకుఁ గొంత గ్రహింప వచ్చును. అతనిగ్రంథములలో నేటి వ్యవహారమునుండి తొలఁగి పోయి మన కిప్పుడు బొత్తిగా నర్థముకాని పదములు కోకొల్లలు. దేశిపదజాలముగా నాతనికాలమునందు గ్రహింపఁబడిన తద్భవరూపములు మన కిప్పుడు లేవు. కొన్నిపదములు నేఁడం రూపు మాఱి పోయి వేఱురూపములతో వ్యవహారమునందు నిలిచి యున్నవి. పద జాలమునకు సంబంధించిన యీవిశేషము లెల్ల నాతని దేశిరచనావ్రవణతనే వెల్లడించును. జాతీయములను, సామెతలను, దేశిపదజాలమును విశేషముగా వాడుటయే కాక సోమనాథుఁడు సంభాషణాదులలో వ్యవహారభాషకు నతిసన్నిహిత మయిన వాక్యరచనము మూలమున నాసంభాషణములకు, నందలి వాక్యనిర్మాణమునకు నొకసహజత్వమును సంతరించుకొనుచున్నాఁడు. కావ్యభాషాగ్రధితము లయినను

గొన్ని పట్టులయందలి వాక్యము లాతని మనుషులో నాతడు తొలుత నూహించిన వ్యావహారికవాక్యరూపమును బట్టి యిచ్చును. గ్రాంధికభాషలో నున్నను నవి వ్యావహారికభాషావాక్యములే యని యనిపింపఁ జాలినంతటి వద్దతిలో నుండును. మార్గకవుల గ్రంథములలో సంజ్ఞా పదములు సాధారణముగాఁ బురాణావ్యక్తులను దెలియఁ జేయునవియగుటచేఁ దత్సమములుగా నుండును. కాని, సోమనాథుని కావ్యేతివృత్తములు పౌరాణికములు కాక చారిత్రకము లగుటచే - నాకావ్యముల యందభివృద్ధి తు లయిన కొందఱు భక్తులు కర్ణాటాంధ్రద్రవిడదేశములకు సంబంధించినవా రగుటచే - నవి తత్సమములుగాఁ గాక మనకు నిత్యపరిచితము లయిన తెలుఁగు, తమిళ, కన్నడ సంజ్ఞాపదములుగాఁ గాన వచ్చును. అందఁ దాతఁడు చేసినవర్ణనములలోను - నితర్హలములలోను నాతఁడు పేర్కొనిన కొన్ని సంజ్ఞాపదములు సోమనాథునికాలమునందు దక్షిణదేశమున వ్యవహారమునందుండిన మనుజుల యొక్క సంజ్ఞలనియు, వారిపేళ్లే యాతనికావ్యములయందట్లుగా నెక్కినిన వనియు మన మూహింప వచ్చును. సమకాలిక శాసనములందును నట్టి సంజ్ఞాపదములు లభించుచుండుట దీనిని మఱింత ధ్రువపఱుచుచున్నది. సోమనాథుఁడు తన కావ్యములయందీవిధములుగా వింగడింపఁ దగిన శీర్షికలక్రిందఁ గావించినభాషాప్రయోగస్వరూపము నిప్పుడు మఱికొంత వివరముగాఁ దెలిసికొందము.

S. సామెతలు

సామెతలు సాధారణముగా జనసామాన్యమునుండి పుట్టుకొని వచ్చును.¹ వారి యనుభవములు, నభిరుచులు వానిలోఁ బ్రతిబింబించుచుండును. అన్నమునకు వ్యంజనములవలె సామెతలను జనులు తమ నిత్యవ్యవహారమునందుఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగా వాడుచుందురు. ఇట్టి సామెతలప్రయోగమువలనఁ జెప్పఁదలంచిన విషయమసందిగ్ధముగను, నవిస్తరముగను జెప్పుట జరగును. చమత్కారముకూడ సిద్ధించును. విషయము మనస్సులోఁ జక్కఁగా హత్తుకొని పోవును. అనిర్వచనీయ మయిన గుణమేదియో సామెతలో నుండి 'ఇది సామెత' యని దానిని సాధారణముగాఁ బట్టి యిచ్చుచుండును. ఆ నోట, నా నోట నలఁగి యెక్కువ వాడుకలో నున్న జనోక్తియే సామెతగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నది.

1. తెలుఁగుసామెతలు : పీఠిక : పుట 3. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారిచేఁ బ్రకటితము.

సాధారణముగా నేభాషలో నయినను సామెతల యావిర్భావ మేరీతిగా జరగునో యను విషయమునుగూర్చి 'బాహ్రి' (Bahri) యను హిందీభాషా పరిశోధకుఁడు తెలిపిన యావిష్కరణము లిటు ననుసంధించుకొనఁ దగియున్నవి. చూడుఁడు:

'Some person, endowed with imagination, puts a thought into fanciful or apt words. He does not do it purposely, but probably feels himself compelled to utter certain words instinctively. The occasion, whatever it may have been, inspires him to use a certain ornamentation of speech. We find a variety of ornamentations serving the purpose either of emphasizing the meaning or of making the idiom or proverb terse by some omission, or of enlivening it by way of animating lifeless things or by giving concrete forms to abstract attributes or by implying metaphorical sense. An apt and concrete combination of ideas, or a profound truth, naturally makes a lasting impression on the listeners, who repeat it when a similar occasion arises. If the utterance is capable of application to events and situations other than the one which originally evoked it, then its chances of preservation become much greater'²

సామెతకును, జాతీయమునకును సామాన్యము లగు లక్షణములు కొన్ని కలవు. జాతీయమునకుఁ గలధర్మము లెన్నో సామెతయందును నుండును. అయ్యు జాతీయము ప్రత్యేకలక్షణములను గొన్నిటిని గలిగి యుండి సామెతనుండి వేరు అగుచున్నది. జాతీయమునకును, సామెతకును గలనమాన ధర్మములను గూర్చి 'బాహ్రి' పండితుఁ డిట్లు వివరించి యున్నాఁడు. చూడుఁడు:³

'A proverb shares several characteristics of an idiom. It is short and terse. It comes from the people and is actually used by them; like an idiom it results from the common, everyday, experiences of our village folk and particularly ladies. Its subject matter is also the same. The genesis of an idiom and a proverb is common. Concretion and generalisation are, then, the most prominent characteristics of a proverb as well as of an idiom'

సాధారణముగా సామెత యొకని జీవితమునకు సంబంధించిన యేదో యొక సంఘటనయో, సన్నివేశమో యాధారముగాఁ బుట్టుచుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు జీవితములోని యొక సుదీర్ఘసన్నివేశముయొక్క సారముగాఁ గూడ సామెత యేర్పడుట కలదు. కొన్ని సామెతలు ఏదోయొక పుక్కిటికథనో, చిత్రాఖ్యానమునో, చారిత్రక సత్యమునో స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండును. కాని, యవి యెల్ల నా ప్రత్యేక సన్నివేశమును గాక జీవితములోని యట్టిలక్షణములు కలమఱికొన్ని సన్నివేశములను స్ఫురింపఁజేయుచు నర్థవిస్తృతిని నప్పటికప్పు డాయాసందర్భములనుబట్టి పొందుచుండును. అప్పుడును పండితవర్గమునఁ బుట్టిన యభియుక్తాంతలు కొన్ని జనసామాన్యములోనికి వచ్చుటయు సంభవించును. ప్రౌఢకవులు తమకావ్యములయందు రచించిన వాక్యములు కొన్ని లోకోక్తలుగా మారుటయుఁ గలదు. ప్రతిభాషలోను నిట్టి సామెతలు లోకోక్తలు. అవి జాతిసమష్టిస్వరూపమును దెలుపును. ప్రజలయాచారములు, సంప్రదాయములు, విశ్వాసములు, వారి జీవితవిధానము వానియందు వెల్లడి యగును. ఆకార విశేషముచేతనే కాక యితరగుణములనుబట్టి చూచినను సామెతలు సంపూర్ణముగా దేశి సారస్వతము. ఇవి దేశిసారస్వతములో నొకప్రత్యేకశాఖ క్రిందికి వచ్చును. ప్రజల నిత్య వ్యవహారములో నున్న యీ సామెతలను గవీశ్వరులు తమతమకావ్యములయందు యధేచ్ఛముగా వాడుకొనిరి. అట్లు వాడుకొనుటలో నవి యందలి ఛందోవ్యాకరణముల కనుగుణముగాఁ గొంతవఱకు రూపాంతరము లందినవి. అట్లు కొంత రూపము మాత్రము నందలి యంతస్పర్శము, రచనాబంధము మాత్ర మది యాసామెతకు గ్రాంథిక రూప మనువిషయమును స్ఫురింపఁ జేయుచుండును. ఇట్టి సామెతలను బరిశోధకులు - ౧. అభిధాప్రధానములు (Literal proverbs), ౨. వ్యంజనాప్రధానములు లేక ఆలంకారికములు (Metaphorical or allegorical proverbs), ౩. ఉభయములు (Metaphorico-Literal proverbs). సామెతలలో నభిధార్థకము (Literal) లున్నట్లు జాతీయములలో నుండవు. అవి చాలవఱకు వ్యంగ్యార్థస్ఫోరకములే (Metaphorical).

నన్నయభట్టారకుఁడు తనభారతమున నీక్రింది సామెతలను బ్రయోగించి యున్నాఁడు.

౧. శూరులజన్మంబు సురలజన్మంబును నేఱుల జన్మంబు నెఱుంగ నగునె?
(ఆది. 6-58 ప)
౨. లేడి కడుపునఁ బులి పుట్టునె? (ఆది. 6-58)
౩. విఘ్నలయలుకయుఁ దృణహుతాశనంబు దీర్ఘ మగునె? (ఆది. 6-90)
౪. వంటయిల్ గుందెలు సాచ్చె. (ఆది. 6-186)
౫. రోయుతీఁగ కాళ్లం బెనఁగెన్. (ఆది. 5-224)

ఇవి యెల్ల నన్నయభట్టు స్వయముగఁ గల్పించిన పద జాలము. అతని కాలమునను, నతనికిఁ బూర్వకాలమునందును జనవ్యవహారమునందున్న సామెతలకే యవి గ్రాంథికరూపము లనుట సంభావ్యము. ఇవిదప్పు నాతని రచనములో నెక్కువ సామెతలు కాన రావు. జనవ్యవహారమునం దింక నెన్నేని పండి యుండ వచ్చును. అది వేఱుమాట. వానిలో నతఁడు కావ్యభాషలోని కెక్కించుటఁజూలమున మనకుఁ దెలియ వచ్చునని యివి మాత్రమే. ఇట్లులి స్వల్పముగా సామెతలను బ్రయోగించుటకుఁ గారణ మాతని మార్గ విధానావలంబనము కావచ్చును. వస్తువునుబట్టి యం దెక్కువగా సామెతలు కూర్చుటకు వీలు లేక పోయిన దని భావించుటకును వీలు లేక యున్నది. అదే భారతీయపుత్రమును రచించిన తిక్కన సోమయాజి తనభారతభాగమునందుఁ బెక్కు సామెతలను, జాతీయములను నభినివేశముతోఁ బనిగట్టుకొని చొప్పించినాఁడు. దేశికవిత్వరచనమునందాదారముకల నన్నెచోడుఁడు తన కుమారసంభవమునందు జనవ్యవహారమునం దుండు సామెతలకుఁ గొంత యెక్కువగానే ప్రవేశము కల్పించెను. సామెతలే కాక రుచికరము లయిన తెలుఁగు జాతీయములును నందుఁ గొంత విరివిగానే ప్రయోగింపఁబడినవి. అతఁడు తనకావ్యమునందుఁ బ్రయోగించిన సామెతలను - అందలి జాతీయములతోఁ గలిపి శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు తాము మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారైక పరిష్కరించిన కుమారసంభవగ్రంథము తుదిని 'పదములపట్టిక - అర్థాదుల'కుఁ దరువాత నొకపట్టికగాఁ గూర్చి ప్రకటించిరి. ఆ పట్టికనుబట్టి యాతఁడు నన్నయ భట్టారకునికంటె నధికముగనే తనకావ్యమునందు సామెతలను బ్రయోగించె నను విషయము స్పష్టము కాఁగలదు.

మల్లికార్జునపండితుని శివతత్త్వసారమునఁ గూడ సామెతలంత యధికముగాఁ గాన రావు. మసిపాతను గట్టినమాణిక్యమువలె, ఓడునఁ బోసిననీళ్లవలె, బంగారమునకు దావి యబ్బినట్లు, పువ్వులవలన నారలు తల కెక్కినట్లు మొదలగు కొన్ని సామెతలు మాత్రమే యందుఁ జూపట్టును.

ఇఁక నూటికి నూఱుపాళ్లు తనకవితలో దేశితనమును సాధింపఁదలంచిన పాల్కుఁటికి సోమనాథుఁడు తన పూర్వులందఱకంటెను జాల నెక్కువగానే సామెతలను దనకావ్యములయందుఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. అతని కావ్యేతివృత్తములు కూడ సామెతల ప్రయోగమున కినుమిత్తిలిగా దోహదము కల్పించి యుండుటకును నవకాశము లేకపోలేదు. పెక్కురు భక్తుల కథలతోను, మతవిషయకములగువాగ్వాదములతోను, బరిహాసప్రసంగములు గల సన్నివేశములతోను గూడి యున్నయాతని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్ర కావ్యములు సహజముగనే సంభాషణలధోరణిని దొరలి వచ్చు సామెతలకు, జాతీయములకు నాకరము లయినవి. అతని దేశీయతాభిమానమును, బండితజనులతో మాత్రమే కాక జనసామాన్యమునందలి యన్నితరగతులవారి తోను నిరంతరము నిష్టగోష్ఠి జరపుచు, సంభాషించుచు, సరసోక్తు లాడుచు, నాసంభాషణముల సందర్భమున నాతఁడలవఱుచుకొనిన వాక్యాతుర్యమును గూడ నీతనిసామెతల ప్రయోగమునకుఁ బ్రోద్బలకములుకావచ్చును. సోమనాథునికిఁ దరువాత నాంధ్ర సాహిత్యమునఁ బెక్కురుకవులూతనివలెనేసామెతల నెక్కువగాఁ దమతమకావ్యములయందుఁ బ్రయోగించినవారు కలరు. తిక్కన తనకావ్యములలో లోకోక్తులను, సామెతలను నెక్కువగా వాడెను. బద్దెన నీతిలోఁ గొన్ని చక్కనిసామెతలు గలవు. తెలుఁగు సాహిత్యములో వేమన సామెతలపుట్టు యనుట సర్వజనవిదితము. తాళ్లపాక కవుల అధ్యాత్మకీర్తనలలోను, శృంగార కీర్తనలలోను గలసామెతలను బండ్ల కెత్త వచ్చును. ప్రబంధ యుగమునకుఁ జెందినకవులు కూడ సామెతలను వాడిరి కాని, దక్షిణాంధ్రయుగము లోని కవులవలె నంత విరివిగా వాడలేదు. క్షేత్రయ్య పదములు, సారంగపాణిపదములు మొదలయినపదరచనములలోఁ బెక్కు సామెతలు కలవు. ఇట్లేందఱు కవులు సామెతలను దమతమ రచనములయందుఁ బ్రయోగించుటకుఁ గారణము దైనందిన జీవితమునం దొండొరులతోడి వ్యవహారమునందునం, సంభాషణములందును వలెనే - కావ్యగతములయిన సంభాషణాదికమునందును సామెతలకున్న వ్యంగ్యార్థచమత్కృతినంపాదనమే కావచ్చును.

సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములందు వివిధ వ్యములలోఁ బెక్కుసామెతలు ప్రయోగించి బడినవి. వానిలోఁ బెక్కు మాన్యమునం దాకాలమున వాడుకలో నుండినట్టివిగానే తోచును. రచనాబంధములో నవి గొంత రూపము గోల్పడినను వాని సహజము బుద్ధికి గోచరమగుచునే యుండును. మఱి కొన్ని సోమనాథకవి ములయిన సూక్తులుగా నగపడును. ఒక యుపమానము వ్యవహారమున రూపములోఁ బ్రచారమం దుండఁగా సోమనాథుఁడు స్వయము గాఁ వియుండు నని తోడఁజేయు మఱికొన్ని యట్టియుపమానములు కూడ లక్షణములతో సాక్షాత్కరించును.

ద్వాక్షరు చిలుకూరి నారాయణరావు గారు పండితారాధ్యచరిత్రమునకుఁ బెరియించిన పీఠికలో సోమనాథుని బసవపురాణమునందును, తారాధ్యచరిత్రమునందును గలసామెతల నకారాదిక్రమమునఁ గూర్చి పట్టికరూపమునఁ బ్రకటించిరి. కాని యాపట్టిక సమగ్రమును, మును గాదు. సామెతలు కాఁ జాలనివియు, గొన్ని జాతీయములను స్త్రీకయందుఁ జేరినవి. అందుచే నూతనముగా నాయుభయములందును గలసామెతలను సేకరించి యకారాదిక్రమమునఁ గూర్చి పగువ నొసఁగఁబడుచున్నది. ఇందలిసామెతలు - ౧. అతనికాలమున వహారములో నుండి యతనికావ్యములలోని కెక్కినది. ౨. సోమనాథ పుత్రములుగాఁ దోచునవి. ౩. ఉపమానములు - అను మూఁడు ములక్రింద వర్గీకరింపఁ దగియున్నవి. దీనిలోని ఉపమానములు వ్యర్థస్ఫోరకములు లేక యాలంకారికములు (Metaphorical or Allegorical rbs) అనువిభాగము క్రిందికిఁ జేరునన వచ్చును. ఈ పట్టిక సోమనాథునికి తల ప్రయోగమునందుఁ గల యభినివేశమును, నాతనిదేశి భిమానమును బ్రకటించును. అతని దేశికవిత్వోద్యమములో గమయిన భాషాప్రయోగమునకు సంబంధించి యాతని దేశితెనుఁగు యభిమానము నిది వ్యక్తము చేయును.

3) అంకురించుమ్రానికి నీరు మాని

౪) పట్టికొంటికి నీ రెత్తివట్లు

పండి. 1-202 పు.

అనిన నమడయంగ గాక

జీరలకల్గునే రజకుండు

బస. 4-257 పు.

అగ్గిపొలము మూత్ర ముడిముడి బోసి

దగ్గటి వేల్పు దొడంగినయట్లు.

బస. 7-571 పు.

అచ్చగా నర్జునములు దెచ్చి

యిచ్చ గుత్తులకాళు లిల బూన్చినట్లులు.

బస. 7-571 పు.

అదె పులి ముందట నడ్డ మున్నదియు

..... అద్దంబులోపలినిడయట్లు (వెలుగు)

పండి. 2-486 పు.

అబ్బంబు పంకమున సంభవం బైనయట్లు.

అమృతంబునందు దివ్యం బగుచేగ

పుట్టిన యట్లులు....

పండి. 1-209 పు.

.... అయస్కాంత తారాంతరములు

గలుగునే వరుసము గదిసినపిదప.

పండి. 1-216 పు.

అతిముడి జన్నబా లర్థించియేడ్చు

చిలుతచే నొకపిండికలు డిచ్చి తల్లి

తనచన్ను ముడిపించి కొనిపోయినట్లు.

బస. 4-279 పు.

(నెటి) అల్లి తన్నిన బలపుపై బడిన

తెలుగు (నా కయ్య)

పండి. 1-386 పు.

అనమభేకుండ వాయన తనుచ్చాయ

లెనంగంగ నున్నవే హేమాద్రి సోక.

పండి. 1-216 పు.

ఆకనమున జిత్రరూపములు వ్రాయునట్లు.

(ఇచ్చమై) ఆడబోయిన తీర్థ మెదురు

వచ్చినట్లయ్యె....

పండి. 1-359 పు.

ఆవమున గల్గునే రాగిముంత.

బస. 1-360 పు.

(చెలంగి) ఆవులు దలంచినచోట బూరి

మొలచిన (ట్లయ్యె)

పండి. 1-386 పు.

- ఇంతింత గాఢ జేయ నిక్షుణ్ణండంబు
నంతకంతకుం దీపు లధిక మౌఁ గాదె. బస. 4-257 పు.
- ఇచ్చ రత్నవరీక్ష యొటిఁగి చేపట్టు
బచ్చనుబోలె.... బస. 2-83 పు.
- ఇనుముగుణ మరయునే పరుసంబు. బస.
- ఇనుమంత బూడిద నొసలఁ బూసినను
మసలక కొండంత మరు లెత్తె ననుట తెల్లంబు... బస. 2-107 పు.
- (ఇంత లింగనదర్శుఁ డయ్యు) ఈఁగకును
దవుఁ డింటిలోలేదు. బస. 4-259 పు.
- (కచ్చల) ఈనంగఁ గాచి నక్కలకు నిచ్చినట్లయ్యె బస. 7-519 పు.
- ఉడువీధియందుఁ దా విద్యుల్లత వుట్టి
యుండువీధియందుఁ దా నడఁగినయట్లు. బస. 7-583 పు.
- ఉత్తమాధమనదులు
వట్టంబు దోచునే వారాశిఁ గలయ. పండి. 1-216 పు.
- ఉప్పుముడియ నీర నున్న నందఱఁగుచొప్పున పండి. 1-182 పు.
- ఉప్పుముల్లియ నీర నుంచినయట్లు. బస. 2-95 పు.
- (పుడమి) ఉప్పొలికి యిమ్మడి యైనయట్టి
వడుపు (నా కయ్యె) పండి. 1-386 పు.
- ఊరు లేక పాలిమేర గల్గునే? పండి. 1-636 పు.
- (పొరపొచ్చె ముడుగ) ఊనరవెల్లులట్ల. పండి. 1-348 పు.
- ఎడవక పాలు దా నెన్ని వోసినను
విడుచునే సర్పంబు విన మొకిం తెన. బస. 7-571 పు.
- ఎ దీనె ననిన గొందఁ గట్టు మనినచందము. పండి. 2-145 పు.
- ఎ దీనె ననుటయు గొందఁ
గట్టుద మనువారు గల రెట్లు చెప్పును. బస. 5-339 పు.

- ఎనయ దీవించువా రేం డ్లేల యిత్తురు?
 ఎన్నంగ వేడ్చికాఁ డెఱుఁగునే దోస మన్నట్లు.
 ఎన్నంగ వేమాఱు నెంత గాచినను
 వన్నెక్కుఁ గాదె సున్నర్థంబు మిగుల.
 ఎన్నఁడు గ్రోతి యయ్యెను వెక్కిరింప?
 (నెఱి) ఎన్నిమాఱులు నీళ్లలోపలను
 గొఱుపడం బుదికిన మఱి తెల్ల నగునె?
 ఎఱుఁగునే యల దిగ్గజేంద్రంబుకొదమ
 యెఱుపంది చను సీఁక....
 ఏనాఁట బ్రద్దల నెంత గట్టినను
 శ్వానంబుతోఁక దాఁ జత్కిన యగునె?
 ఏనుఁగుపండ్లు దాఁ బట్టి చూచు
 మనుజుండు బ్రదుకునే మడియున కాక.
 ఏనుఁగు ప న్నగునే గాడిదలకు?
 ఒండొండ పొర లుచ్చివైవ ననఁటి దా
 లేకుండినట్టి చందమున
 ఒడలికిఁ బ్రాణంబు నొదలుఁ బ్రాణమున
 కొడఁబడి యున్నట్లు
 ఓడునఁ బోసిన యుదకంబులట్లు.
 కన్నమోహంబునకంటె నగ్గలము
 ఎన్నఁ బెంచినమోహ మెందు (నటండ్రు)
 కనకసాములు దమక వేలిచికొన్న యావిధ మగు.
 (సరి) క్షుప్త లెఱుఁగునే జడవిధిలోఁతు.
 క్షూరంబున నగ్ని గప్పినయట్లు.
 కరితోడ గ్రామసూకరములు సరియె?
- బస. 5-370 పు.
 బస. 1-12 పు.
 బస. 4-257 పు.
 బస. 4-252 పు.
 బస. 7-570 పు.
 బస. 3-124 పు.
 బస. 7-570 పు.
 బస. 4-260 పు.
 బస. 7-543 పు.
 పండి. 1-229 పు.
 బస. 4-280 పు.
 బస. 7-571 పు.
 బస. 3-159 పు.
 బస. 7-545 పు.
 బస. 7-569 పు.
 బస. 2-95 పు.
 బస. 7-495 పు.

కరివైరితోడఁ గుక్కలు వోల్పు సరియె?

బస. 7-495 పు.

(తోలత) కలఁ గని మేల్కొన్నయట్లు.

పండి. 1-249 పు.

కలఁ గని మేల్కొన్నకరణి.

పండి. 1-199 పు.

కలఁ గని మేల్కొన్నగతి.

పండి. 2-523 పు.

కలఁ గన్నచోటికిఁ గంపఁ గొంపోవ

ఫలసిద్ధి యగు చొల్ల భాగ్యంబు గాదె?

బస. 3-181 పు.

కలియు నూనెయు రెండుఁ గలిసినయట్లు.

పండి. 1-348 పు.

కనుగాయఁ ద్రెంచినఁ గా యగుఁ గాక

పననిపం డగునయ్య భ్రాంతి వొందినను.

బస. 3-225 పు.

కాకులు వెంచినకోకిలపిల్ల

గాకులఁ బోలునే కాపు కా వనుచు.

బస.

కాన నేర్చునె రవిఁ గౌశికవితతి.

బస. 7-569 పు.

కాష్ఠంబున నగ్ని సంభవం బైనట్లు.

పండి. 1-209 పు.

.... కుంపటిలోనఁ దామరదుంప మొలచునే?

బస. 5-360 పు.

కుక్క ముట్టినకడ్వకును విధి యేమి?

చక్కనఁ గాల్చినఁ జాలున కాదె?

బస. 6-466 పు.

కుతిలుఁ దై జాతినాగులఁ జంపుచుండి

ప్రతిమనాగులకును బా లోవ్యయునట్టులు.

పండి. 1-202 పు.

కులదీపకుండు పుట్టఁ గులము వర్దిల్లుఁ

గులసావకుండు పుట్ట గులమెల్లఁ ద్రుంచు.

బస. 1-43 పు.

కూలిపేద దో డబ్బె నని యాడుమాట

నాయంద సంధిల్లె....

బస. 7-519 పు.

కూసి కుక్క దువ్వు దెచ్చికొనినయవ్విధం బయ్యె.

బస. 6-488 పు.

కొంగనిఁ దిగిచి వంగని వ్రాలంగఁ దిగిచితిరి.

బస.

(చడి) కొఱుకున కేఁగి బడిగంటఁ జావఁ

బడిన మూషకములభంగి వట్రిల్లె.

బస. 7-545 పు.

- కొల్లకుం బోయి యెదురెదుర్ గాను
-పై జీర గోల్పడ్ల భావన (దోచు) బస. 7-545 పు.
- కోటికి బడ గెత్తినవాని
బదివేలకాన వై బ్రదుకు మన్నట్టులు. బ. 1-12 పు.
- క్షీరాబ్జిలోపల గ్రీడించుహంస
గోరునే పడియల నీరు ద్రావంగ? బస. 3-124 పు.
- ... గంగతో వెడవ్రంతలు సరియె? బస. 7-495 పు.
- గంధద్రవ్యములు దగుల్కొన్నపలువచందమున. పండి. 1-177 పు.
- గజశాస్త్రవేత్తల కెట్లు వచ్చు గజాధిరోహణము సేయంగ
పండి. 1-570 పు.
- గరిడి కెక్కినయంకకాండనుబోలె. పండి. 1-520 పు.
- గాలిలోపల నురగాలి నా బుట్టి
గాలిలోనన వెండి గలసినయట్టులు. బస. 7-583 పు.
- గుండాడ గావునకును జన్మె? పండి. 1-470 పు.
- గ్రామో నాస్తి యన గుత స్సీమ యన... పండి. 1-636 పు.
- ఘనసారవృక్షముల్ ఖండించి వెల్లు
పెను జెముళ్లకుం జాట్లు బెట్టిన యట్లు బస. 7-571 పు.
- చంద్రుతో నుడువంక్తి సరియె? బస. 7-496 పు.
- చదువం బెట్టినను
గలమతియును జెడ్డకారణం బయ్యె. బస. 4-246 పు.
- చిక్కంబు చేర్చు దీసినమాడ్కి.. పండి. 1-221 పు.
- చి చ్చుఱుకంగ బోవుచుం జీర
కొం గోసరించుపెన్వెంగలియట్లు. బస. 3-227 పు.
- చూతఫలంబులు చుంబించుచిలుక
బ్రాతి బూరుగప్రానిపండ్ల గవ్వొనునె? బస. 3-124 పు.
- చెప్పిన గొండె మౌ జెప్పక యున్న ద పుగు... బస. 3-123 పు.

విజయవాడ లింగ శిల్పములు

10-

విజయవాడ లింగ శిల్పములు

విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 1-229
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 1-229
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 4-311
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 6-468
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 7-494
(విజయవాడ) లింగ శిల్పములు	పేజీ 1-348
(విజయవాడ) లింగ శిల్పములు	పేజీ 7-571
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 1-348
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 7-583
(విజయవాడ లింగ శిల్పములు) లింగ శిల్పములు	పేజీ 1-348
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 7-569
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 1-433
విజయవాడ లింగ శిల్పములు (విజయవాడ లింగ శిల్పములు)	పేజీ 1-386
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 4-273
విజయవాడ లింగ శిల్పములు	పేజీ 7-570
(విజయవాడ) లింగ శిల్పములు	పేజీ 1-386

తోలి తాకెడు పులివోలె.

పండి. 2-547 పు.

త్రికాలమదగ్రస్త మైనకరియునుబోలెను
గడుంగడుంగ్రోవ్వి

పండి. 1-353 పు.

(పోల) దుర్జనుతోడి పొందున కంటె
జాల మేలంద్రు సజ్జన విరోధంబు

బ. 7-559 పు.

(పోల) దుర్జనుతోడి పొందునకంటె
జాల మేలంద్రు సజ్జన విరోధంబు

పండి. 1-313 పు.

దుర్మేఘపటలంబు దూర గప్పియును
నిర్మలకవి దివి నిలచినయల్లు

పండి. 1-392 పు.

దృష్టిహీనుండు దా దీప మే మెఱుంగు?

బస. 4-569 పు.

దేవకార్యమునకుఁబొరుగునూరికిఁబోవునల్లు

పండి. 1-416 పు.

దొడ్డిలో నురథేను వొడ్డుగాఁ గురియ
గొడ్డుఁ బిదుకఁ గుండఁ గొని యేఁగునల్లు

బస. 7-570 పు.

నల్లవో, భామల యుల్లంబు లెఱిగి
గొల్లవాఁ డైనను గోరునే కవయ?

పండి. 1-339 పు.

నవ్వుకల్లునకును నార మేమిటికి?

బస. 7-569 పు.

నిండంగ ముంచి యవియంగఁ ద్రోచు నవివేకి వగిది

బస

నిద్దంబుగా నీట నద్దుము పాల
నద్దుము మాకింత నన్యధా లేదు

బస. 5-346 పు.

నినుపార నగ్ని సాన్నిధ్యతం గాక
యినుము ద్రావఁగ నేర్చునే యుదకముల?

పండి. 1-201 పు.

నిప్పుఁ ద్రొక్కినయల్లు

పండి. 1-418 పు.

నిప్పునఁ జెదలంటునే?

బస. 3-158 పు.

(మిక్కుటంపు) నివురు మీదఁ గప్పియును
నల్కిజం బై మించుననలంబు నల్లు

పండి. 1-391 పు.

.... నిఱుపేద నిధానంబుఁ గాంచి

దిగ విచ్చి యేఁగునే మగిడి కూలికిని?

బస. 3-224 పు.

- నీడ మాలినధరణీరుహం బట్లు. బస. 5-571 పు.
- నూతిలోఁ బడఁబోయి తాప
వెదకుచు మెట్టెడి వీటిడియట్లు. బస. 3-227 పు.
- (నెఱయు) పండించి యఱప డిగ్గినయట్టులు. బస. 7-519 పు.
- పక్షికిఁ దొడ నేల పాశుపతంబు? బస. 4-251 పు.
- పగఱఁగన్ పంతంబు బంటునుబోలె. పండి. 1-521 పు.
- పట్టి కఱ్ఱాడుదుర్ వడిఁ దీఁగలట్లు పండి. 1-348 పు.
- పట్టినపద డైనఁబసిఁడి యై వెలుఁగునట్లు. పండి. 2-94 పు.
- పట్టెమంచం బొందె నెక్కుఁ
డనియెద ర్కొఱ్ఱెక్కుఁ డనియెద రొందె. పండి. 1-326 పు.
- పడయ రానిది భువిఁ బసిఁడియ కాదె? బస. 5-334 పు.
- పన్నుగా నే లెంత వ్రామి కడిగిన
మన్ను దాఁ బోవునే? బస. 7-571 పు.
- పలుగుఱావ్రతిమ గర్భంబులోపలను
వెలిఁగెడు దీపంబువిధమునుబోలె. బస. 1-33 పు.
- పసనిపం డుండుగఁ గనుగాయఁ ద్రెంచుట. పండి. 1-470 పు.
- పసిఁడినాఁగటఁ బెక్కుభంగుల దున్ని
వెన ముల్కవిత్తులు వెదవెట్టినట్లు. బస. 7-571 పు.
- పసిఁడిపుత్తలికిని బ్రాణంబు పుట్టినట్లు. బస.
- పాటితూమునకును బాటి యౌ నేనిఁ
బాటింప సోలయుఁ బాటియ కాదె? బస. 1-9 పు.
- (నెఱయు) పాయసముపై నెయ్యిల్కినట్టి
యుఱపు (నా కయ్యె) పండి. 1-386 పు.
- పారిజాతంబులోఁ బ్రబ్బల్లు సరియె? బస. 7-496 పు.
- పాషాణానఁ బసిఁడి సంభవం బైనట్లు. పండి. 1-209 పు.

- పిడికిటఁ గోమలిఁ బొడువంగ మఱియుఁ
బొడువుమా యనుక్రియ (బోవంగ రాదు) బస. 6-147 పు.
- పీనుఁగు ధై సేయఁ బూనినయట్లు. పండి. 1-201 పు.
- పూసలలోన దారంబుక్రియ. బస. 1-9 పు.
- పూసలలోని దారంబునట్లు బస. 6-433 పు.
- పెన్నిధి దొరకొని యుండ
జర గడుఁగఁగఁ బోవువెరవిండ్లు గలరె? బస. 7-530 పు.
- పెన్నిధి యుండంగ మన్నడుగుదురె? బస. 1-22 పు.
- పేద దాఁ బెన్నిధి యింటఁ గన్నట్లు. పండి. 1-190 పు.
- పైఁ గొనరఁ గుంచంబు గూలఁబడ్డ ట్లగు. బస. 7-544 పు.
- పాటపార్వనఁ గల్పభూరుహం బుండ
వట్టివృక్షమునకు వడి నేఁగునట్లు. బస. 5-750 పు.
- పారుగింటి చి చ్చైన దరికొనుఁ గాని
దరికొనదే యిట్లు దమ యింటిచిచ్చు. బస. 4-291 పు.
- పాలమున నాఁబోతుఁ బులి గొన్నయట్టి పాలుపు... బస.
- పాలుపుగాఁ దేనియఁ బోసి నూఱినను
నిలఁ దీయ నై యుండునే వేవనార? బస. 7-571 పు.
- (కమియ మీదట) (ప్రాచి గప్పి యుండియును
నమలినం బైన గంగాంబువులట్లు. పండి. 1-392 పు.
- ప్రాణంబు గల్గినను
బలుసాకుఁ దిని యైన బ్రదుకంగ వచ్చు. బస. 7-545 పు.
- బండు లొండొండఁ దాఁ బాయఁ బెట్టుఁడును
ఒండే లేకుండిన పగిదియుఁ బోలె. పండి. 1-229 పు.
- బత్తులఁ జిదిమినఁ బాలు గాఱెడినె
నెత్తురు గాఱెడినే యొడ్లఁ జిదును. బస. 7-532 పు.
- (ఇరుదెసకొలుపు) బారెంత లంజియపడువట్లు. బస. 6-457 పు.

- బిచ్చంబు మాన్చిన భక్తి సెడునె? గుండు
గల్లు దాచినఁ బెండ్లి సెడునె? పండి. 1-383 పు.
- బెండ్లు దేలెడిఁ గాక పేరేట నైన గుండ్లు దేలునె? బస. 7-543 పు.
- బ్రహ్మ నుదుట మున్ వ్రాసిన వ్రాలు
పెడ తల కేఁగునే? - పండి. 1-433 పు.
- భాగ్యహీనుండు దాఁ బసిఁడిఁ బట్టిన న
యోగ్యంపులోష్ట మై యున్నయట్లు. బస.
- (వడిగొని) భుజియించు వదన ముండంగఁ
గడి సేసి పెడతలఁ గుడుపుచందమున పండి. 1-202 పు.
- భృంగసంస్పర్శఁ బతంగంబు దొంటి
యంగంబునకుఁ బాయు టది దెల్ల గాదె? బస. 7-531 పు.
- భ్రమరకీటన్యాయభావన. పండి. 1-225 పు.
- (ఇల) మంగలమునఁ బ్రేలలు నిట్లు గొన్నపాలుపున. బస. 7-548 పు.
- (స్రక్క క మును) మంచ మెక్కినయట్లు
యెక్కును గా కేమి యిక్కొట్టు ననుడు. పండి. 1-326 పు.
- మరు లోవోయె రోఁకలిఁ గొని రండు
తలఁ జాట్టుకొనియెదఁ దా నన్నయట్లు. బస. 3-227 పు.
- మరువంబు జనియింప మరువంబుతోన
పరిమళం బుదయించుభాతి. పండి. 1-209 పు.
- (భువి) మసికప్పడమునఁ గప్పఁబడియు
నివిడి వెలుంగుమాణిక్యంబునట్ల. పండి. 1-391 పు.
- మహాబ్దిలో వర్షో పలములు వినరినట్లు. పండి. 1-182 పు.
- మాణిక్య మొకమసికోక
నెప్పాటఁ బొదివిన నిలఁ గాంతి సెడునె? బస. 7-531 పు.
- మావిడిబీజంబు మహిమీద విత్తఁ గా నే మగునె? బస. 1-46 పు.
- ముంజేతిరంకణంబున కద మేల? బస. 4-46 పు.

- ముంజేతికంకణంబున కద్ద మేల? పండి. 1-251 పు.
- ముంజేతికంకణంబున కద్ద మేల? పండి. 1-620 పు.
- (ఒనర) ముందటిశిరంబుండ మోకాలి
కిని సేస వెట్టంగఁ గ్రియగొనినట్లు. పండి. 1-202 పు.
- మును వెల్లవేగియుఁ దినికి చాబిడ్డ
గనినచందం బయ్యె ... బస. 7-519 పు.
- ము ల్లుచ్చి పెద్దపద రచ్చినట్లయ్యె. బస. 7-500 పు.
- (వడి) మృగములఁ గన్నవ్యాధుఁడుఁ బోలె. పండి. 1-521 పు.
- మృగపతి యెద్దన మేయునే పుల్లు? బస. 3-124 పు.
- మేరుపుతోఁ బెఱమెట్టలు నతియె? బస. 7-496 పు.
- మేరుపు సాడి కాదె తచ్చాయన కాకి వట్టిల్లు. బస. 7-531 పు.
- మొదలికి గుద్దలి గొంటి. బస. 7-500 పు.
- రవితోడఁ గిరణముల్ భువి న్నన్తమించు పవిది పండి. 1-221 పు.
- రాకామలజ్యోత్స్నఁ ద్రాపు చకోర
మాకాంక్ష సేయునే చీకటిఁ ద్రావ. బస. 3-124 పు.
- రాజితాంచిత రత్నరాజ ముండంగ
గాజుపెంచిక లేఱ గమియించినట్లు. బస. 7-570 పు.
- రా నేర్చునే పుష్పరసమున కీఁగ. బస. 7-569 పు.
- రెండు నోళ్లను గుర్వకుండినఁ గుషీ
నిండునే గండభేరుండంబునకును. పండి. 1-202 పు.
- (వేదములు) రోఁకటిపాటలట్లు. బస. 7-500 పు.
- అంపానఁ గోసిన తాచిన సెఱయఁ
గల పెక్కుఁ గాదె శ్రీగంధంబునకును. బస. 4-257 పు.
- (అక్కజం బగుచు) వజ్రాయుధం బుండ
మొక్కిలసురియకు మోహించినట్లు. బస. 7-570 పు.

వట్టియాకులు గాలి వడిఁ దూలుఁ గాక
మెట్టలు దూలునే యెట్టిగాడ్పునను.

బస. 7-543 పు.

వడగల్గవర్షంబు వారాశిఁ గురియువడువున.

బస. 2-95 పు.

(ఒదవంగ) వట్టేట నోడ యుండంగ
వద రూఁదినట్టులు ...

బస. 7-570 పు.

వల దని వారింపఁ జలమున ముక్కు
వొలియించుకొన్నట్టు...

బస. 4-251 పు.

వానరం బెఱుంగునే వరరత్న మహిమ?

బస. 7-569 పు.

వింజనగ్రోళ్లను బింజించినట్టులు.

పండి. 1-392 పు.

విడిచినఁ బాటుదుర్ వడి డేగలట్ల.

పండి. 348 పు.

(ఎద) విడివడ్డనుదేభంబుబోలె.

పండి 1-521 పు.

విరిదమ్మివాసన విహరించుతేఱి
పరిగొని నుడియునే ప్రబ్రలి విరుల?

బస. 3-124 పు.

వెట్టికిఁ దెచ్చిన విధమున.

పండి. 1-521 పు.

(మున్ను) వెనుకఁ గొఱ్ఱ ముందఱ నూయి.

పండి. 2-486 పు.

వెలివాడఁ గలుగునే వేదఘోషంబు.

బస. 5-360 పు.

వెలుపలిదుఃఖంబు వెలిఁ బోయె ననిన పాలు పయ్యె...బస. 4-291 పు.

వేయివిధంబుల వెలి గడ్గ వదరుఁ
గాయ లోపలి చేదు వాయనియట్లు.

పండి. 1-165 పు.

(ప్రకటింప) చేయు నులకత్రాళ్లు గూడి
యొకమ్రో కగునె?

పండి. 1-521 పు.

వ్రాలుదుర్ దలలట్ల వరిగింజ నూప.

పండి. 1-349 పు.

శరనిధిఁ గడలు దాజనియించి వెండి

శరనిధిలోనన నమసినయట్లు.

బస. 7-583 పు.

(పానరంగ) శుక్తివేఁ బొదవంగఁ బడియుఁ
దనరుననర్హ్య ముక్తాఫలంబట్లు.

పండి. 1-391 పు.

శ్వానం బెఱుంగునే స్వర్గలోకంబు.

బస. 7-569 పు.

సర్వసంగముల్ విడిచి తా నాశ్రమము, గోరు
తపసిచందము.

బస.

సిద్ధరసస్పర్శ జేసి యౌఁ గాదె
శుద్ధసుష్కంబు శుద్ధతామ్రంబు.

బస. 7-531 పు.

స్ఫుటతులాయస్త్వినంపుటభూషణాదు
లిటఁ గల్గె లేక యెత్తెఱుంగంగ రాదు.

పండి. 2-187 పు.

దీనిలో 'గ్రామో నాస్తి కుత స్సీమా' యనునది సంస్కృతలోకోక్తి. ఈ సంస్కృతలోకోక్తి యధాతథముగా నెఱ్ఱిమార్పును లేక యొకచోటఁ బ్రయోగింపఁ బడినది. మఱొకస్థలమునం దీలోకోక్తి యొక్కయనువాద మొకసామెతగాఁ బ్రయోగింపఁ బడినది. 'ఊరు లేక పాలిమేర గల్గునే' యనునది పయిలోకోక్తికి నాంధ్రానువాదము. పయి సంస్కృతలోకోక్తి కీ యనువాదము సోమనాథుండే చేసినదో లేక యనూదిత మయిన యాసామెతను జనవ్యవహారమునుండియే యాతఁడు గ్రహించెనో మనకుఁ దెలియ రాదు. అట్లే 'మృగవతి యెద్దెస మేయునే పుల్లు' అనునది భర్తృహరి సుభాషితములలోని తదర్థక వ్యంగ్యలోకోక్తి సంస్కారములో రచింపఁబడిన సామెత. భ్రమర కీటన్యాయభావన - యను మఱొక సంస్కృతలోకోక్తి కూడ నీతనిచేఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నది. అట్లే 'కనకసాములు దమకవేలిచికొన్న యావిధ మగు' - 'కుతిలుఁ డై జాతినాగులఁ జంపుచుండి, ప్రతిమనాగులకును బా ల్యోయు నట్టులు' - 'చోళవాళిక కాక వేళవాళికె వత్తురే?' యనునవి కన్నడమునుండి తెలుఁగులోనికి వచ్చినది. దీనిఁ గూర్చిన వివరములు 'ఉపమానాదులలోని దేశీయత' యను ప్రకరణమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ దెలుపఁబడినది. ఇందలి సామెతలలోఁ బెక్కు జనవ్యవహారమునుండి యితనికావ్యములలోని కెక్కినవిగాఁ దోచును. సోమనాథకవి కల్పితములుగాఁ దోచునవి కూడఁ గొన్ని దీనిలో లేక పోలేదు. కొన్ని సామెతలు ఉపమానములుగను, నర్థాంతరవ్యాసములుగను నుండి ప్రకృతార్థమును స్ఫురింపఁ జేయుటో, సమర్థించుటో సాధారణముగా జరగుచుండును. అట్టివి కూడఁ గొన్ని వీనిలోఁ గలవు. పయిని బేర్కొనిన యొండు రెండు సంస్కృతలోకోక్తుల విషయమును విన్నవించినచో దక్కిన సామెత లన్నియు నాతని దేశి రచనా ప్రవణతను సూచించును.

బి. జాతీయములు

పరస్పరభావవినిమయము ప్రధానలక్ష్యముగా నేర్పడిన భాష నానాఽటికేఁ బెంపొంది పదను దేరుచుండును. తనమనోభావముల నన్నిటిని దోడివారికిఁ జెప్పుకొనఁ గలచేపను దనభాషకు సంతరించుకొనుటలోఁ బ్రతిమానవుండును బ్రతికాలము లోను బయత్నపూర్వకముగానో, యప్రయత్నముగానో యెంతో కొంతకృషి చేయుచుండును. తత్ఫలితముగా నొకనాఁటికంటె మఱొకనాఁడు భాషలోఁ గ్రొత్త మాటలును, గ్రొత్త మాటలతేటలును, మాటలు క్రొత్తవి కానప్పుడు వానికేక్రొంగ్రొత్త భావచ్ఛాయలును నేర్పడుచుండును. సామాన్యముగా విడివిడిగా నున్నపాడిమాటలే వానియపూర్వసమ్మేళనముతో - విడివిడిగా నామాటలకు వేనికిని లేని యేదోయొక్క యపూర్వభావవ్యక్తీకరణమునకు మూలములై - విశిష్టపదబంధములుగా భాషలో నిలచి పోవును. ఇట్టిపద బంధములకే జాతీయము లనియుఁ, బలుకుబడు లనియుఁ బేరు. జాతీయములయావిర్భావమునుగూర్చినయీవిషయములు బాహ్యాయను విద్వాంసుండు రచించిన Hindi Semantics అను గ్రంథమునసూత్రప్రాయముగాఁ దెలుపఁబడిన యీక్రిందివాక్యములతో సంపదించుచున్నవి. చూడుండు:

'At its early stage, a language is made up of words with simple and concrete meanings. It has been noted that whenever a word is taken in a particular language it has but one meaning, concrete and fixed. The words first have expressive power (Abhidha Sakti). They attain suggestive or implied power as their usage develops. An Idiom of a language is a result of this implied power (Vyanjana Sakti) of words and consequent maturity of language which it achieves through economy, clearness and force'¹

జాతీయములకల్పనమును, దదభివృద్ధియు సాధారణముగా నాభాషను వ్యవహరించు జనులసంస్కృతిపై నాధారపడి యుండును. ఒకానొక సంఘములోని ప్రజల కార్యకలాపములు, ననుభూతులు, ఆలోచనలు, సంబంధములు వృద్ధి యగుట తోఁబాటు ప్రజలభాషలోని పదజాలము కూడ వృద్ధి యగుచు నాపదములలోఁ బెక్కు వ్యంగ్యార్థసౌందర్యమును, సర్థవిస్తృతిని సంతరించుకొనుచుండును. ఆంగ్లభాషలో జాతీయ మనునర్థములో 'Idiom'

అను పదము వ్యవహారములో నున్నది. మన భాషలోని జాతీయ మనుపదమువలెనే యదియు మిక్కిలి యర్థవంతము యలరారుచున్నది. (గ్రీకుభాషలో 'Idioma' అనగా 'Peculiar Phraseology' (విలక్షణ పదబంధము) అని యర్థము. అది 'Idios' అనుపదమునుండి యేర్పడినది. Idios అనగా Peculiar to one's self ఒక ప్రత్యేకస్వక్తికి సంబంధించినవైచిత్ర్యము) అని యర్థము. హిందీభాషలో జాతీయమునకు 'ముహావ్రా' (Muhavra) అని పేరు. అరబ్బీభాషలో నాపదమునకు 'సంభాషణము' (Dialogue or conversation) అని యర్థము. కాని, యాపద మంత యర్థవంతము కాదు. సంస్కృతమున నిట్టివానిని 'వాగ్దార' యందురు. అదియు నర్థవంతము కా దని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. జాతీయము లొకానొకభాషకు సంబంధించిన విలక్షణపదబంధము లనియు, నితర భాషనుండి లేక భాషాకుటుంబమునుండి యొకానొకభాషకుఁ బ్రత్యేకము, వైలక్షణ్యమును సమకూర్చు భాషాభాగము లనియుఁ దలంపఁ దగును. తన లోని యేదో యొక విశిష్టము, నుజ్జ్వలము, దీప్రము నయినభావమును దెలుపుట కును, నెదుటివాని మనసున సూటిగా నంత తీవ్రముగాను నాటునట్లు చేయుటకును బ్రయత్నించుటలో నిట్టిజాతీయములను బ్రతిమానవుఁడును నెప్పటి కప్పుడు నృప్తించునునే యుండును. తత్పలితముగా నాభాషలో జాతీయము లనేకములు ప్రవేశించును. ఏ జాతీయమును గాని, యందలిపదముల కున్నయర్థము, కారకము మొదలగు వానిని జూచి యట్లే మఱొకభాషలోని కనువదించినచో నాయర్థమెంత గింజుకొనినను రాదు. అదియే జాతీయముల కుండు విశిష్టత. జాతీయములకు భాషలోఁగల ప్రాముఖ్యమెట్టిదో తెలుపుచున్న యీక్రిందివాక్యములను దిలకింపుఁడు.

'Idioms have a charm of their own They are the vitamins - little sparks of life and energy - in our speech. They are popular and national and made of durable and home-spun material. A nation's history and character are undoubtedly mirrored in its idioms and Phrases, and it can be said with certainty, of some typical idioms, that they could only be the expression of thought or feeling of one particular nation. Some idioms may be translations or adaptations but all of them come from the people and are accepted by them' 12

'They are a sign of the youthful vigour and versatility of a language'³

ఏభాషలోఁగాని యీజాతీయములు రెండురకములుగా నుండును. మొదటిది స్వరూపమునకు సంబంధించినది. రెండవది విలక్షణార్థమునకు సంబంధించినది. ఆంగ్లభాషలో మొదటిది Usage అనియు, రెండవది 'Idiom' అనియు వ్యవహరింపఁబడును. వాని రెంటికీని గలభేద మెట్టిదో యీక్రిందివాక్యములు చదివిన దెల్ల మగును.

'The term Idiom is used in two senses First it denoted the general structure of a language vis-a-vis its grammar and syntax, whereby it is distinguished from another language or family of languages and which give it a special character of its own. Secondly, the idiom denotes those combinations of words or phrases which have a metaphorical, marginal or suggestive than literal or prosaic meaning In one case, there is peculiarity of structure and use, the meaning being understood practically literally, though it may sometimes be untranslatable into a foreign language. We propose to designate such expressions as 'usages' In the other case, there is peculiarity of use as well as meaning We shall restrict the term idiom to this class of phrases .. '⁴

దీని ననుసరించి మనభాషయందు జాతీయము అనుపదమును Idiom అనుదానికి సమానార్థకముగాను, పలుకుబడి అనుదానిని usage అనుదానికి సమానార్థకముగాను గ్రహింపఁదగు ననితోచును. నాకుఁ జూడఁగా - రాత్రింబవళ్లు - కనుపు గట్ట - ఇత్యాదులు పలుకుబడులు (usage) గను - అర్థవైలక్షణ్యము కల 'చెలితో నిల్లు కట్టుకొనిపోరు' - 'నోరు పాఱ వేసికొను' - ఇత్యాదులు జాతీయములు (Idioms) గను మనము గ్రహింపఁ దగును. ఇట్లు జాతీయముల యుత్పత్తివికాసములు, వాని భేదములు తెలిసికొన్న పిదప సోమనాధునికీ బూర్వ మిట్టిజాతీయములప్రయోగము నందాంధ్రకవీశ్వరు లెట్టి యాసక్తి కనుపఱచిరో తెలిసికొందము.

నన్నయభట్టారకుండు తన భారతమున 'వాలుపయి నడచునట్లు' అనునొక జాతీయమును బ్రయోగించెను. అది నన్నయభట్టు స్వయముగ గల్పించిన దనఁ జాలము. జనవ్యవహారమున నున్న 'కత్తిమీఁద సాము' అనుజాతీయమునకే యది కావ్యభాషారూప మని భావించుట యుక్తము. అదియు 'అపిధారావ్రతము' అను సంస్కృతజాతీయమునకుఁ దెలుఁగురూప పునఁ దగును. ఇట్లు సంస్కృతానుకరణముగాఁ గాక యాకాలమున జనులనిత్యవ్యవహారమున నుండిన మఱికొన్ని జాతీయములు కూడ నాతనిగ్రంథమునఁ బ్రయుక్తము లయినవి. చూడుఁడు :

కుంతికడుపు చల్లఁగాఁ బుట్టిన ఘనభుజుండు (ఆది. 6-18)

ఱొమ్మున జేయుడి నిద్ర వోయె. (ఆది. 6-62)

వంటయిల్ గుందెలు సాచె (ఆది. 6-186)

బూతు పొగడినట్లు పొగడెడు. (సభా. 2-48)

ఇందు 'కడుపు చల్లఁగాఁ బుట్టు', 'ఱొమ్ముపైఁ జేయు వైచుకొని నిద్రించు', 'వంటయింటి కుందేలు', 'బూతు పొగడినట్లు' అనుజాతీయము లాయాసందర్భముల కనుగుణముగా మహాభారతమునందుఁ బ్రయుక్తము లయినవి. కాని, యాతనిగ్రంథమునం దిట్టిజాతీయములు బహుస్వల్పము. నన్నెహ్ డుని కుమారసంభవమునం దింత కంటఁ గొంచె మధికముగనే జాతీయములు ప్రయుక్తము లయినవి. అ యెల్ల నొక పట్టికరూపమునఁ గుమారసంభవముగ్రంథాంతమున సామెతలతోఁ గలిపి తత్పరిష్కర్తలగు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారిచేఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. దానిలో ఇనుమున గట్టు దాల్చు (8-135); ఎండమావులఁ బట్టు (8-135); ఏనుంగువురు దోము (8-135); కలియుఁ ద్రచ్చి వెన్నగొను (8-135); గాలి గంటిడు (8-135); చట్రాతిపైఁ గుంగు (8-135); తగరము వాడి చేయు (7-33); ఇడుపు లేక చిత్రము వ్రాయు (8-135); తా డిడి ఫలంబు గొను (1-12); నీరి నడుము ద్రెంపు (8-135); నేలయు నింగియుఁ తాళముల్ వాయించు (8-135); నెలను దెచ్చు (8-135); ముండిచేవేల్పు (8-135) బండతలయు మోఁతాలు ముడివెట్టు (8-135); మంగలములోని ప్రేలలభంగి (6-138); మంచు కుంచమునఁ గొలుచు (8-135); రా నార గొను (8-135); రోకటఁ జిగురులు గోయు (8-135); వేటకాని యిల్లు

వెలువక కుందెలు సొచ్చినట్లు (12-83); శిఖిశిఖలమీద మిడుత నెనయు (4-66) మొదలగునవి నాతనికి జాతీయముల ప్రయోగమునఁ గలయభినివేశమును దెలుపును.

మల్లికార్జునపండితుని శివతత్త్వసారము మతధర్మములను, శివభక్తుల చరిత్రములను దెలుపు స్తోత్రగ్రంథమగుటచేతనందు జాతీయములప్రయోగమున కవకాశము లిక్కువ. అయినను నాయున్నంతయవకాశములోనే నాతఁడొండు రెండు జాతీయములను బ్రయోగించి తన దేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించెను. ఈక్రిందిపద్యమును జూడఁడు:

క: భక్తుల దవ్యలఁ గని శివ
భక్తులు వచ్చి రని పొంగి బ్రతికితి నని పో
భక్తుల కెదురేగి యధా
శక్తిస్థితిఁ జేయ వలయు సత్త్రియలు శివా.

శివ. 140 ప.

ఇందు 'బ్రతికితిని' అనుజాతీయము ప్రయుక్తమయినది. నేటికిని బ్రతికిపాయ్యాను' లేక 'బ్రతికాను' అను రీతిని నీజాతీయము వివచ్యు చున్నది. అతఁడు మఱొక పద్యములో 'అంటియు ముట్టిని' (478 ప) అనుమఱొకజాతీయమును గూడఁ బ్రయోగించెను.

పాల్కుటికి సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములలో నీయందఱకంటెను సధికముగా జాతీయముల ప్రయోగింపఁబడి యున్నవి. అందలి వాదసందర్భములును, భక్తులకథాఘట్టములయందలి సంభాషణాది కములును వాని వాని తీవ్రతనుబట్టి యిట్టిజాతీయములప్రయోగమున కాతనికత్యధికముగా నవకాశమేర్పడిచియుండు నని మనము భావింపఁ దగును. వస్తువునుబట్టి యేర్పడినయావశ్యకమే కాక సహజముగా నాతనికి దేశీయము లగు జాతీయములను బ్రయోగించుటయందుఁ గలయుత్సాహము, మక్కువ కూడ నాతనిగ్రంథములలో నీజాతీయములు పెక్కుప్రయోగింపఁబడుటకుఁ గారణ మయి యుండును. అతనిజాతీయములు కూడ usage, idiom అను రెండు తెగలకును సంబంధించియున్నవి. కొన్ని స్వరూపము (structure) నకు సంబంధించి వైలక్షణ్యముకలిగి యుండఁగా మఱికొన్ని యర్థవైలక్షణ్యము

కలిగి జాతీయతా లక్షణపూర్ణములై చెలువారుచున్నవి. ఇట్లు రెండుతెగలు విభజింపఁ దగి యున్న యాతనియుభయగ్రంథములోని జాతీయములనే నకారాదిగాఁ గూర్చి ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా నిందుఁ బట్టికలరూపముఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. ఇట్లధికసంఖ్యలోఁ బ్రయోగింపఁబడి యుఁ యీజాతీయములు కూడ నాతనికిఁ గలదేశీయాభిమానము నే వ్యక్తపఱుచున్న దనుటకు సందేహము లేదు.

బసవపురాణము :

అంగిట నూరెడు నమృతంబు	- 7-569
అంతటఁ బోక	- 3-157, 7-492 7-494
అంతటఁ బోవక	- 1-17
అక్క- మాలినభంగి	- 7-507
అచ్చొత్తితి	- 5-340
అచ్చొత్తినదియె	- 5-334
అచ్చొత్తి నిడుతు	- 5-335
.... అనునట్టి పలు కెఱుంగమిఁ జేసి	- 3-133
ఆవంత యేని	- 7-563
ఇట్టుండ వలవదా పుట్టినఫలము	
యెట్టును నున్నార మే మేమి కొఱయు	- 1-58
ఇట్టున్న భంగి (దోడ్డెమ్ము)	- 2-91
ఇబ్బువిని మాబోటి భక్తుల మనికియు	
నునికి, నీ బయిసియె కాదె?	- 4-359
ఇల్లాది వోవ	- 4-309
(దోయిట నెత్తి చల్లిన) ఇసుము రాలని	
యట్టి యరణ్యాంతరమున	- 5-370
ఈగకును దపుడింటిలో లేదు	- 4-259

ఉన్నట్లు	- 1-14
ఋణమునబోవుట గలదు	- 7-581
(నన్ను) ఎంతకెత్తి కోనున్నదో?	- 1-34
(మీరు) ఎంతటివారు?	- 7-544
ఎంత వెద్ద?	- 1-53
ఎక్కడి బ్రదుకు?	- 7-574
ఎత్తునకెత్తు	- 4-322
ఎన్నఁడుఁ గ్రోతి యయ్యెను వెక్కిరింప?	- 4-252
ఎన్నచో గల్గె?	- 6-445
ఎన్నఁడు	- 1-48
ఎన్నఁడు?	- 2-61
ఒడుపులు డావి	- 1-14
ఒక్క దెరువునఁ బోకుండ	- 3-167
(ఊరిలోపల) ఒక్క మాట పలుకెన్నఁడును వినఁబడదు	- 7-497
(భక్త జనంబులు) ఔననఁగ మాదినములు గడవె	- 4-286
ఊటిమి కానము వింటిమి వినము ఉంటిమి లే మనునుక్తులు వలదు	- 7-548
ఉపరసి పాలిచ్చి	- 3-152
ఉపార	- 4-292, 7-567
ఉపు కాలంగ	- 3-192
ఉప్పర	- 7-559
దుగ్గుదు గాక శ్వానంబునట్లు	- 7-578
ను మూయ నెడయు లే దనఁగ	- 3-167
న్నాకుగా	- 2-69
న్న గానని (వలపు)	- 3-195

కన్నులఁ గానరు	- 7-543
కన్నుల గానపు	- 1-41
కన్నుల నగుదు	- 7-543
కన్నుల నవ్వి	- 1-21
కన్నుల పండుపు	- 2-68
కన్నుల మంటలు (గమ్మ	- 5-364
కన్గంట (పీక్షించి)	- 3-193
కర్కటి గర్భంబు	- 1-34
కలనైన	- 2-71, 3-133, 4-293, 6-466
కలవోలె	- 3-156
కాకటపులు	- 4-237
కార్చిచ్చు లోపలి మిడ్డలట్లు	- 7-504
కాఱులు (ఏమని) చదువుచున్నారు	- 7-508
కుత్తిల కంటెను దక్కువ గాఁగ బలికెడు	- 7-500
కూటి పేద దోడ్దప్పెననుమాట	- 7-519
కొండ్ర నేలకు మిగులఁ బండు	- 7-564
గంతు గొందుఁ (గాక)	- 7-559
గొ మచ్చినట్టులు	- 6-448
గీఁటునఁబుచ్చు	- 1-13
గీఁటునఁబుచ్చుచును	- 3-131
గోరంత ప్రాడ్డు	- 3-169
చలుమున ముక్కు వొలియించుకొన్నట్టు	- 4-251
చఱిగొలు ద్రోవరే?	- 7-153
చిచ్చునఁ గలసె	- 7-150

చిల్ల పెంచాదిగా	- 3-163
చీమంతయును లేక (పుత్రమోహంబు)	- 4-277
చీమంత యైన	- 2-70
చీరికిఁగైకొను	- 1-21
చీరికిఁగొక్కోరు	- 7-492
చీరికిఁ గొండ్రె?	- 6-463
చీరికిఁ గొనక	- 4-300
చుట్ట ప్రేలను జక్కఁ జూపఁగఁ గలవె	- 4-240
చుబ్బనఁ జూఱలఁ దేలు	- 1-15
(నీ) చెమటయుఁ జూచి నెత్తురు నవుదు	- 3-156
చె య్యాడదు (ఆరగింపంగ)	- 4-278
చెవిఁ బడ్డయపుడ	- 7-576
చెవులార	- 7-502
చెవులు సిల్లులు వోప	- 3-184
(నా) చేతఁ బోవచ్చునే?	- 2-107
(నా) చేతుల కసి వోప	- 4-233
చేయి దిగండు	- 3-158
చేయి వీనులఁ జేర్చి	- 2-98
చేయుఁ దీయక జాణ్ణి	- 3-157
చేయొగ్గి మీ తాత చేత మా తాత	
యాయతి చూపి ప్రాతప్పు గొన్నాడె?	- 4-311
జల్లన గుండె దిగుల్లన	- 2-96
జిహ్వల పండువు	- 2-68
జీవితముఁ బెట్టు	- 3-170
తంగేటి జాన్ను	- 7-569
తనువెల్లఁ జేతు లై	- 1-27

తలపట్లు వట్టి	- 6-441
తలమున్ను లయ్యె	- 7-552
(ఆజ్ఞ) తల మోచి	- 1-6
(నీ యాజ్ఞ) తల మోచి	- 5-345
(ధారుణీజను లెల్ల) తలలెత్తి చూడ	- 6-417
తల నచ్చియును దోక సావక	- 6-417
తెరువునఁ గలసె	- 7-510
దిక్కు గల్గితివి	- 6-401
దిక్కులు చూడక	- 2-65
దిక్కెవ్వ రయ్య	- 3-146
దేహ ధర్మములకుఁ దెఱపి లేకున్న	- 6-309
దాడలు వడునట్లు	- 6-435
నల్లేటి పొడవున	- 7-526
నా చేత నీవెట్లు సాగెదవు?	- 3-226
(నీవు) నా ప్రాణంబు గాఁగ	- 3-158
ని న్నన్న దేమేని ము న్నొండు గలదె?	- 5-359
నిలుకాల నిలువఁగా నేరక	- 6-473, 3-142
నిలువులు పడి	- 3-174
నీ కాళ్ల నడచెదనే?	- 2-64
నీట నద్దుము పాఠ నద్దుము మూకింత నన్యధా లేదు	- 4-346
నీ యాన	- 3-127, 4-280
నెయ్యి పాలు నై యుండంగ	- 7-556
నేల పా లయ్యె	- 6-451
నేల పాలుగఁజేసి	- 6-454

నేల పాలు సేసెదవు	— 7-540
నేలపై నా కాళ్లు నిలువవు	- 3-156
నోరార (సన్నుతి సేసి)	- 2-76
(మీ) నోరికి దగుకడి గొనరు	- 7-508
నోరెత్తుడు	- 7-500
నోళులు దెలివి యేడ్చుచును	- 7-512
పచ్చి మాలలు	- 7-514
పచ్చి రక్తినుడు	- 4-292
పట్టినంతన తెగి పడియెడు (కుష్మ)	- 7-528
పట్టెడు కూటికి	- 2-62
పదక వాదంబు	- 1-47
పని ఏమి (గొఱియలకు మీకు)	- 4-338
పల్లుగుట్టెడు పూరియు	- 3-171
పుట్టు పాడ లేదు	- 3-168
పుణ్యంబు గట్టికోవే	- 3-175
పున్నెంబు మాలిన పాడువల మెల్ల నెన్నంగ నున్నార మే మేమి గొఱయు	- 4-352
పువ్వు గంపు వై యుండు	- 1-12
పువ్వు గంపును బోలె	- 7-584
పూస గ్రుచ్చినయట్లుగా	- 5-350
పెట్టినంత గుడిచి	- 3-158
(వదలి) పే రతం దెలుగునే?	- 1-21
(పుట్టిన మొదలును) పోకయు బొరయ	- 3-581
(బడుగు భక్తుల కెల్ల) ప్రాణంబు	- 5-359

ప్రాణాంబు మీద మెట్టైన	- 1-56
ప్రాణమున కొలు గోసినట్టుల	- 5-386
ప్రాణములకుఁ బ్రాణము	- 1-27
(నూతనం) ప్రేగులు దెగడి	- 7-546
ప్రేవులు మాడంగ	- 3-183
ఫాలాక్షుండలిగిన	- 4-300
బాలెంత లంజియపడుపల్ల	- 6-457
బూడిదగొట్టు	- 6-445
బ్రదికితి	- 1-45
(అనలార మాయింట నారగించినను బనవనమంత్రి యే) బ్రదుకుదు	- 7-560
భూములు సూచుచు మోములు వొంచి	- 6-488
మంట పా లయ్యె	- 7-510
మంటి పా లయ్యె	- 7-511
మందున కైన	- 1-54, 4-259, 6-418, 6-451
మందున కైనను	- 2-119
మఱచి యైనను (బులు గఱవక)	- 7-565
మాటలఁ బాయునే (తెవులు)	- 3-159
మాదిగ కొయ్య	- 7-524
మాలకు మాంసంబు మఱి గొడారికిని దోలును గాకుండ	- 4-241
(ఇంద్రోవుత్తులు నూరు) మీఱలఁ గట్టికొనుండు	- 7-525
మీయంత నుండుండు మీరును, నేను	
నాయంత నుండెద	- 1-48

మీ రల్ల సర్వమును బడసిన నాఁ డొండె బొడగంటి మిపుడు పొడగంటి మెన్నుండుఁ బొడగానరాదు	- 7-498
ముంగిటి పెన్నిధి	- 7-569
ముక్కుఁ జెమట వెండి యక్కునఁ దొరుగ	- 7-352
ముక్కుపైఁ గత్తి	- 6-467
ముది లంజె పడుపట్టు	- 6-451
ముద్ర పుచ్చుడును	- 7-547
మెడకుఁ బో దయ్యెనో	- 4-291
మెయి సెట్ల (పాటులు)	- 7-516
మేలి ప్రసాదంబు మ్రింగ మీ పాలు కాలక్రూటంబు చూపాలె?	- 7-545
మై యెఱుంగవు	- 3-165
మొగ మెత్త నేర్తునే?	- 5-336
మొన్నటి వార్త	- 7-514
రెండవ ఫలలోచనండు	- 6-470
రోజుటి పాటలట్లు	- 7-500
తొప్ప లిడక	- 3-149
తొప్పలు వొందుకున్నవియు	- 3-174
తొప్ప వెట్టుండును	- 2-93
తోళ్ల రోక్కళ్ల బాడెదరు	- 4-290
తెక్క సేయక	- 6-462
వాయెత్త నోడు	- 6-468
విధి పాలు సేసెను	- 3-167
వీఁపు విటిగి	- 3-145

వీరు వా రనక	- 1-52
వెనుక ముం దించుక లేక	- 2-99
వెలి కుటుకవె గ్రుడ్లు కొలది మీఱినను	- 7-508
వేములఁ గలిపి	- 1-34
వేయును నేల?	- 2-66
వేల్పున్న పేరికి	- 4-261
వేసర నాసరఁగన్న (జనని)	- 3-158
వ్రేలి చక్కటి నడుమ	- 2-66
నందు నందులకు (నఱకుదు)	- 6-401
(నఱకింతు) నందు నందులకు	- 7-549
నరన మాడిన యట్లు	- 7-534
నూచీముఖం బైనఁ జొనువంగ రాని యేచిన తిమిరంబు	- 1-37
నోడంబుతో ముక్కు మోడుగాఁ గోసి కూడ నిట్టికఁ బ్రామ కేడఁ బోవచ్చు	- 7-569
నోల వెల్లిగ నూచితి నయ్య	- 4-280

పండితారాధ్య చరిత్రము

అంతఁ బోక	- 1-115, 1-351, 1-432
అంతఁబఁబోక	- 1-66, 1-482
అచ్చొత్తినయట్లు	- 1-175
అట్టున్న భంగి	- 1-218
అట్టున్న భంగిన	- 1-288, 1-288
అడుగడుగశ్వమేధంబు	- 2-249

(నీ) అడుగుల యాన	- 1-371
అమ్మెడు బండుల కట్టుల సాపు	- 1-460
అవి యేల వేయు?	- 1-51, 1-598
ఆకనమునఁ జిత్ర రూపములు వ్రాయు	- 1-359
ఆరిన పుండ్లఁ గోలలను గెలకిన క్రిందు	- 2-169
ఆపంతయును	- 1-205, 1-432, 1-432
ఆవులు దలంచిన చోటఁ బూరి మొలచినట్లు	- 1-387
ఇంద్రచాపముల్	- 2-418
ఇదమిత్తమని	- 1-68
ఇది యది యన నేల?	- 1-381
ఇసుకత్రా డ్వేను	- 1-359
ఉన్నట్లు (చెప్పు)	- 1-371
ఉన్న యున్నిన	- 1-451
ఉన్నునికిన	- 2-519
ఉప్పాలికి యిమ్ముడి యైనట్టి వడుపు	- 1-387
ఊరు లేకపాలమేర గల్గునే	- 1-636
ఊనరవెల్లు లట్లు	- 1-348
ఎండమావుల కడగొళ్లు గట్టు	- 1-359
ఎండమావులు	- 2-418
ఎంత వెద్ద?	- 1-336
ఎక్కుఁ గొట్టు	- 1-511
ఎదిరిఁ దన్ను నెఱుంగఁడు	- 1-378
ఎదిరినిఁ దనుఁ గాన లేక	- 1-425
ఏటి కెదు రెక్కు	- 1-598

ఏడ్గడ	- 1-203, 1-441, 1-451
ఏనుంగుపురు దోము	- 1-359
(కథలు) ఏమి సెప్ప	- 1-122
ఏమైనఁ జేసికొమ్ము	- 1-294
ఏలమాటలు వేయు?	- 1-415
ఏల వేయును జెప్ప	- 1-679
ఒక వెండ్రుకైన	- 1-407
(ఒరులకు) ఒగ్గనే చేయి	- 2-67
ఒజ్జి శిష్య న్యాయము (నకు)	- 2-517
ఒడ లేర్గవు (ఎట్టాలు)	- 1-522
ఒడునఁ బోసిన యుదకంబులట్లు	- 1-200
ఒడు గణచుచున్	- 2-424
కంటికునవు	- 1-511
కట్టలుగట్టె	- 2-172, 2-371, 2-401, 2-424
కడుపారఁ గుడిచి	- 1-107
కడువుఁ బండు వై (పుట్టు)	- 1-486
కత లేల?	- 2-242
కత్తికి మిగిలిన గొంట్లు	- 1-343
కథ లేల?	- 1-324
కనీ విని యెఱుంగము	- 1-340
కనుతొప్ప లిడక	- 1-379, 1-405, 1-489
కన్నార	- 1-96

కన్నారం (జూచు)	- 1-221
కన్నారం (జూడొగం గంటి)	- 2-541
(మదము) కన్నుల కెక్కు	- 1-377
కన్నుల గానరు	- 1-126
(ఉరుకోపనహి) కన్నులం గ్రమ్మన్	- 2-424
కన్నుల నగు	- 2-169
(నీ) కన్నుల యెదిరికి సాలమో?	- 1-300
కన్నులార	- 1-186
కన్నులారంగ	- 2-38
కయ్యల కచ్చలు	- 1-343
కరతలామలకమై	- 2-470
కరతలామలక సంగతి (గానుపించె)	- 2-280
కరిణి మత్తేభంబు ముట్టు పాలుపున-	- 1-180
కరువునం బోసినగతి	- 1-174
కలగని మేల్కొన్న కరణి	- 1-199
కలగని మేల్కొన్నగతి	- 1-523
క ల గని మేల్కొన్నయట్లు	- 1-249
కల నైన (నెఱుంగుదునయ్య)	- 2-545
కల నైన నెఱుంగ	- 1-340
కలయు నిక్కలయ గా (గంటి)	- 2-542
కలయు నిక్కల యైన కరణి	- 2-62
కలయును బోలె	- 2-469
కలసిన వాడవో కందాస	- 1-341
కలియు నూనెయు రెండుం గలిసినయట్లు	- 1-348

కలి వెన్నఁ బుచ్చు	- 1-359
కవిలియ కెక్కు	- 1-329, 1-429, 1-471
కాలమృత్యువు కనుఁగవ ధూళిఁ జల్లు	- 1-449
కాలుని నోరు డాకాలన్న తన్ను	- 1-449
(ఒకచోట) కాలు నిల్వక తిగ్గి తిగ్గి	- 1-425
కాల్వట్టక (ఆరుగుదెంచుచును)	- 2-35
కిను కనఁ దుమ్ము	- 1-496
కుండఁ గూల్చిన భంగి (కురియు)	- 1-146
కొండలు దొంతి వేర్చు	- 1-359
కొఱ్ఱారగించిన ప్లుండు	- 1-327
కోటానఁ గోట్లు	- 2-251
కోయిల మతి దప్పి కూయునే బ్రమసి	- 2-67
క్షణ భంగురము	- 1-550, 1-586
గండముల్ గడచితి	- 2-417
గండరించిన యట్టిగతి	- 1-174
గజస్నానంబులు	- 1-164
గతాగత ద్విరద క్షర్ణంబులు	- 2-418
గరిడి కెక్కిన యంకకాఁడును బోలె	- 1-520
గుండు గూలి	- 2-400
గుండె బెదరు	- 1-511
గుంపులు గట్టిన	- 2-360
గొడ్డు వీఁగి కనిన (కొడుకు)	- 2-167
చచ్చిపుట్టు	- 1-359
చట్రాతిపైఁ గుంకు	- 1-359

చిక్కంబు చేర్చు దీసిన మాడ్కి	- 1-221
చిత్తరించిన మాడ్కి	- 1-175
(బొద్దంబు) చిటుతలబంటియు లేదు (నాభిగుల్ప ప్రమాణం అని సంస్కృతానువాదము)	- 1-590
చీరికిఁగైకొండ్రె	- 1-349
చీరికైనను గొనక	- 1-607
చెట్ట పట్టలు పట్టి	- 2-401
చెప్పనఁ జెఱవనఁ జేటపు	- 2-525
చెప్పి చూచెదఁ గాక	- 1-351
చెమటయే నెత్తులు (అన్ తల్లి)	- 2-156
చెయ్యార (కాఁగిటను చేర్చు)	- 1-457
చెవియొగ్గి (వినుము)	- 2-486
చెవియొగ్గి (వినక)	- 1-350
చెవులార (విను)	- 1-186
చేతు లాడక	- 1-220
చేతులార (పూఁగించు)	- 1-186
చేతులు సెక్కిళ్లనూఁదు	- 2-6
చే యెత్తి మొక్కు	- 1-431
(పట్టుగా) జలగలు పట్టినయట్లు	- 1-348
జలతరంగములు	- 2-418
జలబుద్బుదములు	- 2-418
తన నీడఁ గడవంగఁ బాటు	- 1-359
తన్నినఁ బఱపుపైఁ బడిన తెఱఁగు	- 1-387
తలక్రిందుగా నడచెదపు	- 1-362
తలగుండు	- 1-511

తలసిల్వ వోయనే? (పసిండి)	- 1-334
(ఆజ్ఞ) తల మోచి	- 2-287
(కివునాజ్ఞ) తల మోచి	- 2-466
తీగ సాగి	- 2-369
తీగలు సాగి	- 2-401
తుది నాలుక ముల్లు	- 1-511
చూటు గట్టి	- 2-400
తెల్కికి నువ్వు పండిన యట్టు పరుసు	- 1-387
తాడ ప్రేసికొనుచు	- 1-357
దిశలు దాలములు వాయిండు	- 1-359
(నిద్రయో మఱి) దీర్ఘనిద్ర (యో)	- 1-497
దెస చెడి	- 2-67
దెస దిక్కు (నీవు)	- 1-441
దెసయు దిక్కు (ఏది?)	- 2-207
దెసయు దిక్కును (నీవ)	- 1-102
దేవకార్యమునకుఁ బొరుగు నూరికిఁబోవునట్లు	- 1-416
దేహంబు తెక తెక నుడుకన్	- 2-483
దొడలు వడన్	- 1-450
ధరణి యీనిన భంగి	- 2-288
ధర్మంబు తల గాచు (నంద్రు)	- 1-470
(ఒడలు) నలుపు నూపు	- 1-401
నాల్క కసి వోవన్	- 1-182
నాల్క దిరుగక	- 1-299
నిట్టపాటలు	- 2-418

నిద్ర దెప్పిచివట్ల	- 1-474
నిన్న గా దట మొన్న	- 1-637
నిప్పుండ్రొక్కన యల్లు	- 1-418
నిప్పులు గన్నుల నువ్వుతిలంగ	- 2-466
నిర్దామ (నిర్మాళ?) ధామంబు సేయు	- 1-512
నిలుతిత్తి యొలుచు	- 1-425
నిలువుతి తొలిచి	- 1-618
నీటవ్రాతలు	- 2-418
నీయ్యాగి వేయును మాకు వచ్చె	- 1-338
నీ వా దొండె నే నాడు నొండె	- 1-512
నేతు లుట్టంగ	- 1-263
నేతు లుట్టంగన్	- 1-19, 1-180
నేలకు నింగికి సూత్రపట్టు	- 1-358
నేల పాలగు	- 1-482
నోరి తాళము	- 1-512
(మీ) నోరు గోలు పోవునె?	- 1-433
నో రెత్త గలవె?	- 1-337
పంక్తి భేదంబుఁ జేయు	- 1-420
పండిన వేరేటి పంటి భావమున	- 1-283
పక పక నగుచు	- 2-440
పదటి పాలగు	- 1-243
పని వినియెద	- 2-287
పచ్చి నీరు	- 1-400
పచ్చె రిక్కినులు	- 1-343

పర్వత పరమాణ్వంతరంబు	- 1-329
పాటలు గట్టి (పాడుచును)	- 2-370 ~
పాయసముపై నె య్యుల్కినట్టి యురపు	- 1-387
పాలతోపల నుదకములు గలసిన పద్దతి	- 1-178
పిపీలికా మార్గములు	- 2-418
(విధి గట్టి) పిష్టితాకు వట్టించు	- 1-449
పీనుఁగుఁ గై సేయఁ బూచినయట్లు	- 1-201
పుణ్య మన్నార్త యెట్టిదో కల నైన నెఱుఁగవు	- 1-353
పులిజున్నఁ గో యని యమ్ము	- 1-359
(తోలి తాకెడు) పులి వోవె	- 2-547
పూరి పుడకకుఁ గొనక	- 1-479
(ఎన్నంగ) పేద దాఁ బెన్నిధి యింటఁ గన్నట్లు	- 1-180
పొట్ట తోవలి యమ్ము	- 1-511
... .. పార తొచ్చి వైవ	
ననఁటి దా లేకుండునట్టి చందమున	- 1-229
పోరాదు వెన్నకుఁ బోక ముందటికిఁ బోరాదు	- 2-487
ప్రక్కలు విఱుగంగ (నగు)	- 1-457
ప్రత్యక్ష (కైలాసము)	- 2-269
ప్రాణంబు (ప్రమథాధిపులకెల్లఁ)	- 2-210
ప్రాణంబు (ప్రమథాధిపులకెల్లఁ)	- 2-210
ప్రాణంబుపై వచ్చు	- 1-125
ప్రాణంబు వట్టి యుండు	- 1-243
(నా మీఁద) ప్రాణమై యుండు	- 1-456
(నూరిన) ప్రేవులు తెగియె	- 1-219

బంతులు సాగిన	- 2-359
బయలి దీపములు	- 2-418
బారి సమరెడు మిత్తి	- 1-511
బాలకుల మాటలు	- 2-418
బిలములోఁ గలుపు	- 1-125
బొబ్బలు వొడుచు	- 2-438
బొబ్బలు వొడుచుచున్	- 2-484
బొమల్ ముడి వెట్టుకొనుచున్	- 2-519
బ్రదికితి	- 1-13, 1-354, 1-389
(నీ కహితంబు సేయఁబనిచిన యేమును)	
బ్రదుకంగ వలదె?	- 1-313
భ్రమర కీట న్యాయ భావన	- 1-225
(నీకది) మంచి యదియె?	- 2-486
మంచుఁ గుంచిన గొలుచు	- 1-359
మందు	- 2-211
మనంబార	- 1-96
మనసిచ్చు	- 1-361
మనసుతల్లడము	- 1-512
(స్ఫుత భక్తి మార్గమ్ము భువి) మన సొమ్ము	- 1-463
మహా ప్రసాదంబు	- 2-287
మాట లేమిటికి?	- 2-259
మాదిగ కొయ్య	- 1-131
ముక్కనఁ బొగలు (సముద్ధతి) వెడలన్	- 2-483
ముక్కనఁ బొగలు వెడలు	- 2-4

(ఉత్కృట ధూమలతలు) ముక్కున వెడలన్	- 2-424
ముక్కుపై గత్తి	- 1-511
ముక్కులు వట్టికొనుచు	- 1-444
ముక్కు విర్బుచున్	- 2-519
ముడియ విడుపులు	- 1-343
మూతులు నాకుచు?	- 2-520
మెడఁ జుట్టెడి పాము	- 1-511
మెఱుంగు దీవెలు	- 2-418
మే యెఱు గని (పనజజాన్)	- 1-544
మై యెఱుంగక	- 2-186
మొగమున నిప్పులు రాలన్	- 2-483
మొన్నటి వాడవు	- 1-527
మొన్ననె కాదె?	- 1-324
మొయిలుల మహిమలు	- 2-418
మోకాళ్లును బట్టతలలును ముడివెట్టు	- 1-359
యము నోరందాచు	- 1-355
రా నార యెలుపు	- 1-359
రా శయ్యకు	- 1-355
రాశి కెక్కు	- 1-385
రెండుగాఁ బారెడు నీరు ప్రేయు	- 1-359
గే నగలు సేయు	- 1-359
టము	- 1-511
పల్లు	- 1-343
రోకటఁ జిగురులు గోయు	- 1-359

తెల్ల సేయక	- 1-123
వండఁ దఱిగినట్లు (వధించి)	- 1-288
వచ్చెఁ బులి వలె (నీ శివరాత్రి)	- 1-361
వచ్చె నా బాస	- 1-294
వడగండ్ల గుండ్లు గట్టు	- 1-359
వడ్లును బెరుఁగుఁ బినుకు చందపు (బిలిబిలి కృతుల్)	- 1-20
పరిగింజ నూప వ్రాలుదుర్ (దలలట్లు)	- 1-349
పఱితి పా వ్రేయు	- 1-115
పనుధ నంగుటమున వ్రాయుచు	- 1-308
వాడపొత్తునను (వలచినవాఁడవో)	- 1-341
వానవఱ్ఱులు	- 2-418
వాయార	- 1-13
వాయార (కీర్తించు)	- 1-186
వాయార (వర్ణన సేసి)	- 2-542
వాయి విడిచి యఱుచు	- 1-428
వాయి విడిచి యేడ్చు	- 1-418
వాయువుఁ బట్టు	- 1-359
వాయెత్తక (ఉనికి గర్వమ)	- 1-431
వింజన గ్రోళ్లను భంజించినటులు	- 1-395
వీపుఁగోల	- 1-511
వీపుల నంటుకొన్నట్టి గడుపులు	- 2-315
వీపు (అప్పుడ) విఱుగన్	- 1-393
వీరు వాటనక	- 2-25, 2-172

వెట్టికి దెచ్చిన విధమున	- 1-521
వెనుక గొట్టు ముందట నూయి నున్న చందమున	2-486
వెన్నెలఁ బ్రోవుగాఁ జేయు	- 1-359
వేడ్కి కాఁడు దోసం బెర్గఁడన్నట్లు	- 1-342
వేయు నన నేల?	- 1-325
వేయును జెప్పంగ నేల?	- 1-428
వేయును నవి యేల?	- 1-603
వేయును నేల?	- 1-338, 429
వే యేల?	- 1-43, 1-51, 1-422, 1-466, 2-40
శరణార్థి సేయు	- 2-469, 2-40
శశ విషాణంబు	- 1-589
శారదా భ్రములు	- 2-418
సరకు సేయక	- 2-519
హృదయశల్యంబు	- 1-511

సోమనాథుఁడు తనకావ్యములయందుఁ బ్రయోగించిన సామెతలును, జాతీయములును గొన్ని యాతని తరువాతికవీశ్వరుల రచనములయందును మనకుఁ గాన వచ్చును. ఇట్టి యీ సామెతలు మొదలగువానిని కావ్యములలోఁ బ్రయోగించి యొక యనితరసాధారణ మైనవైలక్షణ్యమును సాధించుటలో మన సోమనాథుఁడే యితరులకును మార్గదర్శకుఁ డయ్యెననవచ్చును. అతనివలె సామెతలను, జాతీయములను దమకావ్యములయందు వెక్కిరిపుటయే కాక యితఁడు తనకావ్యములందుఁ బ్రయోగించిన వానినే కొన్నింటిని వారును బ్రయోగించి యుండుట గమనింపఁదగి యున్నది. తమ కాలమునందును నాయూయి సామెతలకు, జాతీయములకు జనులలో బహుశ్యవహారముండుట

దానికే గారణము కావచ్చును. లేదా యీతని గ్రంథములలోఁ బ్రయోగింపఁబడిన యాసామెతలను వారును దమకావ్యములలో ననుకరించి యుండవచ్చును. ఈయుభయవిధములును సంభావ్యములే యగును.

‘బెండ్లు తేలేడిఁ గాక పేరేట నైన, గుండ్లు దేలునె? యని సోమనాథుఁడనఁగా తిక్కనసోమయాజి దానినే మరొకవిధముగా ‘గుండ్లు దేలి బెండ్లు మునింగిసిట్లయ్యె’నని ప్రయోగించి సోమనాథుననుకరించెను. ఈతీరుననే నాచన సోమనాథుని రచనయుఁ గొన్నిచోట్ల పాల్కుఱికి వాని రచనమునకుఁ బ్రతిముద్ర యనిపించును. నాచనసోమన పాల్కుఱికి సోముని పలుకుబడిని చక్కఁగా గుఱుతించి తనకావ్యమునందు దాని నొక్కొలిపినాఁడు. ‘ఆవమునఁ గల్గునే రాగిముంత’, ‘తుదినాలుక ముల్లు’, ముంజేతికంకణమున కద్దమేల? - ఇత్యాదిగా పాల్కుఱికి సోమన ప్రయోగించిన లోకోక్తుల నెన్నిటిలో నాచనసోమనాథుఁడు తనగ్రంథములో నిశ్చిత్తపఱుఁచుకొనెను. పౌండ్రక వాసుదేవుఁడు సాత్వకినిజూచి ‘కుమ్మరావమున రాగిముంత లేరంగఁ గలవె’ (3-48) అని మనసోమనాథుని పలుకుబడితో శ్రీకృష్ణునిఁ బరిహసించును. దుర్వాసుఁడు శ్రీ కృష్ణునితోఁ దనభంగపాటునుగూర్చి చెప్పుకొనుచు ‘కమలలోచన ముంజేతికంకణమున కద్దమేఁటి’ (4-100) కనెను. అతనికప్పుడు ‘మునులలోపల నాలుక ముల్లు విఱిగె’ (4-102) నఁట. తెలుఁగుదేశమునందలి పలుకుబడులతో, జాతీయములతో, సామెతలతో వెల్లివెరియు పాల్కుఱికి సోమనాథుని రచన మిట్లే తరువాతికవుల రచనములపైఁ దన ప్రభావమును నెఱపినది. ప్రబంధకవులలోఁ బేరెన్నిక గన్నకవిశ్వరులపైఁ గూడ సోమనాథుని జాతీయప్రయోగప్రభావము కొన్ని పట్టులఁ గొట్టవచ్చినట్లు గానిపించును. ‘పూసలలోన దారముక్రియ’ అని సోమనాథుఁడు ప్రయోగింపఁగా దానిని పారిజాతాపహరణ కర్త యగు ముక్కు తిమ్మన ‘కలకాలమొక్క గతిఁ బూసలలో దారంబు మాడ్కి’ అను పద్యమున ననుకరించెను. తెనాలి రామకృష్ణుఁడు కూడ - ఒకప్పుడు రామలింగ మగుటచేఁ గాఁబోలును - తలలోపల నాలుక, పూసలలో దారంబు, పాలఁ జల్లిన నీరు అని ప్రయోగించి సోమనాథు ననుకరించెను. కిట్టి, బిమ్మట (త్రాట) గట్టు బోయలు, నోరితాళము మొదలగు ప్రయోగములలో నీతఁడు కొంత సోమనాథునిఁ దలఁపునకుఁ దెచ్చును.’

జాతీయములు, సామెతలు, లోకోక్తులు, మొదలగు వానివిషయమున శైవ వైష్ణవ కవుల కెంతేని సామ్యము కలదు. పాల్కుటికి సోముని ప్రయోగము లెన్నో తాళ్లపాకవారి రచనలతోఁ గానవచ్చును. సోమనాథుఁడు బసవపురాణములోని కన్నప్ప కథలో -

కలఁ గన్నచోటికి గంపఁ గొంపోవ
ఫలసిద్ధి యగు టెల్ల భాగ్యంబు గాదె

అని యొక సామెతను సందర్భానుగుణముగాఁ బ్రయోగించినాఁడు. తాళ్లపాక అన్నమయ్య దాని నట్లే -

‘కల గన్నచోటికి గంపయెల్లినయట్లు
నలవి మీఱిన దెల్ల నమ్మా’

అని యొకపదము నారంభించెను. ఇందు ‘ముంజేతికంకణమున కద్ద మేలరా, తంగెటి జాన్ను, చెఱకు పండిన పండు, బెండ్ల ముంచి గుండ్లు తేలించేది, ముల్లుదీసి కొఱ్ఱడఁ చుట, శిర నుండి మోకాల పేను పెట్టిన యట్లు, ఓడ విడిచి వదలు చే పట్టుకొని - ఇత్యాది లోకోక్తుల నన్నియో పేరు సోమనాథుని వలెనే సందర్భానుగుణముగాఁ బ్రయోగించి యౌచిత్యహాషణముఁ గావించుకొనిరి. ఇట్లు సోమనాథుని జాతీయవాది ప్రయోగము తాళ్లపాక కవులలోఁ బరిపూర్ణవికాసముఁ బొందినది.’

బసవపురాణముచివర సప్తమాశ్వాసములో ‘బోయల తగవు’ అను కథాభాగ మొకటి కలదు. అందు బోయలయభియోగముపై బసవేశ్వరుఁడు కాలకూటమును వండి భక్తుల కందఱకును పంచిపెట్టును. భక్తులందఱును దానిని పాయసమువలె నారగింతురు. ఈ ఘట్టమున సోమనాథుఁడు తెలుఁగునుడికారమును, జాతీయమును మిక్కిలి యద్భుతముగా, స్వభావ మధురముగాఁ బ్రదర్శించినాఁడు. వడ్డన, వడ్డనలోని తీరులు, వడ్డన జరుగుచున్న నడుమహాస్యోక్తులు మున్నగునవి యీ ఘట్టమున మహాద్భుతముగా నభివర్ణింపఁ బడినవి. బసవపురాణమును పద్యకావ్యముగా సంతరించిన పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు ఇందలి జాతీయమును పద్యములలో నిముడ్చుట దుర్లభ మని తలచియే కాఁబోలు ‘రగడ’లో నాఘట్టమును నిర్వహించి యాజాతీయ ప్రయోగముచేఁ దనకావ్యమును గూడ నలంకరించుకొనెను.

ఇట్లు సోమనాథుని జాతీయాదిప్రయోగము తరువాతికవులకును మార్గదర్శకమై యెందఱో యాతని నావిషయమున ననుకరించునట్లు చేసినది. కొందఱు వాని ననుకరించిరి. కొందఱు వానిని యధాతథముగనే స్వీకరించిరి. పిడుసర్తి సోమనాథుఁడు రెండవకోవకుఁ జెందినవాఁడు.

తత్త్వమ పద ప్రయోగము

సోమనాథుని భాషలో నాతని తత్త్వమ పదప్రయోగము కూడఁ బ్రముఖ స్థానము నాక్రమించును. అతఁడు తన బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రముల యందుఁ బ్రయోగించిన తత్త్వమ పదములు, చేసిన సమాస కల్పనములు కొన్ని వ్యాకరణ దుష్టములై యాతని స్వతంత్ర ప్రవృత్తిని జాటును. అట్టి స్వతంత్ర ప్రయోగమున కాతని స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి మాత్రమే కాక సమకాలమునాఁటి శాసన భాషయు, జన వ్యవహారమును దమ ప్రభావమును నెఱుపుట కూడఁ గారణము గావచ్చును. అగుట నీతని తత్త్వమ పదప్రయోగము మార్గ కవుల భాషా ప్రయోగమునకు భిన్నమై దేశి ప్రభావసంపన్నమై వెలయుచున్నది. అట్టి యాతని తత్త్వమ పద ప్రయోగములోని ప్రత్యేకతలను, ససాధారణత్వమును నిందుఁ బరిశీలించుము.

1. సమకాలమునందలి శాసన భాషయొక్క ప్రభావ మీశ్రింది ప్రయోగముల యందుఁ గాన నగును.

(ఎ) అసంఖ్యాత మహేశ్వరులు	బస.1-5
అసంఖ్యాతుల బసవ	బస. 2-86
అసంఖ్యాతులార	బస 3-146
అసంఖ్యాతులు	బస 4-292
అసంఖ్యాత భక్తావళి	బస 6-449
అసంఖ్యాత భక్తులు	బస 7-516
అసంఖ్యాతులు	బస 7-579

ఇందలి 'అసంఖ్యాత' పదము 'అసంఖ్యాక' యను నర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది. శాసనములలో నిట్టి ప్రయోగము కలదు.

(బి) (మీ) దత్తి

బస 4-328

దానము చేయఁబడినది అను నర్థమున 'దత్తి' యను ప్రయోగము శాసనములలోఁ గలదు.

(సి) సుఖ సంకథావినోదము

బస 1-13

'సత్కిధా' యనుటకు 'సంకథా' యనుట శాసనము లందుఁ గాననగును.

2(ఎ) విశేషములను విశేష్యములుగాఁ బ్రయోగించుట కొన్ని ప్రయోగముల యందుఁ గాననగును. అది వ్యావహారిక భాష ప్రభావముచేఁ గావచ్చును. ఉచితానుచితములు, కపటము తెలియనివాఁడు - ఇత్యాదులందు విశేషణములే విశేష్యములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవి.

అవసరోచితమున

బస 1-14

సమయోచితము (ఎఱింగి)

బస 1-13

అవసరోచితము

బస 7-577

గద్గదములు

బస 1-40

(నిజ) ఆప్తము (ఆప్తగణమును నర్థమున)

బస 2-61

కమనీయము (ఒందు)

బస 2-79

(బి) కొన్ని ప్రయోగములు యధార్థ దృష్టితోఁ జూచినపుడు దుష్టము లయినను వ్యవహారానుగుణముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవి కలవు.

లోకాలోక చరితములు బస 1-14 (వివిధ లోకచరితములు)

లోక ప్రపంచంబు బస 1-14 (లోకము - ఇది భూప్రపంచము అను వ్యవహారమువంటిది)

పదపదార్థములు బస 2-90 (వివిధ పదార్థములు)

పదపదార్థములు బస 2-94 ''

పదపదార్థములు బస 5-362 ''

పదపదార్థములు బస 5-386 ''

పదపదార్థములు బస 5-444 ''

పదపదార్థములు బస 5-445 ''

3. కొన్ని తత్వము పదముల నీతఁడు ప్రత్యేకార్థములయందుఁ గల్పించును. అట్టి కల్పనమునకు సాధారణముగాఁజేసిన పరిభాషయు, సామ్యమును గారణము: లగుచుండును.

ఇతర కవులలో నిట్టి రూపములాయాయి యర్థముల యందు గానరావు.

అంతర్వాసము	బస 3-131 (అంతఃపురము)
అంతర్నివాసములు	బస 7-491 (అంతఃపురము)
అంబకళము	బస 5-355 (అంబలి)
అకులజాఁడు	బస 4-237 (కులహీమండు)
అతగులు	బస 6-435
అప్పులు (కంటి)	బస 3-193 (కన్నీరు)
అమార్గము	బస 3-190 (అవమార్గము)
అమార్గము	బస 5-366 (అవమార్గము)
కాయకంబు	బస 4-267 (వని, ఇది కన్నడ పదము)
కాయకంబు	బస 4-317
కాయకలబ్ధి	బస 4-248
కాయకలబ్ధి	బస 4-258
కాయకోద్యోగ లబ్ధము	బస 4-267
కార్యంశము	బస 5-339
కుమార్గంబులు	బస 7-563 (దుష్టమార్గము)
కుమార్గము	బస -365
తంత్రంబు	బస 3-123 (సైన్యము, కన్నడమునను, శివకవుల గ్రంథముల లోను నీ పద మీ యర్థమునఁ గలుగ)
తంత్రంబు	బస 4-248
తవరాజము	బస 7-570 (పంచదార - ఇదియుఁ గన్నడ పదము)
దృష్టప్రత్యయము	బస 7-528 (ప్రత్యక్ష ప్రమాణము)

(కల్యాక్ష) ప్రేక్షణము	బస 5-346 (ప్రేక్షణము)
(కల్యాక్ష) ప్రేక్షణము	బస 6-428 (ప్రేక్షణము)
(పదాబ్జ) ప్రేక్షణము	బస 7-529 (ప్రేక్షణము)
పరిచ్ఛేది (యగుడు)	బస 6-421 (తెగించు, సాహసించు)
పరిచ్ఛేది (యై)	బస 3-150 (తెగించు సాహసించు)
పరిచ్ఛేది (యై)	బస 3-189 '' (నన్నెవోడుండును దీనిని యర్థమున బ్రయోగించెను.
ప్రణిపత్తి	బస 4-223 (నమస్కారము)
ప్రతిపత్తి	బస 7-494 ''
ప్రస్తవమున (తత్)	బస 3-130 (తదవసరమున - అనుటకు)
బ్రాహ్మ్యము	బస 1-44 (బ్రాహ్మణత్వము)
భోగించి	బస 5-335 (భుజించు-అనునర్థమున)
భోగించు	బస 2-77 ''
భోగింతుము	బస 7-541 ''
భోగింప	బస 2-120 ''
భోగింపగా	బస 2-103 '' (శైవ పరిభాషలో భోగము అనగా నైవేద్యము, భోగించు = నైవేద్యముచే
మహిసాక్షి	బస 4-315 (సాంబ్రాణి) (మహిసాక్షము - సంస్కృతము)
యంత్రముల్ (పన్నులు)	బస 7-541 (కుట్రలు అనునర్థమున) (కూటయంత్రము కుట్ర యనునర్థమున గలదు. అందు 'కూట' విడిచి ప్రయోగము)
యాజ్ఞాకంబులు	బస 1-44 (వేదసంత్రములు)
వధ్య శృంగారము	బస 4-269 (వధింపబడ నున్న దానికి జేయు పరిరంజనము)

వ్యవహారము	బస 2-97 (వ్యాపారము, బేహారము దీనినుండి పుట్టినది)
సభ్యుని (విధి)	బస 7-491 (సభాయోగ్యుడు - సభాస్థారుడు అనునర్థము తరువాత వచ్చినది)
సేకంబు	బస 3-176 (స్థానము - అభిషేకములోని సేకమే యిది)
స్తవనము	బస 4-236 (స్తోత్రము)
(పంచామృత) స్తవనము	బస 3-187 (స్థానము)

4. వ్యాకరణ దుష్టములును, నవరూపములును నయిన యీక్రింది ప్రయోగములు శాసన భాషాప్రభావమును, నాఁటి వ్యావహారిక భాషా ప్రభావమును దెలుపును.

అంబుజ నేత్రి	బస 1-16
అనుమతము	బస 6-144 (అనుమతి యనుటకు)
అశ్వ సాహి	బస 2-105
ఘటశాసీ	బస 7-510
తదియ్యవాక్యంబు	బస 4-302
తవనిధి	బస 4-259
తవరాజు	బస 4-273
తవరాజు (శవము)	బస 5-371
దృష్టాంతరము	బస 4-312
నాసికంబు	బస 4-282
నిరోగి	బస 3-159 (నిరోగుడు అనవలయును)
(లింగ) పట్ట బద్ధం	బస 2-117 (పట్టభద్రుఁ డనుటకు)
(సద్భక్తి) పట్టబద్ధండు	బస 2-117 "
భక్త సమూహి	బస 2-120 (నన్నెచోడుని లోను నిట్టి ప్రయోగములు కలవు) సమూహము అనుటకు

భక్త సమూహి	బస 4-266	
(నకల) భక్త సమూహి	బస 7-582	
(స) భక్త సమూహి	బస 4-302	
భవ భవంబుల	బస 7-581	(ప్రతిభవంబుల - అనుటకు - జన్మ జన్మాలకు అనుచు సామ్యముచే గల్పింపబడినది)
మురహారార్చితుండ	బస 7-562	(విష్ణు భక్తుండ అను నర్థమున)
మనమనరదిలి పనాంతరి చిల్వసములు	బస 3-143	
రదిలి పళానేకంబు	బస 4-306	
పుత్రకళత్ర మిత్రగో త్రాది బలగంబు	బస 7-562	
శ్రీ కఱకంఠుండ	బస 3-145	
కఱకంఠ శ్రీపాదకమలాం తరంగ	బస 3-151	
కఱకంఠభక్తుండ	బస 7-523	
సువిధాని	బస 2-105	(సువిధానము - అని పలుకువాడు)
యావత్తు ధనమును	బస 3-168	అవ్యయమునకు ఉగాగమ ద్విత్యములు. 'నకృత్తు' కూడ నిట్లే.
వర్షాఫలంబు	బస 7-583	(ఎడగల్లు అను నర్థమున వర్షోపల మన వలెను గాని వర్షా ఫలము చాదు. కాని యిది యతి స్థానమున హర్షగుడుదని రీతిగాఁబ్రయుక్తు)
విగుప్సణంబు	బస 3-195	(విగూర్వణము - అనుటకు)
వారిమరించాది చేసెలలు	బస 4-113	(మరిచి అను అకారాంత పదము కలదు)
(మరిచి) చాసి	బస 4-105	(చానుండ - అనుటకు)
చాసి	బస 4-105	

డి. తద్భవరూపములు

సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములో మన కితర కవుల కావ్యములలోఁ బరిచితములు కాని, తద్భవ రూపములు కొన్ని కాననగును. వానిలోఁ గొన్ని సంజ్ఞాపదములు కూడఁ గలవు. అవి యెల్ల నాతఁ డాయాపదములకు నూతనముగాఁ గల్పించిన తద్భవ రూపము లనుట కంటె నాయా సంస్కృత పదము లాతని కాలమున నారూపములతోనే ప్రజలు వ్యవహరించుచుండి రనియు, పల్లు వారివ్యవహారమున నున్న యా తద్భవ రూపములనే యాతఁడు తన కావ్యములందుండు గ్రహించి యుండు ససయు భావించుట యుక్తము. అతఁడు ప్రయోగించిన తద్భవ రూపములను బెక్కించిన గోశకారులు తమ కోశముల యందు గ్రహించి యుండలేదు. అతని గ్రంథములు తమ కోశ సంగ్రహణ కాలమునకు బయల్పడక పోవుచు చేతనో - లేక యితర కవి ప్రయుక్తములు కామిని సప్రస్తుము అని భావించుట చేతనో వారు వానిని గ్రహింప రయిరి. శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు తాము ఆంధ్రగ్రంథమాల వారు ప్రకటించిన బసవపురాణము ద్వితీయ ముద్రణ పీఠికలో బసవపురాణములోని యట్టి తద్భవ రూపములను గొన్నిటిని బ్రదర్శించిరి. ఇపుడిచట నాతని యుభయ గ్రంథములందును గల యట్టి తద్భవరూపముల నకారాదిగాఁ గూర్చి యొక పట్టికగా నొసఁగఁబడి యున్నది. వానికి మూలము లయిన సంస్కృతపదములు కూడ వాని కెదురుగాఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి.

బసవపురాణము -

అచ్చన (అర్చన)	3-162
అచ్చలు (అచ్చలు)	2-160
అరహతమును (అర్హతముని)	6-447
అవిముగతయ్య (అవిముక్తయ్య)	7-537
అరోగణము (అహారము)	5-387, 5-388
అశరయ్య (అశ్వరయ్య)	4-265
ఉదుబలుఁడు (ఉద్బలుఁడు)	7-517
ఉద్దై సించిన (ఉద్దైశించిన)	3-165

ఉద్దేశించు (ఉద్దేశించు)	3-165
ఉద్బుట్టయ్య (ఉద్బుటయ్య)	7-517
ఉపాద్దేలయ్య (ఉపాధ్యాయులయ్య)	7-494
కణ్ణంబు (కార్యంబు)	4-250, 6-457
ఘడి సాసి (ఘటశాసి)	7-512
చదురుండు (చతురుండు)	5-334
చవుదంతి తిలకంబు (చతుర్దంతి తిలకము)	7-556
చోద్దెము (చోద్యము)	3-185, 4-235
చౌదళము (చతుర్దళము)	3-208
జాత్ర (యాత్ర)	3-162
త్రేదులవారిల్లు (త్రివేదులవారిల్లు)	7-150
దట్టుండు (దక్షుండు)	3-152, 7-532, 7-552
దోరసముద్రము (ద్వారసముద్రము)	6-484
ధర్మపురులు (చము) ?	7-513
నిజ్జీవి (నిర్జీవి)	3-163
వత్తిరి (వత్తము)	5-392
వదుమరుసు (వద్మరసు)	7-537
వరిసెనము (స్పర్శనము)	2-104
పాసెంబు (పాయసము)	3-162, 3-186
బగిత (భక్తి)	4-302, 7-564
బగుతుండు (భక్తుండు)	3-124, 3-185
బగుతులు (భక్తులు)	1-51, 5-378
బత్తుండు (భక్తుండు)	4-234
బత్తులు (భక్తులు)	7-532

బమ్మయ్య (బ్రహ్మయ్య)	4-250
బుద్ధులు (బుద్ధులు)	4-328
భాగవాడ (భాగవాది)	2-68
మంతరకాయుక (మంత్రకజ్జలము)	5-362
(బెజ్జ) మహాదేవి (మహాదేవి)	3-151
మాలకరి (మాలాకారుడు)	2-103
మిసిమింతుండు (విస్మితుండు)	6-423
రూడి (రూఢి)	1-27, 2-102
రూడిమై (రూఢిమై)	6-441
వనది (వనతి)	6-401
వాలుమీకి దేవదేవుం (వాల్మీకి దేవదేవుండు)	4-301
వాలుమీకేశుండు (వాల్మీకేశుండు)	4-300, 4-303
విద్వైలు (విద్యలు)	7-503, 7-508
విస్సయ్య (విశ్వనాథయ్య)	4-537
సంఘండు (శంభుండు)	4-302
శరణార్తి (శరణార్తి)	4-364
సిరాళ దేవయ్య (సిరియాళ దేవయ్య)	7-550
సిరిగిరి (శ్రీగిరి)	3-182
సిరిమహాదేవుండు (శ్రీమహాదేవుండు)	3-182
సోమాదులు (సోమయాజులు)	7-494

పండితారాధ్య చరిత్రము

ఉద్దేశించు (ఉద్దేశించు)	1-140
కామయగ్గెన (కామ యజ్ఞన్న)	1-121

ప్రబుత్తనాథ (పద్మతనాథ)	1-262
ప్రబుత్తనాథునికొడుక (పర్వతనాథునికొడుక)	1-300
బండ్లరాలు (భక్తురాలు)	1-149
మంహణుండు (మల్లుణుండు)	1-411
యెగ్గెన్న (యజ్ఞన్న)	1-120
సరిణార్త (సరిణార్తి)	1-118
మిగ్గుండు (మిగుణుండు)	1-168

స. సమాసములు

సమాసకల్పనము (గూడఁ పాల్కుటికి సోమనాథుండు దేశీయతను బాటించి యున్నాఁడు. కులసంస్కృతశబ్దములకు దేశ్యశబ్దములతో సమాసము కూర్చుట 'వైకృతము' అనుకావ్యదోషముగాఁ గర్హాటాంధ్రలాక్షణికులు గణించిరి. క్రీస్తు శకము తొమ్మిదవశతాబ్దమునందు నృపతుంగుఁ డను నామాంతరము గలయమోఘవర్షుఁ డనురాష్ట్రకూటచక్రవర్తి కన్నడమునఁ గవిరాజమార్గములను నొకలక్షణగ్రంథమును రచించెను. సంస్కృతపదములను గన్నడభాషలో నెల్లు వాడ వలెనో, యెట్టి రూపములను దేశభాషాపదములతోఁ గలిపివాడ రాదో నిర్ణయించుచు నృపతుంగుఁ డాగ్రంథమునఁ గన్నడభాషా బ్రయోగమున కొక వ్యవస్థ కల్పించెను. ఆనిర్ణయము ననుసరించియే తరువాతఁ బంపాదులు కన్నడమునఁ గావ్యరచనముఁ గావించిరి. అహరహః, ఉచ్చైః, నీచైః, ముహూర్ముహూః, ఇత్తంతః, అంతః, బహిః మొదలగు సంస్కృతావ్యయములను గన్నడమునఁ బ్రయోగింపఁ గూడదు. అట్లు చేసినచో గరడియు, మద్దెలయుఁ గలిసి వాయించినప్పుడు గలుగు జర్జర భవనిఁ బోలి యుండును. 'బహిరంతరుపవనంగళా ఛహరహ మాపరభృతంగ ఛలివరడంగల్' అని చెప్పఁ గూడదు. 'బహిరుద్యానాంతరదోల్ సహసోదితమత్తకోకిలోచ్చైర్ద్వానం' అని సంస్కృతసమాసములుగాఁ జేసియే చెప్పవలయునట. అరిసమాసములను బ్రయోగింప రాదని తెలుపుదు 'అరసకుమారం, అయత తరకదెగణ్ణం' మొదలఁ గూర్చి రా దనియు 'సరిపలిలసముం, అయలలల గాపాంగం'

అనువిధమున మాత్రమే ప్రయోగింప పలయు ననియుఁ దన కవిరాజమార్గమున నిట్లు తెలిపి యున్నాఁడు. చూడఁడు:

అరిసమాసదోషప్రకారం:

౩॥ తటిసందా సక్తదముసు
సటియదె కన్నడముసుల సమాసోక్తిగఱాన్
కుటితు బెరసిదొడె విరసం
ములుగున పాల్గళెయ పనిగళం బెరసిపవోల్. 58

అరిసమాసదోషలక్ష్యం:

౩॥ అరసుకుమారన నాయత
తరకడె గణ్ణం (దె నోడి) కెళదినమేతం
పరిగతనగయిం దిర్లెం
గురునాణ్ణతదింద మెఱిగి ముఖ (దా) వరయం. 59

సమాసనిర్దోషలక్ష్యం :

౩॥ నరపతి తనయన నాయత
తరళాపాంగదొళె నోది కళెదియ రొడనాం
పరిగతహాస్యదొళిర్తిం
గురులజ్ఞాభరది సెఱిగి ముఖనరసిజమం. 60

౩॥ ఎందింతు సమాసోక్తియొ
ళొందాగిరె సక్తదంగళుం కన్నడముం
సుందరమక్కుం కవిపద
మొందిదవోర్ కనకరచనయొళ్ మణినికరం.

ప్రథమ పరిచ్ఛేదము - దోషాదోషానువర్ణన నిర్ణయము:

ఇట్టివిషయమై యొక వ్యవస్థ కల్పించుట వాకాలమునందు విశేష దట్టివికృతసమాసకల్పనము లుండి యుండుపలయును ఎ గదా? నా నీరీతి సమాసకల్పనము పనికిరావని చెప్పి యున్నాఁడు. ఇట్లుగాను చెప్పిన వాకాలమునందు విశేష

కః దినకరకౌడుకునకును సరి
యనిమిషమొదవునకు సాటి యని యిబ్బంగిన్
దెనింగింప సంస్కృతములు
దెనుంగులు సంధించి రేనిఁ దెగడుదు రాఝ్యత్.

ఆంధ్రభాషా. 131 పద్యము.

తెలుఁగునఁ గూడ నట్టి వైరినమాసములకల్పనము జనవ్యవహారము
సందును, శాసనభాషయందును నుండి యుండుటచేతనే కేతన యట్టి వ్యవస్థ
పోతదానిఁ గల్పించు నాపశ్యమేర్పడి యుండును. కేతనకుఁ బూర్వము వెలసిన
సన్నాహోడ, పాల్కుఱికి సోమనాథులకాప్యజాతములందలి యట్టి ప్రయోగములు
కూడ వ్యవహారములో నవి యున్నను గావ్యభాషలో మాత్ర మవి పనికి రాదని
తెలుపవలసిన యావశ్యకము నాతనికిఁ గల్పించి యుండును. నన్నయకుఁ
పూర్వకాలపు శాసనములలోను, నన్నయ కాలపు శాసనములలోను గూడ నీరీతి
సమాసముల ప్రయోగము కానవచ్చుట యాయా కాలములందలి
జనవ్యవహారములో నట్టిసమాసములు ప్రయుక్తము లగుచుండె ననుటను
రూఢిపఱుచుచున్నది. ఈక్రిందిశాసనప్రయోగములు చూడుఁడు:

(త్రిపువణసింగంబు (త్రిభువనసింహము)

చెయ్యేటి యొడ్డున	పాంటూరు శాసనము
అరివరజమున్లు	బూడిదగడ్డవల్లి శాసనము
సాసన బిదిగల్లు	కొసినేపల్లి S.I.I. Vol. X. 598
అపీమనగౌరవలు	బికిరాజుశాస. సం. 594 అభిమానగౌరవములు
అతిశయదట్టగుల్లు	విక్రమ చోళుని చిలుకూరుశాసనము.
(త్రిరోణమణువు	No. C.P. 13
నిడుంగటతటాకః	రెండవజయసింహుని వెణుకపట్టు శాసనము.
స్తాపితశిలాగుణ్ణ సీమ	అమ్మరాజు నమ్మూరుదానశాసనము

ఇట్లే నన్నయకాలమునాఁటి శాసనములలోను నిట్టి వైరినమాసములు
కొన్ని కానవచ్చుచున్నవి. చూడుఁడు:

డవర్తి దివియ	(S.I.I IV 12, 13)
యకాంపులు	(" 737)
పాప	(" 65)
గంగ పేట్ట	(" V 1038)
మానెండు	(" V 63)
దణ్ణదివియ	(S.I.I. IV)
అముదునకు	(" V 66)
బ్బడి భీమతూము	(" V 65)
మాట	(" IV 1015)
దివియ	(" IV)

సనములయందలి యీ ప్రయోగములనుబట్టి యిట్టి వైరిసమాసములైన జనవ్యవహారమునందుఁ బ్రాచుర్యము వహించియుండెనని యును. అనాటి శిష్టజనవ్యవహారము ననుసరించి కాఁబోలు నివి లయాదరమును గూడఁ బడసి యెడనెడఁ దత్సృతులయందుఁ గులగుచు వచ్చినవి. నన్నయభారత మునందుఁ గూడ కఱకంఠుఁడు, క్షము, జీవగఱ్ఱ, కపిలకన్నులు, కపిలగడ్డము, కపిలజడలు అను గాసములు - లాక్షణికులదృష్టిలోఁ - గాన నగును. కాని లాక్షణికత్వమును దొలఁగించుటకై కొందఱు వైయాకరణులు యక పోలేదు. నన్నెచోడునికుమారసంభవములో నీరీతి సమాసములు లోకంబె నధికముగాఁ గలవు. పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు తన 'బ్రాహ్మణ్యపండితాధ్యచరిత్రములలో నన్నెచోడునికంటెఁ గూడ సధికముగా గాసములను బ్రయోగించి యున్నాఁడు. తనకాలమునందు వహారమున నున్నయారీతిసమాసముల బహుశ్యమే యాతని సట్టి ల్పనములకుఁ బ్రోత్సహించి యుండునని భావింపనగును. ఈ సన శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు సోమనాథుని యలాక్షణికత్వమును లిపిన యీక్రిందివాక్యముల నిట స్మరింపఁదగి యున్నది.

‘నన్నయ’ కఱకండుఁడు ప్రయోగింపఁగా తరువాతినారు తమకాలము లోని పుడమిశుఁడు, దీపకంభములు, చౌదళాజ్ఞములు మొదలగువానిని బ్రయోగించినారు. ఒకదానిని లాక్షణిక మని సమర్థింప జూచుట, తక్కినవాని నలాక్షణికము లనుట యెట్లు పొసగును? మనకిప్పుడు అంత పరిపాటిలో లేక వికృతములుగా గనబడు రూపములను అభిలషణము, అనుజ్ఞానము, సాదనము, ప్రస్తవము, అవక్షర్ణింపుట (దుర్యోధను) దూషించుట (విఘాతించు అను అర్థములో), ధారుణి, ఉపలంభించుట, మహాత్మత మొదలగువానిని నన్నయ ప్రయోగించినాడు. అతని జాతీయము, కారకము - ఇప్పుడు మన కర్థమగుటయే కష్టమగుచున్నది. కాని, అతనిని లాక్షణికునిగనే గ్రహించి, అట్లే తమకాలములో శిష్టుల వ్యవహారములోనే యుండుటచే గాబోలు నన్నెచోదాదులు ప్రయోగించిన సాన్నిధ్యత, మహదేవి, అలంకారించు, ఉత్సాహించు, రండ, పొండ, కన్పు, తర్గు, కుర్య - అను రూపములను, అట్లే భక్తులిండ్లు, కలిగుండు వంటి సంధులు మొదలగువానిని అలాక్షణికము లనుటలో న్యాయమే మున్నది?....కావున తొలికవుల కావ్యభాషను ఆయాకాలములందలి శాసనాదులందలి భాషలో బోల్చి సరిచూచి దానికి ప్రత్యేకలక్షణముల నేర్పరచుకొనవలసినదే గాని ఒకదానిని బట్టి మరియొకరిభాషయలాక్షణికమని యనుకొనుట యుక్తము కాదు.¹

కనుక సోమనాథుని గ్రంథములయందుఁ గాననగు కొన్ని సమాసముల ప్రయోగ మాతని నియమోల్లంఘనశీలమును వ్యక్తము చేయు ననుటకన్న నాకాలము నాటి వ్యవహారభాషలో జనుల ట్టి సమాసములను బ్రయోగించెడివారనియు, దదనురోధముననే సోమనాథుఁడును వ్యవహారభాషాసన్నిహిత నుగుభాషలోఁ గావ్యరచనము గావించి, భాషావిషయమున దేశీయతను సాధింపఁ దలంచినవాఁ డగుట నాయాప్రయోగముల నట్లట్లే ప్రయోగించి యుండుననియు భావింప దగును. తనకాలమునఁ బ్రజలు తమదైనందిన వ్యవహారమునందుఁ గల్పించుకొనుచుండేన సమాసములపద్ధతిలోనే యాతఁడును గొన్ని సమాసములను - వైరిసమాసములను, సలాక్షణికము లగు మిశ్రసమాసములను గల్పించుకొనియుఁ బ్రయోగించి యుండవచ్చును. మొత్తముమీఁద నాతఁడు చేసిన కొన్ని సమాసములప్రయోగ మాతనికివ్యవహార

1. చూ. పాల్కుఱికి సోమనాథునిభాష : శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు : పరిశోధన : అగస్త్య - నవంబరు 1955 (పాల్కుఱికి సోమనాథ సంవిక.)

భాషా సన్నిహిత మయినభాషా ప్రయోగమునందుఁ గలమక్కువను దెలియుఁ జేయును. అతనిగ్రంథములలోని యిట్టి సమాసముల నకారాదిగాఁ గూర్చి రెండు పట్టికలక్రింద నీ దిగువఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచున్నవి.

వైలి సమాసములు

బసవపురాణము :

అభిమానకత్తె	5-366
అర్హ్య పణ్యముల్	3-139
ఉరుగజ్జియలు	1-29, 7-505
కంభకల్లు	3-104
కనకదండె	6-142
కిన్నర బమ్మయ	5-331
కులనాపకుఁడు	1-43
జగదేవతందె	7-550
జలదారి	7-525
దీపకంభములు	1-12
ధర్మకవితె	4-328
నిజలింగచిక్కదేవయ్య	7-538
నిత్యనేమము	2-100, 4-268, 4-314
నిత్యపడి	3-126, 4-300, 5-352
పరమనావమ్మ	4-298
ప్రతిజ్ఞోకలు	2-67
బహురూపు	1-44
బహురూపులు	4-280

భక్తకూటువలు	4-289
భక్త బండారి	1-12, 2-75
భాగవాడ	2-68
భూరికొటారి	2-106
మంగళారతులు	2-65, 2-84, 2-104
మజ్జన బావి	6-421
మర్మమేలం	4-310
మలయజనిరి	3-128
ముగ్ధమిండఁడు	3-134
ముగ్ధసంగయ్య	3-132
మేఘవన్నె	3-128
శివనురులు	1-50, 2-107
శివముద్దుదేవుండు	7-537
శివలెంక	6-467
శూలకుట్టు	6-405
సకలేశ్వరమాదిరాజయ్య	3-206
సమకట్టు	3-137
సర్వాంగ కచ్చడము	3-137, 3-143
సాంఖ్య తొండఁడు	6-422
షోడశపండువు	3-162

పండితారాధ్య చరిత్రము:

అధమపాఠాలు	1-131
అర్హ్యపణ్యములు	1-135, 1-293
దీప కంభంబులు	1-199
దీపగంభాలు	1-129, 1-130
కలకండ గద్దె నగరు	1-117
భాతుకప్పడము	1-375
పంచవన్నియలు	1-166, 2-429
పండిత మల్లన్న	1-199, 1-206, 1-207
బిల్వపత్తిరి	1-376
మూలబండరువు	1-8
మంగళారతులు	1-372, 1-517
రుద్రాక్ష పత్తిరలు	1-410
పీఠ యాదెయ్య	2-91
శివముట్టు (మంగు)	2-91

అలాక్షణికము అగు మిత్ర సమాసములు, ఇతరములు బసవపురాణము:

కలకంఠ భక్తుడు	7-528
చవుదంతి తిలకము	7-556
చాదళాజ్ఞము	1-32
నందికుట్టులు	1-54
పుడమీశ	3-125

పుడమీశుడు	7-491
బత్తిసాదిరాగములు	3-207
బాసహీనుడు	5-337
మల్లభావ	2-97
మల్లరసు	3-210
మిండప్రాయము	2-102
ముల్లోకనాథుడు	7-561
ముల్లోకనుతుడు	2-68
విభూతి వీద్యములు	1-38, 1-49, 2-65
పరుసవేది	3-211

పండితారాధ్యచరిత్రము

కలకంఠ	1-185
కలకంఠభక్తుడు	1-287, 1-357
కలకంఠభక్తులు	1-409
కలకంఠ సన్నిభ	1-301
కలకంఠు	1-49
కలకంఠుడు	1-158, 1-381
కలకంఠుచే	1-396
కలకంఠు భక్తులు	1-367, 1-406
జన్నసాల	1-133, 1-134
నిత్య వేయేసి మాడలు	2-38
వలరసము	1-357, 1-362
సదాకాలంబు	1-60

సంధి విధానము

కావ్య భాషలో సంధి విధానమునకు నియత ప్రవృత్తి కలదు. వ్యవహార భాషలో సంధివిధానమున కిట్టి నియత ప్రవృత్తి లేదు. అది సాధారణముగా వక్త్రవిషయాధీనమై యుండును. ఈ విషయము మనకు శాసన లేఖనముల వలనను, గావ్య భాషకు భిన్నముగా వ్యవహార భాషలో రచితము లయిన ప్రాచీన రచనముల వలనను స్పష్టమగుచున్నది. నేఁటి కాలమునఁ గూడ వ్యావహారిక భాషా రచనములందీ సంధి విధానము నియత ప్రవృత్తి లేకయే ప్రవర్తిల్లుచుండుట కాననగును, మార్గకవుల కావ్యప్రయోగములకును, దదాధారమునఁ జేయఁబడిన వైయాకరణుల యనుశాసనమునకును భిన్నములయిన సంధిరూపములు పెక్కు పాల్కుఁటికి సోమనాథుని గ్రంథములయందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. అవి యెల్ల నాతని వ్యాకరణ శాస్త్రానభిజ్ఞతను, సంప్రదాయానుసరణ, వైముఖ్యమును వెల్లడించునని మనము తలంపదాదు. అట్టి సంధిరూపము లన్నియు సోమనాథునికి సమకాలము నాఁటి వ్యావహారిక భాషాస్వరూపమును బ్రదర్శించు వానిఁగానేమనము భావింపవలసి యున్నది. సంధివిధానమునందాతఁడు ప్రదర్శించిన దేశీయత యెట్టిదో యెఱుఁగట కాతఁడు తన గ్రంథమునందుఁ జేసిన వివిధ సంధిరూపముల నెల్ల నొక్కచోఁ గ్రోడీకరించుకొని పరిశీలింపవలసి యున్నది. మార్గకవుల కావ్య ప్రయోగములకు భిన్నముగా నాతని గ్రంథములయందుఁ గానవచ్చు సంధిరూపము లన్నియు దేశి భాషాప్రయోగము నందభినివేశము కల సోమనాథునికి సమకాలమునందలి శాసనముల యందును, వ్యవహార భాషయందును గాననగు సంధి విధానము యొక్క ప్రభావముచేఁ గావింపఁబడినవని మనము తలంపఁదగును. బసవపురాణమునను, బండితారాధ్య చరిత్రమునను నాతని సంధివిధానమునకు సంబంధించిన రూపము లెల్లఁ బ్రత్యేకవర్గములక్రింద విభాగింపఁబడి యిటఁ బ్రదర్శింపఁబడును. ఈ సందర్భమున శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య గారు తమ 'పాల కుఱికి సోమనాథకవి' యను గ్రంథమునందు వ్రాసిన యీ క్రింది వాక్యముల నిట ననుసంధించు కొనఁదగి యున్నవి. చూడుడు:

‘ఏతెంచారగించె’, ‘కలిగున్న దనుచు’ మొదలయిన క్షార్దూకకార సంధులు, వెండీల్గువారు, కంచేడు వాడలు, వావెఱుంగని, మున్నగు ఇకార సంధులు, సత్య మోహేశ్వరు లిండ్ల, జినభక్తులిండ్లు, బడుగులాదరువ మున్నగు షష్ఠీ సమాసాకార

సంధులు, కంతుసంహరుకెస, కరికాలవోడుకు వంటి కుపష్టికి ముందటి నుగాగము లోపములు సోమనాథుని గ్రంథములలోఁ బెక్కులు కానినగును. ఇట్టివి యితరప్రామాణిక కవుల కృతులలోఁ గూడ ననేకములుగఁ గన వచ్చును. కావున నిట్టి వానికి సోమనాథుని కృతుల యందే విశిష్టత చూప నవసరము లేదు. అసాధారణములే యని ప్రాచీన శాసనములను బట్టియు, గ్రంథములను బట్టియు నిర్ణయింప నగును. సోమనాథునిఁ జూచి యేమి, తత్పూర్వ కవుల ప్రయోగముల ననుసరించి యేమి యితర భావికవులు గూడ నట్టి వానిని దమ కృతులలో వాడి యున్నప్పుడు వాని వైశిష్ట్యమును బ్రత్యేకముగ సోమనాథాది శివకవుల కృతుల యెడనే నిర్ణయింప రాదని నా యభిప్రాయము

ఈ వాక్యములు కూడ సోమనాథుని గ్రంథములలోని యసాధారణ సంధిప్రయోగములు వ్యవహారానుగుణముగాఁ జేయఁబడి యుండు నను విషయమును సూచించుచున్నవి. ఇప్పుడాతని యుభయ గ్రంథముల యందలి సంధి విధానమును సమగ్రముగాఁ బరిశీలింతము.

బసవపురాణము

అకార సంధి:

ఓలాడుచు	1-4
అల్లాడక	1-20
నేలెల్ల	1-54
నెల్లెల్లులు	2-66
పొట్టార	2-97
కడవెత్తుమాడికి	2-107
ఒక్కయ్య	3-126
ఒక్కయ్య	3-135
(త్రావ) ఏ లిచ్చు	3-146
చలుపుచున్నెడను	3-149
ఏ లిచ్చు	3-152

నీడై	3-225
కా యగుఁ గాక	3-228
కల్లచ్చులు	4-238
వదుమూడ నేఁటి	4-298
ఒక్కనుమానంబు	4-314
ఎంతర్దమైనను	4-323
బొబ్బిడు	6-403

(2) క్రియావిశేషణములమీఁద:

కట్టినలవు	2-72
దాచినచోట	4-322
పాతినర్థంబు	5-353

(3) స్త్రీవాచకములమీఁదఁ:

ఇందె దేకవ్వ ఖండదీపంబువాఁడుగా

2-103

దుగ్గళప్పనియె

4-259

(4) సంజ్ఞావాచకములమీఁదఁ:

మారుడిగసుపురి

6-440

నానిందెగనుపురంబు

6-459

(5) ఆర్యార్థకశబ్దమువరమయినపుడు:

మల్లికార్జునయ్య గారు

3-223

(6) షష్ఠీ బహువచనాకారముమీఁదఁ:

కులపర్వతంబులలతలు

2-91

సత్యమాహేశ్వరులిండ్లు

2-102

వెదురుఁ బ్రాలోగిరములు

3-183

బడగులాదరువ

4-264

హర భక్తులిండ్లకు

4-267

గతిహీనులిండ్లకు

4-267

మా భక్తు లెడకు

4-293

తల్పులండకు

4-303

రాజనంబు ప్రాలోగిరము

4-316

ఇతరులిండైన

5-362

వేల్పులొడయడు

6-401

వరవాదు అనుమతంబునను

6-48

పరదైవంబు లిండ్లిండ్లకడకు

6-462

భక్తులింటి కుక్కలు

7-499

కులహీను లెంగిళ్లు

7-507

మృదు భక్తులిండ్లు

7-511

పండ్రెండు వేలేండ్లు

7-519

హరభక్తులిండులు

7-525

వీర మహేశ్వరులిండ్లు

7-544

భక్తులొద్ద

7-569

(7) సంబోధనాంతముల మీఁదఁ:

అమ్మలారక్కలారని

5-348

జైనులారెన్నఁడు

6-435

ఓదులారేటికి

7-509

(8) ఎక్కడ దేవరో

2-75

ఇకార సంధి:

(1) అభార్థకశబ్దము వరమయినపుడు:

శ్రియాదేవియమ్మ

1-౩3

(2) కుయ్యాలించుభాతి

1-39

తోడెఱుకులు

3-180

కాకటపులకు

4-237

చాకి చాకని

4-237

అనతీందగునె

4-270

కంచేడువాడలు

4-275

చెయ్యాడదు

4-278

చిటుతొండనతివ

4-295

నంబెన్న

4-301

వెయ్యేడులు

7-581

వేయవసరంబులు	4-309
నంబెన	4-311
ఎప్పటట్టుల	4-326
నంబన్న	4-328
రెట్టైన	5-333
బడయనంబన్న	5-342
ఒంటట్ట చెప్పులు	4-362
నందెన్న	5-375
తాయెత్తుకొని	6-423
నంబన్న	6-425
ఎన్నెదలు	6-445
వాయెత్తి	6-445
వెరసది	6-471
ఒక్కటనుదురుక్తులును	6-438
వేండీల్లువారు	7-511
కాటెర్కులు	7-521
తిత్తల్లిన యది	7-522
కొలదెఱుంగమే	7-550
మిక్కిలింక	7-552
(3) వెలయాలియట్టులు	1-47
(4) క్వాథకేకారసంధి:	
వెఱచుండుము	2-69
అందిచ్చు	2-85
అందిచ్చు	2-85
ఒత్తడె	3-130

అందిచ్చు	3-189
ఈ చవోయున్నభావమున	3-174
వేగుండు	3-187
ఉటీమెట్టుఁ జూచుచును	3-225
వట్టిచ్చునే	4-284
ఏతెంచారగించె	5-358
కలిగున్నది	5-358
కట్టెగనల్లంత	5-374
పులుగఱచుమియుచు	5-375
ఉటీకుల్కిపడు	6-403
కలిగుండువాఁడు	6-436
కూడుండువాఁడు	6-436
పొంచున్న సర్పంబు	6-439
ఉలికుల్కి	6-446
ఉటీకుల్కి	6-446
ఓరవోయుండె	6-458
ఏటువ డీల్గడే?	6-479
పిరిచే యనుచు	7-493
ముందెత్తు	7-510
పొంచుండువారు	7-512

(5) సంబోధనాంతముమీఁద:

పడఁతర్వ్వపణ్యముల్	3-108
-------------------	-------

ఉకారసంధి

(1) మాటంకము	2-107
పొరుగుారు	2-101

(2) కూడడుకులు

జిల్లేడాకులు

(3) తనదునఖిలరాజ్యము

(ఇట్టి నుగాగమప్రయోగ మితర
స్థలములఁగానరాదు)

(4) తద్వర్సార్థకవిశేషణముల మీఁద:

పదమూఁడ వేటి

కొల్పు తగసంఘములు 3-220

ఎకార సంఖి

పన్నెక్కుఁ గాదె 4-257

పుంస్వాదేశ సంఖి

శీలపుఁజూలు 1-31

భసితంపు నెఱవూఁత 1-50

నిక్కంపు భక్తి 1-56

నిక్కంపు భక్తి 2-76

పట్టంపు దేవి 3-127

పట్టంపుదేవి 3-127

గహసంపుదుర్భిక్షకాలము 3-130

సన్నంపు జడలు 3-136

కునకుపుగుల్మముల్...ఇత్యాది 3-216

భసితంపుగిరి 3-222

పావపుగొల్ల 3-226

కుటిలంపు నతులు 4-254

గుఱ్ఱపు గాడిదల్ 4-254

ఏటంపుసంపదలు 4-265

నామ్యపుఘంటలు 4-274

లందంపు సంబపులు 4-300

మానంపు గుడి 4-306

శూన్యంపుగొల్ల 5-335

కన్నంపుముట్లు 5-363

కన్నంపుముట్లు 5-367

కృతకంపుశవము 5-282

(2) పుంస్వాదేశము చేయని స్థలములు:

శీలంబు భక్తులు 1-11

కర్మంబు త్రాళ్లు 1-41

కులముపురులు 1-43

ధీరంబుకట్ట 2-72

గంభీరంబుతిట్ట 2-72

వైరాగ్యంబుపెంట 2-72

సత్యంబుకలను 2-72

ప్రసాదంబుకొలను 2-72

కృత్యంబుతాప 2-72

నాదంబు క్రోలు 2-72

సమ్మోదంబు కీలు 2-72

వినయంబు తేట 2-72

సత్త్వంబు తింగ 2-72

మహత్త్వంబు చేంగ 2-72

సత్త్వంబు వెన్న 2-72

అష్టానంబుచెన్ను	2-72
పహిత్రంబుపడువునను	2-83
తత్త్వంబువాని	2-84
ప్రసాదంబు బసర... ఇత్యాది	2-86
తోరంబుగణములు	2-92
జలకంబువాఁడు	2-103
ధూపంబువాఁడు	2-103
అడపంబువాఁడు	2-104
అంకంబువాఁడు	2-105
పాలమునక్కలు	3-125
క్షీరోదంబుపట్టు	3-128
రత్నంబుపట్టు	3-128
నేత్రంబుపట్టు	3-128
గుజరాస్త్రంబుపట్టు	3-128
ప్రమథలోకంబుకన్యకయై	3-133
అండజము పాన్పు	3-134
గురు సంప్రదాయంబువారు	3-137
అంగుష్ఠంబుమన్ను	3-154
తీగ దీపంబు పాలుపు	3-171
అంత్యకాలంబువాఁడు	3-200
జ్ఞానంబు సాంపా... ఇత్యాది	3-206
ఆష్టానంబు జ్యోతి	4-232
గర్వంబు పెల్లు	4-328
మానంబు మనికి... ఇత్యాది	5-341

ప్రమథ చయము ముద్దు	5-348
పెనముకాఁక	6-467
రాస్త్రంబు పాపము	7-492
అధ్యయనంబు సేత	7-502
బ్రగ్గహారంబు భూసురులు	7-524

టుగాగమ సంధి

(1) వినోదంపుటాటప్రాయము	1-40
నిక్కంపుటాఁకలి	3-161
హర్షంపు చ్చెల్ల	5-341
పసపుటక్షతలు	5-375
సన్నపుటేడ్పు	6-419
సన్నపుటెముకలు	7-494
(2) ప్రక్కటెముకలు	7-494

సుగాగమసంధి

(1) సుతునీగి	1-34
తనదు నఖిలరాజ్యము	2-64
బానసమునది	2-104
గుజ్జనోగిరము	3-162
ఆర్నాటు నేఁదియేండ్లు	3-229
పట్టునాలవట్టము	4-306
....గదమునొషధము	5-356
(2) కరమీగి	2-94
శివతత్త్వమనువు	2-95
సామజంబెదుర	4-244

భద్రేభ మఱిముఱితనము	4-245
బసవరాజాన	5-336
మంగళత్వమునికి	5-341
భావుకమోజు	5-341
కల్పవృక్షంబీగి	5-350
బండారమిలు	5-363
అర్థరాత్రంబప్పుడు	6-413
మంత్రంబాకు	6-417
మందిరంబఱుత	7-514
భక్తానీకమిండ్లు	7-496

ద్విరుక్త టకారసంఖ

కట్టుగ్రము (ప్రాసలో)	3-166
కట్టుగ్రుండు	4-240
కట్టుగ్రుండు	4-244
కట్టుగ్రలీల	4-263
కట్టుగ్రమున	6-464
నిట్టువవాసము	4-316

గసడదవాదేశము

(1) నాల్గువాదములు	1-18
మూడువాదములు	1-18
ఒక్కవాదము	1-18
కొండొక్క పెద్ద	1-28
ఇరువదెన్నిది గోట్లు	1-46
ఎంతపెద్ద	1-53

ఎల్లపదార్థములు	2-55
ఒక సిట్టిగణము	2-92
ఒండుగాయంబ	2-93
ఎంత పెద్ద	2-93
పడిపుట్లు	2-100
ఆఱుపుట్లు	2-108
ఒక్కసోద్యము	3-127
ఒక్క సెలఁది	3-149
ఇన్నివాట్లు	3-152
ఒకకొన్నివాలు	3-154
కొంతగాలము	3-170
ఒక్కవాదము	3-174
వేటొండుసందము	3-177
ఒకద్రోవ	3-181
ఇంతగాలము	3-183
ఒండుగ్రమము	3-184
రెండువుక్తిళ్లు	3-186
రెండుగన్నులు	3-194
ఎల్లనొద్దు	3-204
ప్రాద్దొక్కసాయయ్యె	3-213
ఒకగొమ్ము	3-217
ఒకగొమ్ముసంపకంబు	3-217
కొంతవొద్దు	3-223
ఒక్కదుమ్మ బెట్టు	3-224

ఒక్క ప్రోత	4-315
ఒండుగాయకము	4-317
ముప్పది వాణకలు	4-320
ఒకదలు	4-320
కొండొక వ్రొద్దు	5-340
ఇంతగాలము	5-352
ఒక్కొక్క వాతికయు	5-352
ఒక్కపడిగంబు	5-356
ఒకవోతు	5-373
ఒకవాడుగుడి	5-380
మున్నూట యలువదిపుట్ల	5-387
కొన్నివాలు	6-411
ఒక్కవెయ్య	6-421
ఒకవాము	7-496
ఇదిదధ్యముగను	1-47
ఇది సోద్యము	1-48
గర్వాపహారి వ్రాక్షనశివాచారి	2-78
ఇది సోద్యమే	3-126
ఎట్టిది సర్య	3-137
హరుండు ప్రత్యక్షమై	3-147
జనపతివ్రార్థింప	6-415
ఇదియేలువల్లంబునిది	
సెట్టుగట్టు	2-83
విందు విన్నపాపనికి	2-93
ఏమి పురుహాకో	3-189

లోప సంది

(1) అల్లట పెట్టు	1-34
శ్రమంపడు	1-34
మోసపుచ్చు	1-57
కన్నపెట్టఁబోవలయు	5-362
కన్నపెట్టింపె	5-364
(2) ఏళ్లా	4-317
పూహాల	4-319
క్రుమ్ముడి	6-452
క్రిగ్గాలి	4-243
నిక్కల	3-181
కెంజడముడి	1-36
కెంజడ	3-175
కెంజాయ	7-510
ముప్పుట	2-27
ముల్లోకముల	2-83
ముక్కన్న	2-102
ముక్కన్న	3-153
ముప్రోద్దు	3-219
ముక్కన్న	4-262
ముక్కన్న	4-318
ముప్రోద్దు	5-384
ముప్పందుము	5-387
ముప్పుట	6-400

మూన్నాళ్లు	6-402
ముచ్చట్లును	6-446
మూన్నాళ్లు	7-563
ఇక్కంటి	6-411

స్వరలోప సంచి

(1) అన్నేర	1-26
అన్నేరు	1-35
ఎదురుకొన్నేడ్చు	2-62
అన్ పేది	2-177
అన్ సురతరువు	3-124
అన్ కనకాచలము	3-124
అదికికొన్తరులు	3-214
అదికికొన్తలలు	3-215
అన్నడు (అనబడు)	5-396
(2) ఏగడువార్జంగములు	3-173
కార్నేరు	3-154
నేండ్వంతవాడు	4-236
తొల్నాడు	4-251
కాట్రేడు	4-262
ఎదుర్లేరు	7-579
ఏన్నెములు	4-316
ఏడ్డినంబులు	5-344
వెల్వెరియు	1-25
విచ్చింపడు	5-366

ఏడ్డినంబులు	5-373
మర్నాడు	4-378
ఏడ్డన్	5-383
తొల్నాటి	5-387
ఏడ్డదారి	6-404
వార్నడుపుడును	6-416
పాడ్గుడి	6-420
తోడ్చెచ్చి	1-51
ఏన్నాళ్లు	6-423
నోర్దెఅవడు	6-430
తొల్నాడు	6-458
ఏడ్డినములపీనుగు	6-487
ఏడ్వూర్వురు	7-515
ఎదుర్చాచెడి	7-518
తోడ్డప్పె	7-519

సుగాగమసంచి

(1) ధర్మంపుంగళియ	5-361
కృతకంపుందపసి	5-381
(2) పొంగెడుగడుపుముప్పు	3-156
ఎక్కుడుగుణ్ణ	1-30
(3) అచ్చుదామరలు	3-189

పాదేశసంచి

ఇసుపకొట్టులు	6-417
--------------	-------

ఇసుపహాలము	6-418
ఉడుపనేతులు	?

ఆమెడితసంధి

(1) బల్లపబయలు	1-58
పిట్టపిట్టర	6-422
పొట్టపొట్టస	7-570
(2) ఓడకొడుగుము	2-108

రాగమసంధి

రణజమ్మరసుడు	5-340
ఏమేమిరోరి	6-413
కలదురోరి	6-400

మాగమసంధి

దాసుమయ్య	6-342
తేడరదాసుమయ్య	6-439
శంకరదాసుమయ్య	6-470

పేర్వాదిసంధి

పేరోలగంబు	2-115
-----------	-------

త్రికసంధి

అక్షణమ్మ	1-49
----------	------

అనుకరణ సంధి

గుద గుద మనుచు	
శ్రీగురవే నమో యనుచు..	
ఇల్యాది	2-80

విసంధి

... అతి సూక్ష్మరూపంబు

అదికి నాది...	1-45
---------------	------

విశేష సంధులు

చీరావె...	3-193
ఎచ్చులో	1-57
దోగియాడు	1-39
మోపండు నెట్టి చిక్కిండు	1-32
కోలమ్ము	1-42
ఏళ్ళులు	1-64
మంగళారతులు	2-65
పన్నిక్షలు	2-69
మంగళారతులు	2-84
జన్నావులు	3-135
ఏణ్ణారు	6-426, 439
శ్రీధర భట్టిల్లు	7-510
త్రేదులవారిల్లు	7-510
ఏణ్ణారు	7-518
ఎక్కిడమోయె	7-512
తప్పడుగులు	1-40
పరమతత్వామృతంబయ	1-19
లంజెర్కము	3-437, 5-735
కొల్లుము	7-546

జి. పదజాలము

ఇతివృత్తము, ఛందస్సు, వర్ణనలు, రచనావిధానము ఇత్యాదులన్నింటిని దేశీయతను విశేషముగా బాటించిన సోమనాథుని గ్రంథములలో దేశీయతలము విశేషముగా గానవచ్చుటలో నాశ్చర్యము లేదు. సాధారణముగా మార్గక్షులలోఁ దత్సమ పదజాలము హెచ్చుగా నుండును. అట్టిభాషాప్రయోగమునకు మార్గదర్శకుఁడు నన్నయభట్టారకుఁడు. సంస్కృతమహాభారతమును దెలుగులోని కనువదించుటకుఁ బూనుకొనిన యాతనిభాషలో సంస్కృతపద జాలమును, దద్రచనానందప్రదాయములును దొరలుట యాశ్చర్యము కాదు. ఇంతయు కాక నన్నయకు సహజముగనే సంస్కృత శబ్దప్రయోగముపై మక్కువ యొక్కువగాఁ గనుపించును. నన్నయకుఁ దరువాత మహాభారతము నాంధ్రీకరించిన తిక్కనలో దేశపదజాలము నన్నయ్యలోకంటె నెక్కువయే చేరినది. ఇందులకుఁ గారణములు రెండు. ఒకటి యామహాకవు లిరువురికిని నడుమ వెలసిన నన్నెచోడ, పాల్కుఱికి సోమనాథుల గ్రంథముల ప్రభావము. ఆంధ్రావలి వెూదము బొరయునట్లుగా రచింతు నని యాతఁడు సంకల్పించుటలోని యుద్దేశమదియే. తిక్కన తత్సమపదజాలమును వాడుచునే దేశితెలుఁగునందు విశేషాదరమును బ్రకటించెను. అదినుండియు నీ సంస్కృతాంధ్రపదములప్రయోగమువిషయమై యాయాకవీశ్వరుల కుఁ గొంత యభినివేశ మున్నట్లు కానుపించును. కొఱవి గోపరాజు తన సింహాసన ద్వాత్రింశికయందలి యవతారికలోఁ దా నెట్టిభాషకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి తన కావ్యమును రచింపఁదలచెనో యాక్రిందిపద్యమునందు వ్యక్తము చేసి యున్నాఁడు. చూడుఁడు:

చ: తెనుఁగునఁ దేటగాఁ గథలు దెల్పినఁ గావ్యము పొందు లేదు, మె
త్తన, వన చాలదండ్రు, విశదంబుగ సంస్కృతశబ్దముఁడఁ జె
ప్పిన నవి దద్దముం ధ్లనుచుఁ బెట్టరు వీనుల, గావునన్ రుచుల్
దనరఁ దెనుంగు దేశీయును దద్దవముం గలయంగఁ జెప్పెదన్.

సింహా. ప్రథమభా. 1-32 ప.

నిర్వచనోత్తరరామాయణమునందుఁ దిక్కనయు, మహాభాగవతమునందు బమ్మెర పోతనామాత్యుఁడును దమకావ్యములందు బ్రయుక్తము కాఁదగిన

భాషాస్వరూపమును గూర్చి తమయభిప్రాయములను, సభినివేశమును వ్యక్తము చేసి యుండుట సాహిత్య పరులకెల్లరకును సువిదితము.

పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు పాండిత్యములో నితరమార్గకవుల కెందును దీసి పోవువాఁడు కాఁడు. సంస్కృతాంధ్రములు రెంటియందును నాతఁడు సిద్ధహస్తుఁడు. కాని, యతనికిదేశియందాదరము హెచ్చు. శైవమతవ్యాపనోద్దేశమే యాతని సర్వసాహిత్య సృష్టికిని లక్ష్యమును, నాదర్శమును నగుట కూడ నొకకారణ మై యాతని యభిరుచిని మఱింతగా నుద్దీపింపఁ జేసి దేశిపదజాలమును విశేషముగా గ్రంథముల యందుఁ బ్రయోగింపఁ జేసినది. తన కవిత ప్రసన్నమై సర్వసామాన్యము కావలయునని - అనఁగా సర్వజనులకును సుబోధము కావలయు ననియు, శైవమతధర్మములు, ఆచారములు, సంప్రదాయములు మఱియు శైవమతావలంబకు లగు పురాతననూతన భక్తులచరిత్రములు సర్వజనులకును సువిదితము కావలయు ననియు నభిలషించి యాతఁడు తనకాలమున నిత్యవ్యవహారములోని పదజాలమును విశేషముగా సమాదరించి వాడుచునే తనరచనమును జాలవఱకు సాఁగించినాఁడు. అచ్చటచ్చట నతఁడు సంస్కృత పదజాలమును గూడ విశేషముగా వాడిన సందర్భములు లేకపోలేదు. అవి సన్నివేశముల లోని తీవ్రతనుబట్టియు, భావావేశమునుబట్టియు రచింపఁబడిన సందర్భములు. శైవ మతపారమ్యసిద్ధాంతమును బ్రతిష్ఠాపించుటకై యాతఁడు వేదములనుండియు, స్మృతి, శ్రుతి, పురాణోపాసాదులనుండియు నుద్ధరించినసందర్భములు కూడఁ గొన్ని సంస్కృత భూయిష్ఠము లయి యున్నవి. పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి దీక్షాప్రకరణము నందును, వాదప్రకరణమునందును నిట్టిసందర్భములు విశేషముగాఁ గానవచ్చును.

తెలుఁగుదేశమునందుఁ జాళుక్యయుగములో సంస్కృతభాషకుఁ గల గౌరవప్రాభవములనుబట్టియు, బ్రామాణ్యమునుబట్టియుఁ దత్సమ రూపములే కవిత్వమున విశేషముగా వ్యాపించి దేశిపదజాలమును వెనుకకు నెట్టి వేసినది. ఆకాలము నందుఁబ్రాచీన మగుదేశిపదజాల మెంతో యంతరించి పోయినది. అట్లు పోయినదానిలోఁ గొంత మాత్రమే దేశిప్రవణతగల నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోఁ గాన నగును. నన్నెచోడుఁడు దేశి కవిత్వోద్యమమును సుదూరమునుండియే లక్షించి యాయాదర్శమునకై

కొంత ప్రాకులాడినను నతఁ డందుఁ బూర్ణముగాఁ గృతార్థుఁడు కాఁజాలఁడయ్యెను. పాల్కుఱికి సోమన దేశిభాషోద్యమమునకు మూలస్తంభముగా నిలిచినవాఁడు. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు చెప్పినట్లు, “అచ్చతెనుగుమాటలలో సోమనాథుడుపయోగించినన్ని పదములు మరి యే తెలుగుకవి ని ఉపయోగించ లేదు. ఇతఁడు వాడిన పందలకొద్దీ పదములు నిఘంటువులలోని కెక్కలేదు.”^౧ సోమనాథుని బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము అనుగ్రంథముల నాధారముగాఁ జేసికొని మనకితరవిధముగాఁ దెలియ రాని దేశితెనుగు యొక్క స్వరూపమును గొంత యైనను గ్రహింప వచ్చును.

పాల్కుఱికి సోమనాథుని గ్రంథములలోని దేశిపదజాలమును గూర్చియు, నాదేశిపద జాలముయొక్క వైలక్షణ్యమును గూర్చియు శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు, శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య, శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు మొదలగువిద్వాంసులు సోమనాథుని గ్రంథములకుఁ దామువ్రాసిన పీఠికలలోఁ గొంతవఱకు విపులముగానే చర్చించి యున్నారు. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు శబ్దవిశేషములు, ప్రాతపలుకుబళ్లు అనుశీర్షికలక్రింద సోమనపదజాలమునుగూర్చి కొంత చర్చించిరి. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు పండితారాధ్యచరిత్రమునకుఁ దాము రచించినయుపోద్ఘాతమున సోమనాథుని భాష యనునధ్యాయములో పద జాలము, ఊఁతపదములు, ఆప్రేడితము అనుశీర్షికలక్రింద దేశిపదజాలము యొక్క ప్రయోగవైలక్షణ్యమును బ్రదర్శించిరి. ఇది కాక వారు పయిగ్రంథము తుదిని పండితారాధ్యచరిత్రములోని యాచ్చికపదముల వెల్ల నంగ్రహించి, యకారాదిగాఁ గూర్చి యొకపట్టికరూపమున నొసఁగిరి. శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు తమ ‘పాలకుఱికి సోమనాథకవి’ యనుగ్రంథములో ‘ఛందోవ్యాకరణ - అసాధారణ ప్రయోగములు’ అనునధ్యాయమునఁ గొంత విమర్శనము నెఱపిరి. ఇది కాక వారు శ్రీ వావిళ్లవారికై పరిష్కరించిన బసవపురాణము తుదిని ‘కఠినపదములకు, సాంకేతికుదములకు అర్థవివరణము (Glossary)’ అనుపేరుతోఁ గొన్నిదేశిపదములకు నర్థవివరణము గావించిరి. శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు ఆంధ్రగ్రంథమాలవారు ప్రకటించిన

బసవపురాణము - ద్వితీయ ముద్రణమునకుఁ దాము వెలయించినపీఠికలో తద్భవపదములు, దేశిపదములు, కొన్ని పదములు - వాని యర్థములు అను శీర్షికలక్రింద నందలి దేశిపదజాలమునకు సంబంధించి కొంత కృషి నలిపిరి. ఇట్లు పయివిద్వాంసులు చేసిన పరిశ్రమము సోమనాథుని గ్రంథముల నన్నిటిని దృష్టిలోఁ బెట్టుకొని చేసినది కాక యొకపరిమితపరిధికి మాత్రమే లోబడి యసమగ్రముగా నున్నది. వారు వారు తాము పరిష్కరించుచున్న గ్రంథములనుగూర్చి మాత్రమే తెలుప వలసినవారగుట నంతకు మించి యాతని గ్రంథములలోని దేశిపద జాలము నెల్ల సమీక్షించుట వారికిఁ గాఁబట్టనిపని యగుటలో దోషము లేదు. కాని, యాతఁడు తనగ్రంథములయందుఁ బ్రయోగించిన దేశిపదజాలమునెల్ల దర్శింప వలయు నన్నదో నాతని గ్రంథముల కొక 'పదప్రయోగసూచిక' తయారు కావలసి యున్నది. అప్పుడు కాని యాతఁడు ప్రయోగించిన దేశిపదజాలము యొక్క వైలక్షణ్యమును, విస్తృతియు నెఱుంగ రాదు. నిఘంటువులలోనికి నూతనముగా నెక్కివలసిన పదజాల మెంత యున్నదో బోధపడదు. ఆయాపదములకాతని ప్రయోగములనుబట్టి యెట్టియర్థములను జెప్పుకొన వలసియుండునో యవగతము కాదు. అట్టి పదప్రయోగసూచికను తయారుచేయుట యొక బృహత్ప్రయత్నమువలనఁ గాని సాధ్యముకానిపని. అట్టిసూచిక యొకటి లేని సందర్భమున నాతఁడు తనగ్రంథములయందుఁ బ్రయోగించిన పదజాలమునుగూర్చి కొన్ని సూత్రములను గల్పించుట యొక్కటే శరణ్యమయి యున్నది. పయి విద్వాంసుల పరిశ్రమము నాధారముగాఁ జేసికొని సోమనాథుని గ్రంథములను బరిశీలించి చూడఁగా నాతని పదజాలమును గూర్చి యాక్రింది విశేషములను వింగడించి చెప్ప వచ్చును.

౧. నేటి వ్యవహారమున లుప్తము లై బొత్తిగా నర్థముగాని శబ్దములు.
౨. దేశిపదజాలముగా గ్రహింపఁబడిన తద్భవరూపములు.
౩. శివకవులకావ్యములలోఁ దప్ప నితరప్రాచీనమార్గకవులరచనములందుఁ గనఁబడని విశేషరూపములు, దేశిపదజాలము, పలుకుబడులు. అనఁగా నిది నిత్యవ్యవహారములో నుండి మార్గకవులు గ్రహింపనివి యై శివకవులు మాత్రమే గ్రహించినవిగా నుండును. వ్యాకరణ రూపములకు సంబంధించిన విశేషములును నీవిభాగముక్రిందకే వచ్చును.

౪. నేడు రూపము మాటి రూపాంతరము పొందిన శబ్దములు.
౫. అర్థవిపరిణామ మేర్పడినశబ్దములు.
౬. నేటి సామాన్యజనులవ్యవహారమునందుండి దేశిపదములని కొట్టి వచ్చినట్లు కనబడు శబ్దములు.
౭. సోమనాథునికాలమున వ్యవహారమునందుండినయన్యదేశ్యశబ్దములు.
౮. తమిళమునందును, గన్నడమునందును బ్రచురముగా నుండి తెలుఁగున నుత్పన్నము లయినశబ్దములు. వానియర్థాదికమాయాభాషలనుబట్టి తెలిసికొన వలసి యుండును.
౯. వీరశైవపరిభాషకు సంబంధించిన సాంకేతికశబ్దములు.
౧౦. ప్రాచీనశాసనభాషయందు మాత్రమే కానవచ్చును గావ్యవ్యవహారమునఁ గానరాని శబ్దములు.

ఇట్లుగా దశవిధముల వింగడింపఁదగిన యాతని దేశిపదజాలము యొక్క సమగ్ర స్వరూపము నాతని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములనుబట్టి యెఱుంగఁ దగును.

హెచ్. సంజ్ఞా పదములు - దేశి

సోమనాథుని బసవపురాణమునందును, పండితారాధ్యచరిత్రమునందును సంజ్ఞాపదములు పదింబదిగాఁ గానవచ్చును. అందలి యితివృత్తములు పౌరాణికములు కాక చారిత్రకవ్యక్తులకు సంబంధించినవి. యగుటచేఁ బ్రధానేతివృత్తమునకు సంబంధించిన మనుజసంజ్ఞలు కొన్ని కాన వచ్చును. మఱియు నందుఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగాఁ బెక్కురు పురాతననూతనభక్తుల చరిత్రములును నభివర్ణింపఁ బడినది. పురాణప్రసిద్దులగు కొందఱు శివభక్తులు తప్ప నించుమించుగా వా రెల్లరును దక్షిణదేశమును దొకప్పుడు వర్దిల్లినవారే. ఆభక్తులు కూడ భిన్నభిన్నజాతులకుఁ జెందినవారు. ఆయావిభక్తుల చరిత్రముల నభివర్ణించునందర్భమునను - వారిని స్తోత్రపాఠములలోను, నితర్హస్తులము లందును బేర్కొనునందర్భములందును భక్తులపేళ్లు పెక్కుస్థలముల యందుఁ గానవచ్చును. ఇవి కాక సోమనాథుఁడు ఆ గ్రంథములలోని కొన్ని

ఘట్టములను వర్ణించునందర్భమున నాయాసన్నివేశములను గన్పులకుఁ గట్టునట్లు చేసి సహజ మయినవాతావరణమును గల్పించి యధార్థభ్రమను గలిగించునుద్దేశముతో నావశ్యకము లగుపట్టులఁ గొందఱు వ్యక్తులను వారినామధేయములలోఁ బేర్కొనును. తనకు సమకాలమునందలి సమాజములోని వ్యక్తుల నామధేయములను - వానివంటివానిని నతఁ డందు నెలకొల్పి ననవచ్చును. అతని పృష్ఠాధిపశతకమునందును, బసవోదాహరణ పండితారాధ్యోరాహరణము లను లఘుకృతులందునుగూడఁ గొందఱుభక్తుల పేళ్లు ప్రస్తావింపఁ బడినవి. ఇట్లేమూఁడు కారణములచేతను సోమనాథుని గ్రంథములలోఁ బెక్కుమనుజసంజ్ఞలు పదింబదిగాఁ గానవచ్చుపరిస్థితి యేర్పడినది.

బసవపురాణకథానాయకుఁ డగుటబసవేశ్వరుఁడు పుట్టి వద్దిల్లినది కర్ణాటకదేశము నందు. పండితారాధ్యచరిత్ర కథానాయకుఁ డగు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు ఆంధ్ర దేశీయుఁడు. ఆంధ్రదేశమునందలి శ్రీశైలము పీఠశైవులకుఁ బరమపవిత్ర మయిన యాత్రాస్థలము. అతని గ్రంథములయందు వర్ణింపఁబడిన పురాతననూతనభక్తులు చాల వఱకు దక్షిణదేశమునకుఁ జెందినవారే. కనుక నాతని ప్రధానగ్రంథము లగుబసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములయందుఁ బ్రసక్తము లయినన యాస్థలము లన్నియు దక్షిణదేశమునందలివై మన కత్యంతము నన్నిహితము అనుసూర్తి గలిగించును.

నన్నయాదు లగుమార్గకవులగ్రంథములు ప్రాయీకముగాఁ బురాణ గ్రంథము లగుటవలన వారిగ్రంథములలోని సంజ్ఞాపదములును బౌరాణిక వ్యక్తులదే యయి యుండును. అం దభివర్ణింపఁబడిన స్థలములును భారతదేశములోనివే యయినను మార్గకావ్యసాధారణము లగు హస్తినా పురము, అయోధ్య, మగధ, మధుర, ద్వారక మొదలగు నుత్తరహిందూస్థానము నందలి స్థలములు. ఇట్లు సంజ్ఞాపదములవిషయమునఁ గూడ మార్గ సంప్రదాయమే యాగ్రంథములందు గోచరించును. దేశివాతావరణము మనకు వానియం దంతగాఁ గానరాదు. సోమనాథునికిఁ బూర్వము రచితము లయిన గ్రంథములలో నొక్క శివతత్త్వసారమున మాత్రమే యాయాశివభక్తుల చరితములను బేర్కొని స్తుతించునందర్భమున దేశీయము లయినవారిపేళ్లు

వినవచ్చుచున్నవి. సోమనాథునికే దరువాతికాలమునఁ గూడ నింత విస్తారముగా సంజ్ఞాపదములను గలిగినకావ్యము మఱొండు గానరాదు.

ప్రాచీనాగ్రంథశాసనములలో నానమకాలమునందలి స్త్రీపురుష నామములు, స్థలనామములు దానప్రస్తావనముల సందర్భమునను - సీమా నిర్ణయము చేయునందర్భములందును గానవచ్చును. అదియు నొక్కొక్కశాసనము నందును రెండు మూడు చొప్పునఁ జాల స్వల్పముగనే యుండును. క్వాచిత్కముగాఁ గొన్నిశాసనముల యం దిట్టిపేళ్లధికముగాఁ గానరావచ్చును. ఆ శాసనములందలి యానామధేయములనుబట్టి యాకాలమునందలి జను లెట్టి పేళ్లను గలిగి యుండెడివారో మన మూహింపవలసియున్నది. మనప్రాచీన కావ్యములయందుఁ గావ్యావతారికలలోని కృతికర్త, కృతి పతి వంశాభివృద్ధనముల యందును - పశ్చంతములయందును - అశ్వాసాద్యంతపద్యములయందును - అశ్వాసాంతగద్యలలోను మనుజసంజ్ఞలును - స్థలనామములును గొన్ని గానవచ్చును. ఇంతకు మించి యాకావ్యములయందు మఱెచ్చటను నిట్టిసంజ్ఞలు కానవచ్చునవకాశము లేదు. ఇట్టిచో సోమనాథుఁడు ఒక్కచోటనే యిన్ని నామధేయములను - తనసమకాలమునందు జనవ్యవహారమున నున్నదానిని దనకావ్యములయందు నెలకొలిపి యావిషయమునఁ గూడఁ దన దేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించినాఁడు. అందలి వ్యక్తులనామధేయములు మనతో ననుదినముఁజరించు వారిపేళ్లుగాఁ దోచుచుండుట చేతను - అందలిస్థలములు దక్షిణదేశమునందలి గ్రామములుగాఁ బురుషులుగా స్ఫురించు చుండుటచేతను - పురాణగ్రంథములను జదువునప్పటివలె గాక - యొక యాత్మీయ భావమును బాతకుఁడు పొంది తత్కాలమున రసానుభవము నందుట కీసంజ్ఞాపదములు మిక్కిలిగా నుపకరించుచున్నవి. అతని యుభయ గ్రంథములయందును లభించుచున్న సంజ్ఞాపదములను - పురుషులపేళ్లు, స్త్రీలపేళ్లు, స్థలములపేళ్లు అని మూడువిధములుగా విభజించి అకారాదిగాఁ గూర్చి పట్టికలరూపమున కూర్చవచ్చును. ఆ సంజ్ఞాపదములను బరిశీలించిన మీఁదట నీక్రింది యంశములు తేలుచున్నవి.

౧. సంస్కృతనామధేయములను గొందఱు పెట్టుకొనుచుండినను - నాకాల మున వివిధజాతులవారు - సంస్కృతాభిమాను లగు బ్రాహ్మణులు కూడ

- దేశీయములగుపేళ్లనే పెట్టుకొనుచుండిరి. పేళ్లచివర 'గారు' అను పూజ్యార్థవాచకము చేర్చు సంప్రదాయ మాకాలమునందే యుండినది. స్త్రీలకుఁ గూడఁ బూజ్యార్థమున 'గారు' వాడఁబడుచుండెను. ఉదా : కామలదేవిగారు. (2-85)

2. ఇంటిపేరుతోఁ గలిసిన పేళ్లతో వ్యవహరించునాచార మానాఁడు కూడ నుండినది.
3. స్త్రీలపేళ్లకుఁ జివర 'అమ్మ' యనుపదముకన్న 'అవ్వ' యనుపదమే యానాళ్లతోఁ బ్రచురమై యుండెను.
4. ఆయావ్యక్తులు నివసించుచున్న ఊరు, వారి వంశపురుషులు నివసించుచుండిన యూరు, వంశపురుషుల పేరు, తండ్రీపేరు, బిరుదము, వ్యక్తిలోనివైలక్షణ్యము నాధారముగా నింటిపేరులు కల్పింపఁబడుచుండెను.

ఇట్లు, సోమనాథుఁడు తనగ్రంథములయందు సంజ్ఞాపదములను విస్తారముగాఁ బ్రయోగించి తనకు సమకాలమునాటి వ్యక్తులయొక్కయు, దక్షిణదేశమునందలి పెక్కు స్థలములయొక్కయు నామధేయములను దొలిసారిగా మన కెఱుకపఱుచుచున్నాఁడు. ఈవిషయమునఁ గూడ నతఁడు చూపిన దేశీయాభిమానము ప్రస్తుతిపాత్రము. మనుజుల పేళ్లు, ఇంటిపేర్లు, స్థలముల పేళ్లు అనువానినిగూర్చి పరిశోధింపఁ దలఁచువారికి శాసనముల తరువాత - కావ్యావతారికలతరువాత నీతని బసవపురాణమును, పండితారాధ్య చరిత్రమును మిక్కిలిగా నుపకరించునవనుటకు సందియము లేదు.

ఐ. వాక్యరచనలో దేశి

“భరతఖండమున ప్రాకృతభాష యెంతో వివిధముగా, విస్తరముగా చాలా కాలము వెలసినది. సంస్కృతము గూడ దాని భేదములలో నొకటి. కాని సార్వజనీనముగా, సార్వకాలికముగా లోకప్రబోధమును గోరిననుహనీయు లెందరో దానిని సంస్కరించిరి. అనఁగా దిక్కు కొకటిగా నున్న దానియనంత శబ్దరూపరాశిలో కొన్ని యెక్కువ వ్యాప్తిలో నున్నది మాత్రము పరిగ్రహించి, శాసించి తక్కినవానిని వదలి రన్నమాట. అది 'సంస్కృత' మాయెను. శాసకులు విడిచినరూపములను శిష్టులు వదలినను సామాన్యలోకము విడువలేదు.

సహజముగా దేశీదేశీ దినేదినే ఆశబ్ద ప్రవాహము జాతి, మతము, దేశము, వ్యక్తి మొదలయినవానిమూలమున పలుమార్పులు చెందినది. సందర్భానుగుణముగా ఎన్నో క్రొత్తశబ్దములు, పలుకుబడులును అందు కలసిపోయినవి. సంస్కృతశాస్త్ర మెంత ప్రబలముగా నున్నను ప్రజలవ్యవహార సిద్ధములైనప్రాతశబ్దరూపము లెన్నో మరల సంస్కృతభాషలోనికి చొచ్చి వ్యాప్తికెక్కి నిలబడినవి.”

పూజ్యులు శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు తమ ‘గాధాసప్తశతి’ పీఠికలో సంస్కృతప్రాకృతభాషల యుత్పత్తి వికాసములనుగూర్చి చెప్పినవాక్యము లివి. తెలుగు నందలి కావ్యభాషకును, వ్యావహారికభాషకును గూడ నివి చక్కగా నన్వయించును. వివిధమండలములలో, వివిధజాతులలో వాడుకయందుండు తెలుగునే తీర్చి దిద్ది కావ్య భాషోపయోగిగా సంస్కృతీకరింపబడినదే గ్రాంథిక భాష లేక కావ్యభాష. వ్యవహారవశమునఁ గావ్యభాషలోఁగూడ నొక్కొక్కప్పుడు వ్యావహారికరూపములుకొన్ని ప్రవేశించు చుండును. అసాధువులయినను వానిని సనింద్యగ్రామ్యములుఁగాఁ బరిగ్రహింపఁదగునని లాక్షణికుల యాదేశము కూడఁ గలదు. వ్యావహారికభాషలోని వాక్యవిన్యాసవైఖరులనంతములు. వానిలోఁ గొన్ని మాత్రమే కావ్యభాషలోనికెక్కినవి. కావ్య భాషలో వాక్యవిన్యాస మొక నిర్ణీతపద్ధతి (Set Pattern)లో నుండును. ఛందోఽనుగుణముగాఁ గొన్నిపదము లటునిటుగా సర్దుబాటు చేయఁబడినను మొత్తముమీఁద వాక్యవిన్యాసపద్ధతి మాత్రము లక్షణానురోధి యై మార్పు లేక యొకేపద్ధతిలో నుండును. తెలుగుపై సంస్కృతభాషాప్రభావ మధిక మగుటచేఁ గొంతవఱకుఁ గావ్యభాషావాక్యములు తద్భాషావాక్యకరణానుసారముగా నియమితములగుట కూడ సంభవించి యుండును. కాని, యిట్టివాక్యవిన్యాసములల్పము అనియే చెప్పఁదగును. వ్యావహారికభాషలోని పెక్కువాక్యవిన్యాసవైఖరులు గావ్యభాషలోనికెక్కలేదు. దానికిఁ గారణములు రెండు. ఒకటి నన్నయ తన భారతమునందుఁ బ్రచారమునకుఁ దెచ్చిన వాక్యవిన్యాసవైఖరులయొక్క ప్రభావము. ఆప్రభావముచేఁ దరువాతికవులు కూడ నట్టి విధముగానే వాక్యవిన్యాసములు గొంతవఱకుఁ గావ్యభాషకు నదుగక పోవుట. ఈ రెండుకారణములచేతను వ్యావహారికవాక్య విన్యాసరీతులు పెక్కు కావ్యభాషలోఁ గనిపించునవకాశము లేక పోయినది.

ఒక్క యుదాహరణము చూతము. వ్యావహారికభాషలో ‘ఎన్నాళ్లైంది నిన్నుచూచి’ అను నొకవాక్యము కలదు. ఈవాక్యమును జూచినవెంటనే భాషా వ్యాసంగము చేసిన విద్వాంసునికీవాక్యములోని ‘ఐంది’ అనుక్రియారూపము తప్పుగాఁ దోచును. కర్తృబహువచనముచే ‘ఎన్నాళ్లైనవి’ అని కదా యుండ వలయు ననుకొనును. కాని, సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించినప్పు డది తప్పు గా దనిపించును. అది వ్యావహారికవాక్యవిన్యాసవైఖరి. ఇటు ‘ఐంది’ అనుక్రియకుఁ గర్త ‘ఎన్నాళ్లు’ అను పదము కాదు. చూచుట జరగి యనునర్థ మిచ్చు ‘చూచి’ యనుపదము నచట దానికర్తగా సంభావింప వలయును. అది తెలుఁగునకు విలక్షణము.

ఇట్లే, వ్యవహారములోని మఱొక వాక్యము చూడుఁడు. ‘ఉత్తరాలు రాసి అయిందా?’ ఈవాక్యములో ఉత్తరాలు అనుపదము బహువచనాంతమగుటచే అయిందా అని యుండ వలయునా? అయినదా యని యనవలయునా యను నందేహము పాడమును. కాని ‘రాసి’ అన్నక్తార్థక్రియకు భావార్థము చెప్పుకొనఁగా నీవాక్యవిన్యాసము సాధువేయనుట స్పృశించును. ఉత్తరాలు వ్రాయుట అయినదా అనునపుడు క్రియ యేకవచనాంతముగానేకదా యుండ వలయును. రాసి యని క్తార్థకరూపమన్నను క్రియ మాత్రము భావార్థమున కున్నట్లే యేకవచనాంత మయి యుండుట వ్యావహారికభాషలోఁ గాన వచ్చువిశేషము.

‘అక్కడికి నేను పోక తప్ప లేదు’ అనువాక్యమునఁ గూడ ‘నేను’ అనునది కర్తృపదము కాక ‘పోక’ యనునది కర్తృపదముగా గ్రహింపవలసియుండును. అప్పుడే ‘లేదు’ అను నవంపాత్క్రియరూపదము సాధు వగును. ఇట్టి సూక్ష్మాంశములు వ్యావహారికభాషావాక్యవిన్యాసవైఖరులలోఁ బెక్కు గలవు. బాలవ్యాకర్త యపరిశీలితముగా ‘ఏకవాక్యంబునం దొకానొక్కండు దక్క నర్హపదంబులు క్రమనిరపేక్షంబుగ బ్రయోగింప జను’ అనునొక సూత్రమును దనవ్యాకరణగ్రంథంబునందుఁ గల్పించియుండెను. అది యాతఁ డిచ్చిన యా యొక్క వాక్యమునందు మాత్రమే నరివడును గాని, యంతట నావద్దతి వర్తింపదు. ఆ వాక్యములు గూడ నన్నియు నేకార్థకములు కాక, వివిధభావచ్ఛాయలను బ్రాధాన్యవివక్షను బట్టి యొకఁగఁజాలియుండుట కూడ గమనింపఁ దగి యున్నది. ఇట్టివో తెలుఁగు వాక్యవిన్యాసములలోని వైచిత్ర్యము గుర్తించిన ప్రౌఢ వ్యాకర్త వాక్యపరిచ్ఛేదములోఁ గొన్ని విన్యాసములనుగూర్చి మాత్రము

తెలుపుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కావ్యభాషలో కెక్కినవానిలోఁ గూడఁ గొన్నింటిని మాత్రమే యతఁడుఁ దెలుపఁ గలిగెను. కావ్యభాషలోనే మిగిలి పోయినవి, వ్యావహారికభాషాప్రయోగమునందలి వింకను బెక్కు గలవు.

‘వివిధమాండలికాలమధ్య గాని, ప్రాచీనఅర్వాచీనభాషలమధ్య గాని పదజాలంలో కనిపించేటంత భేదం వాక్యరచనలో కనిపించదు. పదజాలంలో వచ్చినంత త్వరితంగానూ వాక్యరచనలో మార్పు రాదు. భాషలో పదజాలంకంటే ఎక్కువ స్థైర్యంగల అంశం వాక్యం.’^౧

ఈ దృష్టితోఁ బరిశీలించినపుడు నన్నయకవిత్వములో విరళముగాను, నన్నెచోడునిలో సంతకంబఁ గొంత యెక్కువగాను, సోమనాథునిలోను, తిక్కనలోను మిక్కిలి యెక్కువగాను నీవ్యావహారికవాక్యవిన్యాసవైఖరులు గోచరించును. నన్నయభారతములోని యీక్రింది పద్య మిట్టి దానికి నిదర్శనముగా గ్రహింపఁ దగును.

‘వీరెవ్వరయ్య? ద్రుపదమ

హోరాజులె?’

భార. అది. 6-89

నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునందలి యీక్రింది పద్యమును చూడుఁడు:

తల్లిదండ్రులఁ బూజించు తగ వెఱింగి

మన్నపాడ వైననే యత్తమామ లనియుఁ

(బియ మెఱుంగు, నం దిచ్చినబిడ్డ మనకుఁ

బాసె నని యుండుఁ డింక నీపలుకు లేల? 2-

‘ఎన్నడైనా తల్లిదండ్రులను గౌరవించి ఉండిన పెద్దమనిషి అయిఉంటే అత్తమామలనూ గౌరవించాలని తెలిసి ఉండును. వాల్లింట్లో బిడ్డను ఇచ్చాము. ఇక ఆమె మనది కాదు అనుకుందాం. అనవసరంగా విచారపడడం ఎందుకు?’

ఈవాక్యముల విన్యాసధోరణినే నన్నెచోడుఁ డాపద్యములోఁ గావ్యభాష యందు నిబంధించినాఁడు. సోమనాథుఁడు తన బసవపురాణ, పండితారాధ్య

౧. శ్రీ బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులుగారి వ్యాసము : విశ్వనాథకవిత - వ్యావహారిక భాష : సాహిత్యసమితివ్యాసావళి : పుట 93 ప్రమరణ : సాహిత్యసమితి, తిరువతి.

చరిత్రముల యందు సంభాషణాత్మకములుగా నిర్వహించిన స్థలములు దెక్కువగా నిట్టి చిత్రవిచిత్ర వాక్యవైఖరుల నెన్నిటివో కావ్యభాషలోనికి దెచ్చి కృతార్థుఁడయ్యెను. తిక్కన సోమయాజి కవిత్వమునందలి వివిధ వాక్యవిన్యాసవైఖరులకుఁ దన్నూలమున నాతఁడు తెచ్చిన తెనుఁగుతనపు సౌంధ్యలకు సోమనాథుని యిట్టి రచనములే యుద్బోధకములయి యుండు ననిపించును.

కవి కుసాదేయ మయినకవిత్వభాషనుగుఱించి యాధునికాంగ్లకవి Gerard Manley Hopkins అనునతఁడు తనమిత్రుఁడయిన Robert Bridges కు వ్రాసిన యొకలేఖలో నిట్లు తెలుపును.

'It seems to me that the poetical language of the age should be the current language heightened, to any degree heightened and unlike it, but not (I mean normally, passing freaks and graces are another thing) an absolute one'²

‘ఏకాలమునాటి కావ్యభాషయయినను వ్యావహారికభాషను సంస్కరించుట వలన రూపొంద వలయు నని నాకుఁదోచును. వ్యావహారిక మని పోలిక పట్టు లేనంత యెక్కువగా సంస్కరించినను దప్పులేదు. కాని, యది సర్వసాధారణముగా నరిగిపోయి వ్యవహారచ్యుతమయిన నాణెమువంటి ప్రాచీనభాషమూత్రము కారాదు – అని నా భావము. అక్కడక్కడఁ జెదురుగాఁ గనిపించునట్టి కవి చేయు కల్పనల సంగతి వేఱు’ –

ఇందు Hopkins పేర్కొనిన Current Language అనునది వ్యావహారిక పదజాలమునకును, వాక్యరచనమునకును సంబంధించిన దనియు – Heightening అనుప్రక్రియవ్యాకరణరూపములకు సంబంధించిన దనియు మనము భావించఁ దగును.

Hopkins కడచిన శతాబ్దములోఁ జెప్పిన సూత్రమును అంతకు నాఱువందల సంవత్సరములకుఁబూర్వమే యాచరణలోఁ బెట్టుటకు సోమనాథుఁడు ప్రయత్నించి కృతార్థుఁడయ్యెననవచ్చును.

వాక్పతిరాజు అనుప్రాకృతకవి ‘గోడవహో’ (గాడవధమ్) అనుప్రాకృత కావ్యమునందు సంస్కృతప్రాకృతముల తారతమ్యమును, బర్సరసంబంధమును

నిట్లు తన యవతారికాభాగమున మనోహరముగాఁ దెలిపి యున్నాఁడు. వాక్పతిరాజు క్రీస్తుశకము ఏడవశతాబ్దమునకుఁ జెందినవాఁడు. కాశ్మీర యశోవర్మ యాశ్రితులలోఁ బ్రముఖుఁడు.

‘ఉమ్మిల్లు లా అణ్ణు
ఫ అ ల చ్చాయాశ సక్క అ వయాణం
సక్కద సక్కారుక్కరిసణ్ణేణ
ఫ అ అ స్సవి వహోఓ.’

దీనికి సంస్కృతచ్ఛాయ యిది:

‘ఉమ్మిలతి లావణ్యం
ప్రాకృతచ్ఛాయయా సంస్కృతవచసాం
సంస్కృతసంస్కారోత్పర్ణణేన
ప్రాకృత స్యాపి ప్రభావః’

సంస్కృతమునఁ బ్రాకృతచ్ఛాయ యుండినచో దానికి లావణ్యము సిద్ధించును. సంస్కృతసంస్కారోత్పర్ణముచేతఁ బ్రాకృతమునకుఁ బ్రభావము సిద్ధించును - అని పయిగాధ యభిప్రాయము.

కావ్యభాషవిషయమునఁ గూడ నిట్లే చెప్పుకొనఁ దగును. వ్యావహారిక వాక్యవిన్యాసవైఖరివలనఁ గావ్యభాషకొక లావణ్యము కలుగును. అట్లే కావ్యభాషా సంస్కారమువలన వ్యావహారికభాషకుఁ బ్రాభవము కలుగును - అని.

సోమనాథుఁడును, తిక్కనసోమయాజియు, నాథునికులలో కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారును దమరచనలలో నిట్టి లావణ్యమునే సాధించుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, పింగళి నూరన్నల కావ్యములలోఁ గొన్ని ఘట్టములు లోకోత్తరములుగా నుండుటకు కీవాక్యవిన్యాసవైఖరులే కారణము. ఈ విషయమునఁ దిక్కనకు మనసోమనాథుఁడే మార్గదర్శకుఁ డయ్యె నని చెప్పినను దప్పుకాదు.

కో ఊహల (కౌతూహల) యనుప్రాకృతభాషాకవి రచించిన ‘లీలావళి’ (లీలావతి) యనుకావ్యమున నీక్రింది గాధో కలదు.

3. ఈగాధలయునికినిగూర్చి శ్రీ రాజావల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు తెలిపిరి.

లలి ఏ మహా రక్షత ఏ
 దువరా జణవల్లహే ససింగారే
 సంతే పాపుదకవ్యే
 కోసక్కది సక్కదం పధిడం

దీనికి సంస్కృతచ్చాయ యిది:

లలితే మధురాక్షరే
 యువతీజనవల్లభే స శృంగారే
 సతి ప్రాకృతకావ్యే
 క శ్చక్న్నీతి సంస్కృతం పరితుం.

లలితము, మధురాక్షరము, యువతీజనవల్లభము, సశృంగారము నగు ప్రాకృతకావ్యముండఁగా సంస్కృతము నెవఁడు చదువ నిచ్చుగించును? - అని దాని భావము.

సోమనాథుని గ్రంథములు, తిక్కన భారతము మనకు రుచించుటకుఁ గారణము గూడ నిదియే - వాక్యవిన్యాసములలో వారుదేశివైఖరులను బెక్కింటిని - వ్యవహారమున నున్నవానిని బ్రదర్శించి యుండుట. కాని సోమనాథుని గ్రంథములు మతప్రాధాన్యము కలవి యగుటచే - శైవేతరుల యశ్రద్ధచే - శైవుల కయినను మత దృష్టికాక భాషాదృష్టి యావంతయు లేక పోవుటచేవాక్యరచనలో నతఁడు నెలకొలిపిన దేశితనము ప్రచురము కాలేదు. బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములయందు వాక్య విన్యాసములో సోమనాథుఁడు ప్రదర్శించి చూపిన దేశీయవైఖరుల నీక్రింది పట్టికమూలమునఁ గొంత గుర్తింపఁ దగును. ఎట్టి వ్యావహారికభాషావాక్యవైఖరి నాతఁడు తనకావ్యభాషలోఁ బెట్టుటకు జతనము సలిపెనో యెఱుఁగుటకైవాని కెదురుగా నాయా వాక్యముల వ్యావహారికరూపములు ప్రదర్శింపఁబడినవి. కాకుపు, ఆక్షేపము, ఎత్తిపాడుపు, అవహేళనము, వ్యంగ్యమర్యాద, హాస్యోక్తి మొదలగు సందర్భములందలి తెలుఁగు వాక్యముల పాలుపు, కొన్ని కొన్ని చిత్రము లయినవాక్యవిన్యాస వైఖరులు నీపట్టికలోఁ జూడఁ దగును.

వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగము

అంగ మెక్కింగ దిగంగఁ జూచుచును.

4-299.

అందఱ మమ్ముఁ గుక్కలకంటెను
దక్కువ గాఁగఁ బలికెడు. 7-500

అక్కటా, ఏ రెవ్వరయ్య బోవెల్ల దాసి
దేవయ్యగారా? సరణాత్తి మీసరివారమా.
మీ కిట్లు దగునె? యిట విజయంచేయు
టేమి గార్యంబో? యెట పయనం బిట్లు
లేఁగుచున్నారో? కరుణించి యిచ్చటి
కరుగుదెంచితిరో? హరహర, మము
మఱువరు గదె యెందు? నిట్టిభయంబు
ను, నిట్టి నిగర్వ, మిట్టిభక్తియుఁ గల్గినే
యితరులకు? 4-264

అట తాతచే వింటి నని తమతాత
చిటిపాటి వాండ్రకుఁ జెప్పి మాతాత.

5-373

అట్టిభక్తుఁడు గలఁ డయ్య లోకములఁ
బెట్టంగ వచ్చునే పుట్టిన సంతుని మచ్చరం
బున మాటలాడఁగ వచ్చుగాక...

4-288

అడిగెడువారు లే కయ్య నీ వింత బడగ
వైతివి 4-254

అది యేల కడు పూఁద డయ్యెడుఁ
జెప్పును. 3-138

అనుమానమా? త్రావె హరుఁడు
విషంబు బనుగొన నటమీఁది పను
లెఱుంగ నున. 3-145

ఒళ్లంతా ఎగాదిగ చూస్తూ.

మమ్మల్ని అందరినీ కుక్కలకంటే
హీనంగా మూట్లాడుతున్నావు.

ఎవరు వీరు? దాసిదేవయ్యగారా?
నమస్కారం మీకు సాటివాళ్లమామేము?
మీ రిలా చేయడం ధర్మమా? ఇక్కడికి
మీరు వేంచేయడానికి ఏమి కారణమో?
ఎక్కడికై ప్రయాణమై వెడుతూ ఇక్కడికి
వచ్చారో తెలుసుకోవచ్చా? మమ్మల్ని
మరిచిపోరుగదా? ఇంతభయమూ, భక్తి,
ఇంత నిగర్వమూ ఇతరులకు
ఉంటాయా?

వాళ్లతాత ఇలా చెప్పాడని మాతాత
కుర్రాడైన మాతో చెప్పాడు.

లోకంలో అలాంటిభక్తుడు ఉన్నాడా?
తన కొడుకును అలా జంగమండికి
సమర్పించే వాడున్నాడా? అసూయతో
మాట లయితే అనవచ్చుగానీ.

అడిగేవారు పెట్టేవారూ లేకపోబట్టే
నువ్వలా విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నావు.

అదెందుకు కడు పుట్టదో చెప్పు.

అనుమానం ఏమీలేదు. ఈశ్వరుఁడు
విషం త్రాగడం నిజం. ఆతరువాత ఏం
జరిగిందో మాత్రం మాకు తెలియదు.

అరిముఱిఁ జన్పుఁబా లర్థించి యేడ్పు
చిలుతచే నొకపిండికలు డిచ్చి తల్లి తన
చన్పుమఱపించి కొనిపోయినట్లు. 4-279

ఆరగింపనె కాని యప్పుదార్థముల పే
రీశ్వరుఁ డెఱుంగ నేరఁడు.... 5-387

ఇటక్రిందిమాటల కేఁ దప్పు వట్టి, నిట
మీఁద సిరియాలు నీశ్వరువార్త మఱచి
యాడితి రేని మాభక్తు లెడకు మరి మీరు
హరునికోమతితోడినార లనవుడు...

4-293

ఇట్లుండ వలనదే భక్తి? 4-293

..... ఇట్లేంత కెత్తికొన్నాఁ డింక
నిటమీఁద నెంత కెత్తికో నున్నాఁడా?
యెఱుంగంగ రాదు. 5-364

ఇప్పాట నది యొక్కయొప్పుగా నతనిఁ
జెప్పుకు నెప్పుకు ... 5-309

..... ఇబ్బువిని వూబోటి భక్తుల
మనికియు నునికి నీబయిసియె కాదె?
విని యెఱుంగము దొల్లి విడియ లనంగఁ
గనుఁగొనఁ బడియె నీకారణంబునను.

5-359

ఇనుమంత బూడిద నొసలఁ బూసినను
మసలక కొండంత మరు లెత్తె ననుట
తెల్లంబు 2-107

..... ఉన్నవి యున్న చక్కటిఁ బ్రాణముల్
గ్రక్కన విడిచె. 5-343

పాలకోసం ఏదేపిల్లడిచేతిలో ఒక అప్పచ్చి
పెట్టి తల్లి పాలుతాగడం మఱపించినట్లు.

ఆరగించడమైతే ఆరగిస్తాడు కానీ ఆ వదార్థముల
పేరు కూడా ఆయనకు తెలియదు.

ఇంతకుముందు జరిగిపోయిందేదో జరిగి
పోయింది. దానికి నేను తప్పుపట్టను.
ఇకమీదమాత్రం పారబాటునైనా సరే
ఈశ్వరుడివిషయం ఎత్తారంటేమా భక్తులకు
మీరు ఇప్పుడితోను, సిరియాలుడితోను
నమానులు అవుతారు.

భక్తి అంటే ఇలా గదా ఉండాలి.

ఇప్పు డింత చేశాడు. ఇంకమీద ఇంకా
ఎంత చేస్తాడో మనకేం తెలుసు?

ఇంతమాత్రంచేత అది ఒక గొప్పగా అతణ్ణి
గూర్చి నాదగ్గర చెప్పవద్దు.

ఈలోకంలో నూలాంటి భక్తుల
బతుకంతా నీ భవిష్యమే కదా? విడియలు
అంటే ఏమిటో నూకింతకుమునుపు
తెలుసు గనకనా? ఇప్పుడు కదా
నీమూలాన తెలుసుకోగలిగాం.

రనంత బూడిద నొసట పూస్తే కొండంత
పిచ్చి పట్టుకొంటుందట.

ఎలా ఉన్నవి అలానే ప్రాణాలు వదిలి
పెట్టాయి.

ఎట్టు సూడఁగ వచ్చు నిక ధర్మంపుఁ
గట్టియ యైనను బెట్టరదండు - అనుచు.

5-381

ఎన్ని మీ వలసిన వన్ని గైకొనుఁడు.

2-100

ఎన్నెదల్ గల్గె నీ కిటఁ గుడ్వఁ బెట్టు.

6-445

ఎల్లవారికిఁ బ్రాణ మేమి నిత్యంబు?

5-381

(తనద) ఏనుఁగుపండ్లు దాఁ బట్టి
చూచు మనుజుండు బ్రదుకునేమడియున
కాక. 4-260

ఏను గూడలి సంగమేశ్వరుపేర కాన యా
గుడిలోనఁ గదలకుండుదును. 1-37

ఏ మెదురెదుర మీ మేష్టమందు మింక. 7-499

ఒక్కొంత వెట్టిన నొగి నారగించి గ్రక్కునఁ
దొడ్డెత్తు... 2-91

కంటిమి కానము వింటిమి వినుము ఉంటిమి
లే మనునుక్తులు వలదు. 7-548

కాన యిక్కడ నమార్గము సేయుం
ధీరమానసుఁ డెంతవాఁ డైనఁ గానిమ్ము.
అట్లునేడును నాఁడు నరుడెంచెనేని యెట్లైనఁ
జంపక యేఁ బోవనుచు. 3-190

కాన, యిన్నియుఁ జెప్పఁగాఁ బనిలేదు. 1-47

చూస్తూ ఎలా ఊరుకోగలం. ధర్మపుకట్టై
అయినా పెడతాం పదండి.

మీకు ఎన్ని కావలెస్తే అని తీసుకోండి.

ఇక్కడ భోజనం పెట్టడానికి నీ కెన్ని
గుండెలున్నాయి?

ఎవరైనా ప్రాణమేమి శాశ్వతమా?

ఏనుగుపండ్లు పట్టిచూచే మనుష్యుడు
చస్తాడు కానీ బతుకుతాడా?

కూడలి సంగమేశ్వరుడు అనేపేరుతో నేను
ఆ గుడిలో కదలకుండా మెదలకుండా
ఉంటుంటాను.

మిమ్మల్ని ఎదుటబెట్టుకొని మేమే మనగలం?

కొంచెం చేతుల్లో పెద్దే తినిపోయి వాళ్లను
పిలుచుకుని వస్తా.

చూచాము, చూడలేదు, విన్నాము, వినలేదు
ఉన్నాము లేము అనే మాటలు మాకు వద్దు.

ఇక్కడ దుర్మార్గం చేసేవాడు ఎంతవాడైనా
కానీ ఎప్పటిలాగే వాడు వచ్చాడంటే
ఈసారి ఏమయినా సరే అతణ్ణి చంపక
వదిలిపెట్టను.

కాబట్టి, ఇన్ని చెప్పవలసిన అవసరం లేదు.

కుక్క ముట్టినకడ్వకును విధి యేమి?
చక్కనఁ గాల్చినఁ జాలున కాదె? 6-466

.... కూసి కుక్క దువ్వు చెచ్చికొన్ని
యవ్విధం బయ్యె.... 6-488

క్రచ్చట నీనంగఁ గాది నక్కలకు నిచ్చిన
ట్లయ్యె. 7-519

చచ్చియు నిబ్బంగి నగము వానకయు. 7-512

చరజేవులకు నెల్లఁ జావును నొప్పి సరియ
కాదే. 5-334

చప్పంగలేదొందు చేయలేదొందు. 3-196

చెప్పినఁ గొండెమోఁ జెప్పక యున్నఁ ద
ప్పగు నటు గాన చెప్పఁగ వలనె. 3-213

చేరెంటి కైనఁజెచ్చెరఁ గడవ గొనువారు చే
పట్టరు వాయించి కాని. 4-256

చొల్లకారుడుమాట లెల్ల నేమిటికి? 6-465

.... జంబూఫలంబు మ్రింగినభావన
మ్రొంగఁదే? 6-483

తన కాళ్లు మొగంబు దాఁ గడిగికొని.
3-160

తా నింతవాఁ డెఁ దల్లి లేకయును, దా
నెంత పెరుగునో తల్లి కల్గినను. 3-153

దాత కాఁదే? యిట్లు దాఁ బ్రోవ కెవరు
ప్రోతురు? మేలయ్యెఁడో బ్రదికితిమి 5-358

కుక్కముట్టుకొన్నకుండకు ప్రాయశ్చిత్త
మేముంది? బాగా కాలిస్తే సరి. అదోషం
అంతటితో తీరుతుంది.

మొటిగి కుక్క తగువు తెచ్చుకొన్నట్లు
యింది నాపని.

ఈన గాది నక్కల పాలు చేసినట్లయింది.

సగం చచ్చి వానక

చావూ, జబ్బూ మానవుడు అన్నవాడికి
అందరికీ సమానమే కదా?

చెప్పటానికి లేదు, చెయ్యటానికి లేదు.

చెప్పితే ఒకతప్పు. చెప్పకపోతే ఒకతప్పు.
అంచేత చెప్పవలసి వచ్చింది.

కుండను కొనదలిచినవాళ్లు వాయించి
కానీ తీసుకోరుగదా?

ఈజొల్లుమాట లన్నీ ఎందుకు?

.... నేరేడుపండు మింగినట్లు
మింగలేదా?

కాళ్ళూ మొహం కడుక్కొని.

తల్లిలేకున్నప్పుడ ఇంతవాడయ్యాడు. ఇంక తల్లే
గనక ఉంచే ఎంతవాడయ్యేవాడో?

గొప్పదాతకూ ఆయన. ఆయన రక్షించుకోతే
మమ్మల్ని ఇంక ఎవరు రక్షిస్తారు. మంచి పని
అయింది. బతికాం.

నపు గా దిచట, నున్నను బ్రమాదంబు. 3-183

నమలెనో నమలండో నాతి వీక్షించి.

4-277

నా కేమి సెప్పెద, వీకాననమున లేకున్నవే
చెట్లు నీకుఁ గూర్చుండ. 3-206

నిండిన కొలువులోపలను. 2-108

నిన్నన్నదేమేని మున్నోండు గలదె? 5-359

నీకు నిచ్చెదఁ గాని నీయాస, త్రావు. 3-163

నీకు నీవ చేసికొనఁగఁ దవుల్ సిద్ధించెఁగాక.

3-158

నీతలఁ బుట్టవే నిటలాక్షభక్తి? 7-493

నీవును మాతోడ రావైతి గాని వేవు
నంతకు నొక్కవిధమైనముఖము. 3-142

నీవు సద్భక్తప్రసాదంబు గుడిచియాదట
బ్రతికి యిం తైతి గావునను. 7-581

పదవులు గిదవులు పని లేదు. 1-23

..... పనియు లే దింక. 1-48

పసిబిడ్డమాటలు పనియు లే దింక. 1-47

పిడికటఁగోమలిఁ బొడువంగ మఱియుఁ
బొడువుమా యనుక్రియఁ బొడువంగ
రాదు. 6-417

పిన్నవాడే యూరకున్నను జంప. 5-338

పున్నెంబు మాలినపాడువల మెల్ల నెన్నంగ
నున్నాడ మే మేమి గొలయు. 5-352

నవ్వులాటకాదు. ఇక్కడ ఉంటే చాలా ప్రమాదం

నమిలినాడో లేదో - నమిలిన వెంటనే -
ఆమె చూచి

నాకెందుకు చెప్తావు? నీకు కూర్చోవటానికి ఈ
అడివిలో చెట్లే లేక పోయాయా?

నిండుకొలువులో - నిండిన యింటిలోలాగ.

ని నైపుడైనా ఏమైనా అన్నానుగనకనా?

నీకు ఇస్తాను గానీ, ప్రస్తుతం దీన్ని తాగు.

నీకు నువ్వే తెచ్చుకొన్నావు. రోగం వచ్చింది.

చేతులారా చేసుకున్నావు - అనుట.

శివభక్తి నీమొహాన్నే పొద్దుపొడిచిందా?

నువ్వు మాతో రాలేదుగానీ, వచ్చి ఉంటేనా
తెల్లారేదాకా ఒకేభోగం కదటయ్యా?

నీ ప్రసాదం ఇంతవుచ్చుకొని బతికి ఇంత
వాళ్ల మయ్యాం.

పదవులూ, గిదవులూ అక్కరలేదు.

ఇంకేమీ పని లేదు. అక్కరలేదు అన్న అర్థంతో.

పసిబిడ్డమాటలు పని లేదు. అక్కరలేదు.

కోమలిని పిడికిటితో పొడుస్తూ ఉంటే
ఇంకా పొడువు పొడువు అన్నట్లు
పాడవకూడదు.

ఊరకే ఉంటే చంపడానికి వాడేం కుర్రాడా?

పుణ్యం చేసుకోని పాపాత్ములు మేమూ
ఉన్నాం, ఏం లాభం?

..... పువ్వు ముట్టినచెయి మొట్ట
మొదటికిఁ గోసి మఱి కదా కోయుట
మగువ నాసికము. 4-282

పెండ్లికేఁగుటో యిట్లు బండ్లిది యేమి?
7-507

పైఁ గొసరఁ గుంచంబు గూలఁబడ్డట్లుగు.
7-554

పొరుగింటివి చైన దరికొనుఁ గాని దరి కొనవే
యిట్లు దమయింటిచిచ్చు. 4-291

పోయి వచ్చినకార్యములు విన్నవించు. 1-14

పోలుగఁ గొంగనిఁ బొడిచి వంగని
వ్రాలుగఁ దిగిచితిరి. 7-507

బండారిమీఁద నెవ్వందేనియింకఁ
గొండెంబు సెప్పు నాకుక్కలఁ జెంది
నాలుకల్ గోసి సున్నముసాలఁ బూసి పోల
వేచిన యిన్ను వోయింతు నోళ్ల. 3-126

బల్లిదమైనమాప్రాణంబులైనవిడుతుము గాక
మామడిగూటివృత్తి విడుతుమే? 7-543

భక్తుండు నైనను బ్రదుకంగ నీరు. 6-422

భువిని నానుఖదుఱుములు నీడుఁజెప్పఁజెరికిఁ
జెప్పుదునే హలాయుధుండ. 4-287

మనుజులఁ బ్రోలిలో మన నీరు గాక పని
యేమి గొఱియలకును మీకుఁ జెప్పుడ?
మామీద నొకరాజు మఱి చెప్పఁగలడె?
భూమిలో నన్నట్లు పొడిచి వైచెదరు.
5-338

పువ్వును ముట్టుకొన్న చేతిని ముందుగా
మొదలంటా కోసి ఆతరవాత కదా ఆమె
ముక్కు కొయ్యాలి.

పెండ్లికి పోతున్నారా ఏం? లేకపోతే ఈ
బండ్లు ఇవీ యేమిటి?

పైపైన కొసరగా కుంచవే కూలబడి
నట్లయింది.

పొరుగింటిలోనిప్పు అయితేకాల్సి మన
యింటిలోనిప్పు అయితేకాల్చదా ఏం?

పోయివచ్చిన పనులు విన్నవించు.

కొంగళ్ళి చంపి వంగళ్ళి పదలాగినట్లు.

బండారిమీడ ఎవరైనా చాడీలు చెప్పితే ఆ
కుక్కలను చెండి నాలుకలు గోసి సున్నం
పెడతాను. పెనంమీద వేయించిన ఇనకను
వాళ్లనోళ్లలో పోయిస్తాను. జాగర్ర.

మాప్రాణాలైనా పదులుతాం కానీ, ప్రసాదం
పొందే హక్కు పదులుకొంటామా?

భక్తుణ్ణైనా బతక నివ్వరు.

నా కష్టసుఖాలు నీతో చెప్పుకోకుండా
ఇంక ఎవరితో చెప్పుకుంటాను?

డిఁబ్బో మనుష్యులను బతకనిస్తేనా?
మీకూ గొఱ్ఱలకూ ఏం పని చెప్పండి?
మామీద అజమాయిషీ చేసి, మమ్మల్ని
ఎవరు శిక్షిస్తారంటే అనే ధీమాతో
చంపేస్తున్నారు.

మఱి యెందు బోయెడు మర్యాదలెల్ల. 5-339

మాకు నీడై యున్నయాకొమ్మె కాని
చేకొని నఱకంగఁ జెట్టులు లేవె? 3-225

మిన్నక పోదు మాయన్నకుఁ జెప్పి మఱి
కదా యున్నది, మాట లింకేల? 3-164

మీ నోటికిఁ దగుకడి గొనరు. 7-508

మీఱి వల్కుట యెల్ల మీ కుండెఁ గాక.
7-509

మూఁడు దినంబులు ముక్కంటి యచట
లేఁడో? తాఁ జచ్చినవాఁడో కా కనుచు.
6-402

వచ్చెఁ జావనుచు దైవ మెఱుంగు ననుచు.
6-447

వడుగున కని మున్న వచ్చినయతఁడు.
1-48

..... వాసనయుఁ లేకున్న మఱి కదా
శివునకు మాకు సుకంబు. 4-313

విదితంబుగా మఱి చదువఁ బెట్టినను
గలమతియును జెడ్డకారణం బయ్యె.
4-264

వీసానకై యెట్టి రోసానకైనఁ జేసాచికొను
కర్మజీవులతోడ. 7-533

సకలలోకైక రక్షకుఁ డగు శివున కొక నిన్ను
రక్షించుటకు నెంత వద్దె? 2-69

మర్యాదలన్నీ ఎక్కడకు పోతాయి?

మాకు నీడనిస్తున్న ఈకొమ్మెకానీ కట్టెలు
కొట్టుకోడానికి నీకు చెల్లే లేవా ఈ అధివిలో?

ఇదంతా ఊరికే పోదు. మా అన్నకు చెప్పి
ఆతరవాత కదా ఉంది నీసంగతి? ఇక
వెయ్యి మాటలెందుకు?

నోటికి తగిన కబళం మింగాలి కానీ

ఎదిరించి మాట్లాడడం మీదగ్గరే
ఉండనివ్వండి.

ఆ మూడుదినాలూ శివుడు అక్కడ
లేదా? చచ్చిపోయాడా?

ఏం చావు వచ్చిందిరా భగవంతుడా?
దేవుడే తెలియాలి పుణ్యం పాపం.

వడుక్కని ముందుగా వచ్చిన వాడిమామ.

వాసన లేకపోయిన తరవాత కదా మాకు
శివుడికీ మధ్య ఏం రగడ జరుగుతుందో
తెలియడానికి?

చదవేస్తే ఉన్నమతి కాస్తా పోయిందట
అన్నట్టుంది ఈ వ్యవహారం.

కాసుకోసం ఎలాటికానికార్యవైసా
చెయ్యడానికి సిద్ధపడే పాపాత్ములతో....

సకలలోకరక్షకుడైన శివుడికి ఒక్కనిన్ను
రక్షించడం ఏమంత కష్టం?

పండితారాధ్య చరిత్రము

అట్టి బ్రహ్మలను బ్రాహ్మణులనుద్రుంప నట్టిచో మీకు నేహత్య ప్రాపించెదనకూఁతుఁ గవియు పితామహుఁడ్రుంప ననలాక్ష మీకు నేహత్య నాఁ డయ్యె.

1-623

..... అట్లయిన దివిఁ దిరిగెడు నట్టి తిమిరారి బొంకె? భువిఁ జందురుఁడు వేఱ పుట్టెనె యొకఁడు శ్రీకంఠజడలపై శీతాంశుఁ డున్న నాకసంబునయందు లేకుండు వలదె?

1-610

అది యేల పెట్టితి వక్కడ ఘుటిక యిది యేల యటసెద విప్పుడు వచ్చి యెవరిచేతికి నిచ్చి తేల వచ్చితివి యెవని వేఁడెద విది యేల కలుగఁ గొనినవా గలిగినా కోటీశు వైరి యునిచినచోట యుండె లేకుండె సిద్ధరసం బది సెడునె....

1-481

..... అద్దంబుపై మిన్నగింజ వైచినఁబడు నెంతవడి నంతమాత్రయిద్ద సమాధిభూయిష్ఠతఁ దగిలి. 1-366

ఇటు గాని మెచ్చఁడే యిందుశేఖరుఁడు గుఱుకూ, చూడంగఁ గాదు దోషంబు. 1-394

నిలు నిలు కావడి నిల దింపు దింపు తొల తొల యిదియేల చలముడు గుడుగు వెఱికికో నీవైన వెఱుక కొయ్య వెఱతేని నే నైనఁ బెఱికెదఁ జూపు మనుచు దగ్గలు 1-394

అలాంటి బ్రహ్మలనూ, బ్రాహ్మణులనూ చంపి నప్పుడు మీకు ఏ హత్యాపాపం కలిగింది? తన కుమార్తెనే కలిసిన బ్రహ్మను చంపినప్పుడు మీకు ఏహత్యాపాపం కలిగింది?

అలా అయితే ఆకాశంలో తిరిగే చంద్రుడు అబద్ధమంటావా? తోకంలో చంద్రుడు వేరే యింకొక్కఁడు పుట్టుకొచ్చాడా? ఇప్పుడి నెత్తిమీద చంద్రుడుంటే ఆకాశంలో లేకుండా ఉండాలి కదా.

అక్కడ ఘుటిక ఎందుకు పెట్టాలి? ఇప్పుడు ఇక్కడ ఎందుకు వెదకాలి? ఎవరిచేతికిచ్చావు? ఎందుకొచ్చావు? ఎవరి నడుగుతావు? ఎందుకు కంగారుపడిపోతావు? దాన్ని ఎవరైన తీసుకుని ఉంటే కోటీశులే అయిపోతారు. అది ఉంచినచోటుండినా లేకుండినా దాని కేమీ చెరుపు జరగదు.

అద్దంమీద మినపగింజ ఎంతసేపు నిలుస్తుందో అంతసేపు సమాధిలో ఉండి

ఇలా చేస్తేకానీ ఇప్పుడు మెచ్చుకోడా? అయ్యో, చూడ్డానికి వీలేదు.

నిలువు నిలువు. కావడిని నేలపైన దింపుకో. తప్పుకో తప్పుకో. వట్టుదల వడ్లు. నువ్వైనా ఆ కొయ్యను పెఱుకుకో. నీకు భయమైతే చెప్పు నేనైనా పెఱుకుతాను.

ఇది యవసర మగు నిది కాదు నాక మదనాది
గొలుచు సమ్మదము వట్టిల్ల 1-376

ఇప్పాట నొడబడ వేని నావలనఁ దప్పు లే
దెట్టులు సెప్పక పోదుఁ బ్రాకటంబుగ
గురుభక్తియే నాకు నీకును బ్రాణంబు నిజముల్లు
గాన, పాడియే బిట్టానపడి నన్నుఁ బిలువఁ
గూడునే? తొల్లి మీగురులింగమొక్క నాఁడు
విచ్చేసి నాపాల నున్న వాఁడు గావున నిట్లు
వలదంటి ననుడు. 1-418

ఈనాటనే గాని యింతలు లేరె తా
నాఁడుపాడి భువివనానెఁ డవ్వెడినె
జ్ఞానాత్మ శివుఁ గొల్పువానికి నింత యైనఁ
బరేంగితజ్ఞానంబు వలదె? 1-342

ఈయధాకథన మిట్లెఱుంగక బ్రమసి పాయక
తప్పులు పలుకుపాతకుని క్రొవ్వెద వాని
ముక్కున నోరఁ దోడఁ బ్రువ్వులు దోలఁగవే
భువిఁగొడలుగను. 1-637

ఊరక పామ్మన్న నొడబడనేను గారణం బేమేనిఁ
గలదేని యిట్లు హాసు నీ వాదొండె నే నాదు
నొందెఁ గానవేయును నేల కుమలాక్షి యనుడు.

ఎట్టకో, సూరము యింత గాలంబు గట్టడివై
మాల గలపి తియ్యూరు సిక్కితి గాక మారేత
నీ వింక నెక్కడ వోయెద విట్లు బోడలకుఁ
బోడిగా నంబలి వోపినవిధము నేడు గదా నీకు
నండారఁ బండె వంటి సఫల మయ్యె
మన్నఫలంబు నింటిలోనవ నుభియింతు గాక
- అనును. 1-119

..... ఎట్టెట్టు, మహాదేవుఁ డనఁగ
నెనయంగనొకదైవమే? నిక్కమెల్ల శ్రుతిపేర్నిఁ

ఇదిసమయం. ఇది సమయం కాదు అనకుండా
శివుణ్ణిసంతోషంతో కొలుస్తాడు.

ఈపద్ధతికి ఒప్పుకోకపోతే నా తప్పే లేదు.
ఎలాగూ చెప్పక తప్పదు. నీకూ, నాకూ కూడా
గురుభక్తీకదా ప్రాణం. అలాంటప్పుడు నువ్వు
నన్ను అశపడి పిలవ వచ్చునా? ఎందుకంటే
మీగురువుగారు ఒక రోజు వచ్చినాతో ఉండడం
జరిగింది. అందుచేత వద్దన్నాను.

ఈ దేశంలోనే గానీ యింతెక్కడా అడవాళ్లు
లేరా? అడపాడి యేమైనా అమ్ముతున్నారా
లోకంలో ఎక్కడైనా? శివభక్తు డయిన వాడికి
కొంచెమైనా పరేంగితజ్ఞానం అక్కరలేదా?

సత్యం తెలుసుకోకుండా ఇష్టం వచ్చినట్లు
మాట్లాడేవాడి ముక్కులో, నోటిలో,
తోకలో పురుగులు పడవా, వాడి కొవ్వు
అంతా అణగి పోయేటట్లుగా.

ఊరక పామ్మంటేనేను పోను. ఇలా పోవడానికి
ఏమైనా కారణం ఉంటేచెప్పు. నువ్వే గెలుస్తావో
నేనే గెలుస్తావో తేల్చుకుందాం.

సూరమ్మా! ఈ ఊరినంతా మాలలతో
కలిపేశావు. నేటికి సూదేతికి చిక్కావు.
ఎలా తప్పించుకోగలవు? జంగంపొల్లకు
అంబలి పోసినఫలితం ఈనాడు కదా నీకు
తెలిసినస్తూ ఉంది. నీజీవితంసఫల
మయిందిలే. ఇంక ఇంటిలోపలనే ఉండి
మఘించు -

ఎలాగెలాగూ? శివుడంటూ ఒక
దేవుడున్నాడా? నిజమా? వేదాలతో

బలుక నేర్తురుగదా యనియు నతివాదములు పెక్కులాడెదురేగి. 1-604

ఎన్నఁడు వెట్టంగ నున్నాఁడ విట్లు సన్న యేనాటను సతి వెట్ట గలదె? యెఱుంగవే యెఱింగియు నెఱుంగనియట్ల వఱటలఁ బెట్టుచు వచ్చెడు గాక. 1-361

ఎఱుంగఁబో భక్తి నీ వెఱింగెడువాఁడ వుఱక యాడె డువాఁడ వోహిళప్రభుని యట్టిభక్తుఁడ మిక నెట్లు వో యెదవో కట్టుగ్రమున భక్తిఁ గైలాసమునకు నెప్పుడే క్రియ నెన్నఁ డెవ్వరితోడఁ జెప్పుమా పోయెదు స్పష్టీశ, యనుడు. 1-415

ఏమేమిరా, రంభ యేమి పంచినదె యానుహదేవుడే యద్ద మాతనికి నన నేల ఇంక నాయధికారమెప్పుఁ గొన నిమ్ము రుద్రుండు గోపించె నేనిఁ బఱచక తప్ప తత్రాప్తఁ డా ననుచు. 1-358

..... ఒక్క మనుజుచే నిట్లనమానతఁ బొంది బ్రదికెడి బ్రదుకుదాఁ బదటేకే యనుడు. 1-111

కంటిమి గాన మే ముంటిమి లేము నింటిమి విన మని వెనుక నా వలదు వినుఁడు నాదుప్రతిజ్ఞ పీరు వా రుక. 2-25

కడిగినఁ గడుగుదు గాని యేఁ గాళ్లు గడుగ వీనికి నుదకుంబు వోయ బంధులు నగుదురు వహూర్థ మనుచు బంధురం బగు చేతివసిడిగలంతి యవలఁ బెట్టుడు.... 1-281

పరిచయం ఉంది కదా అని విపరీతంగా వాదిస్తున్నావు.

ఏకాలంలో నైనా సతివెట్టి అంటూ ఉందా? నీకు తెలియకా? తెలిసి కూడా తెలియనట్లుగా నన్ను క్షమపెడుతున్నావు.

భక్తి అంటే నా కేమితెలుసులే. నువ్వు అంటే బాగా తెలిసినవాడివి. ఓహిళునిలాంటి భక్తుడివి. భక్తితో కైలాసానికి ఎప్పుడు, ఎలా ఎవరితో పోతావో కాస్త చెప్పు.

ఏమిరా రంభ పంపిందా ఏం? అతనికి ఆ యుహదేవుడే అద్దపడుతున్నాడా? నా అధికారం ఒప్పుకుంటే సరి. దేన్నాయోనా నే నా పరమేశ్వరుడే కోపించినా నేను వాణ్ణి బాధపెట్టక మానను.

ఒక వూవూలు పంపించేత ఇలా అవమానం పొంది బతికే బతుకుకూడా ఒక బతుకేనా?

చూచాము, లేదు, ఉన్నాము, ఉండలేదు - విన్నాము లేదు అని తరవాత అనకండి. వీరూ వీరూ అనే భేదం లేకుండా అందరూ వినండి నా ప్రతిజ్ఞను.

నువ్వు కడిగితే కడుక్కో అంతేకానీ వీడి కాళ్లు కడగడానికి నేనుమాత్రం నీళ్లు పొయ్యను. అలా చేశానా బంధువు లంతా నన్ను చూచి నవ్వుతారు.

..... కన్ను లిచ్చుట యది యేటి యిచ్చుట,
యవియు వచ్చుట యది యేటివచ్చుట, మున్న
పుచ్చుట దాపు నేఁ డిచ్చుట, మీరు మెచ్చుట
యదియేటిమెచ్చుట, యనుచు. 2-44.

కఱకంఠునకు జలకంబూచరించి మఱి కాని
వలుకఁడో మనతోడ నయ్య! గాదేని యేమేని
గారణంబునను వాడైన నలిగినవాఁడా? నీతోడ
నే తెఱంగునఁ గల్గఁ డింతగాలంబు నీతోడ
నలిగిన నెవ మేమి నేఁడు..... 1-452

ఘనుఁడ, మమ్మిల్లాడి కాని యీవింక
ననుభవింపవె మీఁద నపవర్గసుఖము వే
యేల? నీంఱిగి వేయును వచ్చెఁ
బోయెదము - అని. 2-169

చనువాఁడ వెట్లును జనియెదు గాక
యనవుడు..... 2-488

దేవ, నాయెడలను జీవ వుండంగ
వదలుదునే నిజవ్రతమందు నచటఁ గదల
నుంకింప నక్షణమాత్రమంద. 1-393

..... నడువవచ్చునే యిట్లు లెవ్వరికైనఁ
జెప్ప వచ్చుఁగా కని యాడ వచ్చుఁగా
కనుడు. 1-406

నమ్మిన నీరీతి నమ్మంగవలదె, నమ్మితిమందు
దెన్నఁగ బసవోపదలచిన నిటువలెఁ దలదంగ
వలదె, తలఁతు మండ్రు బసవదండనాయకుని
గొలిచిన నిటువలెఁ గొలువంగవలదె, కొలుతు
మండ్రు బసవగుర్వవతారు వలచిన నిటువలె
వలవంగ వలదె, వలతు మండ్రెడ బసవ
ప్రభువునకు వలతురు దలఁతురు గొలుతురు

కండ్లివ్వటం అదేమివ్వడం? అవి రావటం
అదేం రావటం? మీరు
మెచ్చుకోవడం అదేం మెచ్చుకోవడం?

శివుడికి అభిషేకం చేసి కానీ మనతో అయ్య
మాట్లాడడా? లేక ఏదైనా తగువు వస్తే అలిగి
ఉన్నాడా? ఇంతకాలం ఇక్కడ కుబుడకపోవడానికి
కారణం ఏమిటి? నీమీద అతనికి ఎందుకు
కోపం వచ్చింది?

సుమ్మల్ని ఇలా ఆడిపోసుకుంటే కానీ నీకు
స్వర్గ సౌఖ్యం రాదా? వెయ్యివరాట
లెందుకు? నీ దానమూ వద్దు, నూవూ
వద్దు! పోతాం.

పోయ్యేవాడివి ఎలాగూ పోతే సరి.

నా బొందలో ప్రాణం ఉండగా ఈ వ్రతం
వదిలిపెడతానా? అంటూ కదలటానికి
ప్రయత్నించేసరికి అంతలో

చెప్పడ వైతే చెప్పవచ్చుగానీ ఇలా
నడుచుకోవడం సాధ్యమా? అంటూ
చెప్పడానికేంలే.

నమ్మితే యిలా కదా నమ్మాలి. అందరూ
బసవణ్ణి నమ్మా మంటారు. తలెస్తే ఇలా కదా
తలవాలి. బసవణ్ణి తలుస్తామంటారు. కొలిస్తే
ఇలా కదా కొలవాలి. బసవణ్ణి కొలుస్తా
మంటారు. ప్రేమిస్తే యిలా కదా ప్రేమించాలి?
బసవణ్ణి ప్రేమిస్తా మంటారు. ప్రేమిస్తారు,
తలుస్తారు, కొలుస్తారు. అన్నీ చేస్తారు. అయినా

నెమ్మి నిల నిట్టిచోద్యంబు లిటు దొల్లి నేడు
విందుమే యిలు నూడివిడుతురేతొల్లి గందుమే
భక్తులకధలయం దైన. 1-493

నాడు నేడ నెల్లనాడు నేనాడు బోడిగా
భంగంబుఁ బొందనియట్టి. 2-324

..... నినుజూచి కాని ప్రాణంబు వట్టజాలక
వచ్చి పడితి నిన్ గంటి నాతతం బుగఁ జాలు
సంతియ కాక నీతియె వరుఁ డుండ నిను నాకు
గలియ. 1-365

నీవు నన్నిప్పుడు దీవించకున్న నావంతయును
నాయువది దక్కువ గునె? నీవు నన్నిప్పుడు
దీవించుమాత్ర మావంతయును నాయువది
యెక్కువ గునె? మననివారల నీవు మనిపెద
వయ్య తనుఁ బొందుమృత్యువు దాసియే నీకు
పడిఁబ్రహ్మ నుదుట మున్ వ్రాసిన వ్రాలు వెడతరి
కేఁగునే పెక్కు లేమిటికి? 1-438

‘నేడు నాయేరాలి నిజసుతువడుగు
వాడువాడునునొక్కవయసు గావునను
జెచ్చెర సుతుఁడున్నఁ జేయనే నేడు
నచ్చుగా పడు గంచు నడలు పుట్టుడును
నచ్చోట నేడ్చు యవినితి గాన యిచ్చోట
నొక్కతె నేడ్చెద’ నంచు 2-165

నేన యీతిరివంబు మానంగ నున్న చో
నది దనుదాన మానె మేలయ్యె 1-383

పాద పద మింక నీ పాత్రంబు గట్టి చదువులు
గిడువులు సాలింపు మనుడు. 1-607

ఇలాంటి చోద్యాలు ఎక్కడైనా వున్న
విన్నానా? ఇల్లు కొల్లపెట్టే వాల్లెవల్లెనా
ఉంటారా? భక్తుల కథల్లో తప్ప.

నాడూ, నేడూ అనకుండా ఎల్లప్పుడూ
భంగం పొందనటువంటి

నిన్నుచూచి కాని ప్రాణం కుదటపడ దని
వచ్చి నిన్ను చూచాను చాలు. అంతే కానీ
వరు డుండగా నిన్ను కలియడం నాకు
న్యాయమా?

నువ్వు నన్ను దీవించకపోతే నా అయుస్సేం
తగ్గిపోతుందా? నువ్వుదీవించిన మాత్రాన
అయస్సు వృద్ధవుతుందా? బతకనివాళ్లును నువ్వు
బలికించగలవా ఏం? మృత్యుదేవత నీ కేమైనా
దాసియనుకున్నావా నువ్వు చెప్పినట్లల్లా
చెయ్యటానికి? బ్రహ్మదేవుడు నుదుటిలో
వ్రాసినవ్రాత మెక్క పోతుందా ఏమిటి?

ఈరోజు నాతోడికోడలికొడుక్కు ఉపనయనం.
వాడూ, వాడూ ఒక్క వయస్సు వాళ్లే కానడం
వల్ల వాడేగనక బలికి ఉంటే వాడికి వేసు కూడా
వడుగు చెయ్యనూ? ఇది మనస్సుకు వచ్చే పరికి
అక్కడ అంతమందిలో ఏదనడం బాగుండదని
ఇక్కడ ఒంటరిగా కూర్చుని ఏడుస్తున్నాను.

నేనే ఈ తిరివం మానేద్దాం అనుకుంటూ
ఉంటే అదే వూనిపాయ్యో పరిస్థితి
ఏర్పడింది. మంచి పని అయింది.

పదపద, ఇంక నీదస్త్రం కట్టిపెట్టు,
చదువులు గిడువులూ చాలు చాలులే.

పోదురు గాక మీ పోయెడి త్రోవ మా
దిక్కురయ నేల మాకును మీకు
గారణం బేమేనిగ గలదె? మేమాడు
వారము, బ్రాహ్మణవార, మట్లయ్య,
నేకతం బొత్తతె యే నున్నయెడకు మీకు
వచ్చుడు ధర్మమే యేగుడనిన 2-163

భావింపనంతర దిన్నపానంపుబుర్బు డేవుడ,
మమ్మేల తిన దయ్యో ననక. 1-470

మీక యుండెడుగ గాక మీమహత్త్వంబు
మా కేమి దీవింప మఱి బుధుల్ లేరె? 1-433

వఱలంగ నప్పురి వాడ వాడలను
మెలయుచు నాడును మఱియొందు
శిరము వరుస జైనులనెల్ల భన్మంబు సేయు
నెడ నాడు మీజైను లెక్కడ సనిరి?
.....వైజకవ్యయు వికస్వరభక్తిమహిమ
వసుధ జైనుం డనువార్తయు నడచు
నెడగునాఁడీజైనులెక్కడ సనిరి? 1-592

వలతేనిగొనియాడు నలవదేమానుమలుకగా
నాయయ్యలుకకు మనుడుగ గామంబు
లేనినిష్కాముల కెట్లు గామించి యాశ్వరు
గలయంగవచ్చు. 1-412

పింటిమి వినమిప్పుగంటిమి గానముంటిమి ఏ
మన కూరినా రెల్ల జూడుఁడో యనుచు
భూసురులు బిట్టలిగి. 1-125

ఏచ్చేయు నీయిగి వేయును మాకు వచ్చే
దక్కము చాలు వనిత నీ మనుచు. 1-362

మీదారిని మీరు పోక మావైపు ఎందుకు
మాస్తారు? మాకూ మీకూ ఏం సంబంధం?
మేం అడవాళ్లం. అందులోనూ బ్రాహ్మణులు,
అలాంటప్పుడు ఒంటరిగానే ఉన్న చోటుకు
మీరు రావడం ధర్మమేనా?

మాకోడుకును పొట్టనుపెట్టుకోన్న ఆపాము
మమ్మొందుకు కఱచి ఉండకూడదు?

మీగొప్పుదనం ఉంటే మీదగ్గలే ఉండనివ్వండి.
మాకేం దీవించడానికి బ్రాహ్మణులే లేక
పాయ్యారా?

ఆ పూరివాడవాడనా అనాడు ఇంకొకశిష్యును
పొంది జైనులనంతా భేష్మపలం చేసినప్పుడు
మీ జైనులంతా ఏమయ్యారు? ఎక్కడికి
పాయ్యారు? వైజకవ్య తన భక్తి మహిమతో
జైనుడు అనేమాట లోకంలో వివరడకుండా
తుడిచిపెట్టేసినపుడు మీజైనులంతా
ఏమయ్యారు? ఎక్కడికి పాయ్యారు?

ఇష్టముంటే పొగుడు. లేకుంటే మానెయ్.
అంతేకాని మా అయ్యమగురించి చులకనగా
మాత్రం మాట్లాడవద్దు - అనగా కామం
లేనటువంటి నిష్కాములు ఈశ్వరుణ్ణికామించి
ఎలా పొంద గలుగుతారు?

విన్నాము, లేదు, చూచాము, చూడలేదు.
ఉన్నాము, లేవను అనకుండా
ఊళ్లోవాళ్లందరూ చూడండి.

దయచెయ్యి. నువ్వు చేసిన దానం ఉందే
అదే మాకు వదిలేయి. చాలు. వెళ్ళు.

(VII) దేశీయ విజ్ఞానము

నన్నయభట్టారకుని కాలమునుండి నేటిదాక వెలసిన యాంధ్రకవులలో సాలకుటికి సోమనాథునికిఁ గల ప్రత్యేకత విశిష్టమయినది. అతఁడు రచించిన బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రమున నాంధ్రరాజములను జదివినప్పుడు సోమనాథుఁ డొక్క కవీశ్వరుఁడుగా మాత్రమే కాక బహుముఖప్రజ్ఞాశాలియు, లోకజ్ఞుఁడు నగునొక్క మహనీయవ్యక్తిగా మనకు గోచరించును. పరమశివుని పంచవింశతిలీలలు మొదలుకొని పర్వత మెక్కిడి పరుసజనుల వేషభాషలదాక నాతఁడు తన గ్రంథములలోఁ జెప్పని విషయము లేదు. తడవని యంశము లేదు. తనభావధార కడ్డువచ్చిన ప్రతివిషయమును నాతఁడు తనివి దీర వర్ణించినాఁడు. సాకల్యముగా వానిని నుట్టుకొనినాఁడు. తన కాలమునాటి యాటలు - పాటలు, విద్యలు - వినోదములు, పత్తిరులు - పండ్లు, కొండలు, నదులు, మకుటములు, వస్త్రములు, వీణలు, రాగములు, తాళములు - ఒకటేమిటి? యాతఁడెన్నో విషయములను దెలిపినాఁడు. తనకాలమునాటి దేశీయ విజ్ఞాన మంతయు భద్రపఱచిన సాహిత్యనిధులతని గ్రంథము లన్నచో నతిశయోక్తి కాఁ జాలదు.

అతఁడు తన గ్రంథములందుఁ జెప్పిన విషయములెన్నో నేఁడు మనకుఁ దెలియవు. కొన్నిటి స్వరూపములే నేఁడు మనకర్థము కావు. అతఁడు పేర్కొనిన యెన్నో విషయములు నేఁడు మన జీవనవ్యవహారమునుండి తప్పిపోయినవి. కాని, యక్కఱతోను - నభినివేశముతోను నతఁడు తన గ్రంథముల మూలమున నందించిన దేశీయ విజ్ఞానస్వరూప మెట్టిదో మన మీ ప్రకరణమునఁ బరిశీలించుము.

నేత్రరోగములు, నేత్రవైద్యము, వాయురోగమునకు వైద్యము, సర్పవైద్యము, ద్యూతవిద్య, చోరవిద్య, వస్త్రభేదములు, దెబ్బదిరెండు నియోగములు. పిల్లల ఆటలు, చేదల వేట, వృగయ, కోటల నిర్మాణము, శకునశాస్త్రము, మొదలగు నంశములకు సంబంధించిన దేశీయవిజ్ఞానము నీతని గ్రంథములు మన కందించుచున్నవి.

నేత్ర రోగములు:

బసవపురాణమునందలి తృతీయాశ్వాసమున ముగ్ధభక్తుల కథలను దెలుపు ర్భమున ఉడుమూరి కన్నప్పకథలో నేత్రరోగములు కొన్ని ప్రస్తావింపఁ పి. చూడుడు:

‘తా నొక్కకంటనె ధార వర్షెడిని
గా నోపు నక్షి రోగంబు యేమని
చెప్పఁ జిత్రము, గోడితావు వెల్లినదా
తప్ప వో నోపునో? తడికంటి విధమొ
నొవ్వియో? పొర గప్పెనో? మాదతెవులొ?
పువ్వు వట్టిల్ల నాపుపుకంటి పోటొ?
మయిల వడ్డది యొ? దుర్మాంసదోషంబొ?
అయిరయో? వెండియు నక్షిరోగంబొ?
కా నోపు నిట్లనుమానంబు లేదు.’

బస. 3-195

పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి మహిమప్రకరణమునఁ గూడ నిట్లేకొన్ని రోగములు పేర్కొనఁబడినవి. కాళిదాసి యనుశివభక్తుఁడు తన కన్నులను శివుని కర్పించి యతనివే రాసులు రాసులుగా నేత్రములు పడసె నంట. అ నతఁడు నేత్ర రోగిష్టుల నెల్లరను బిలిచి వారికి నేత్రదానము చేసె నని వర్ణించునందర్భమున నీ నేత్ర రోగములు పేర్కొనఁబడినవి.

‘అన్నిదేశంబుల నన్ని పురముల
నన్నిగ్రామముల జాత్యంధు లందఱును
గనుగుర్పు లక్షిరోగిష్టులై యున్న
జనుల రండ్లో యని చాటంగఁ బనుపఁ
దప్ప వోయినకన్నుఁ దడికన్నుఁ బొరయ
గప్పినక న్గుడ్కుఁగ న్నొడ్డుఁగన్ను
గ్రుడ్డిక న్నొరిగన్ను గోడ్రెప్ప గన్ను
బొడ్డుకన్నును బువ్వు వోయినకన్ను
పాల గడ్డినకన్ను బ్రంగుడుకన్ను

గ్రాలుకన్నును నీరు గాతెడుకన్నును
 బొందకన్నును బొరిబొరి (బున్ను)కన్ను
 మందకన్నును బెక్కు మూదలకన్ను
 బోటుగన్నును బొంగ వోయినకన్ను
 దూటు గట్టినకన్ను దూలగొ న్నన్ను
 మయిలకన్నును మనుమనుకనికన్ను
 నయిరకన్నును బాయ కదరెడి కన్ను
 దోటు వోయినకన్ను దొలుగుడుగన్ను
 దీటుకన్నును, మఱి తిమిరంబు ర్క్త
 దోషంబు దుర్మాంసదోషంబు వాయు
 దోషంబు బటలంబు దుర్దర్శి గ్నిష్ఠ
 కానయు నతిర్తకానయు శ్వేత
 కానయు ననెడి రోగంబు గన్నులును
 నాదిగాఁ గలనమస్తాంధులు నక్షి
 రోదనమ్ములు దనప్రోలి కే తేర

నండి మహి పుటలు 107, 108, 109.

2. నేత్రవైద్యము.

అందే శస్త్రచికిత్స చేసి యితరులనేత్రములను నంధులకుఁ బెట్టు నేత్రవైద్య
 యధానము గూడఁ గలదు చూడుఁడు:

'చెన్నారఁ గాలిదాసియు శివుచేతఁ
 గొన్న యాముయ్యేడు గన్నులలోనఁ
 దా రెండు గన్ను లుద్ధతి ధరియించి
 వారివారికిఁ గల్గవలు పుచ్చి పుచ్చి
 యిచ్చుచు నంధుల నెల్లను దనువ
 నచ్చేరువంది లోకావలి వొగడ
 గ్రక్కునఁ దమ తమకన్నులరాక
 కళ్ళజలె బంది పూర్వాంధులు మ్రొక్క'

నండి మహి పుట 109

ఉడుమూరి కన్నప్పకథలో గూడ నీ శస్త్ర చికిత్సావిధానమే ప్రశంసింపఁ
బడినది

3. వాయురోగమునకు వైద్యము.

బసవపురాణములోని తృతీయాశ్వాసమున నాట్యనమిత్తండి కథలో
వాయు రోగవైద్యవిధానము తెలుపఁబడినది చూడుఁడు

‘ వాయుతైలంబుఁ గూర్చి యౌషధము
తెనయంగ వండితి ననుచు నాముదము
నూనియ నొక్కింత నులివెచ్చఁ జేసి
చే నిచ్చెఁ దత్క్రియ నెప్పుచు నతఁడు
వాయుతైలముఁ గొనివచ్చి యాక్షణము
మాయాపహరుమేన మర్దన సేసి
తవిలి యా వావిలి చివుళు, టుమ్మెత్త
చివుళులు, దక్కెడిచివుళు, లాముదము
చివుళులు, వండిన జిల్లెడాకులును,
నివి యాదిగా మందు లన్నియుఁ గూర్చి
చెచ్చెరఁ దను వెల్ల సేకంబు చేసి
పొచ్చెంబు లే కిన్ముపొట్లాలఁ గాంచి
పుచ్చుచు నరచేత వెచ్చఁ జూపుచును
నిచ్చ యెఱిగి కౌఁక లిచ్చుచు వలయు
పథ్యంబు లొరగింపంగఁ బెట్టుచును
దధ్యంబుగా వెండి తగుక్రియల్ సేయ ’

బస 3-176 పుట,

4. సర్వ వైద్యము.

పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి పురాతనప్రకరణమున సర్వవైద్య మిచ్చు
తెలుపఁబడినది చూడుఁడు

‘జనవతి యప్పుడ చచ్చెఁ, జచ్చుచును
నాడ్చులు ననుభువోడులు శస్త్ర

వైద్యులు గారుడవరమంత్రవిదులుఁ
 జనుదెంచి విషముచేఁ జచ్చిసన్సృపతిఁ
 గనుఁగొని యిది యశక్యం బంచు నేఁగ
 మఱియొక్క గారుడమంత్రసిద్ధుండు
 వఱతెంచి విషద్వగభావంబుఁ జూచి
 యొక్కటా, కఱచెరా హరహారా, పాము
 నెక్కొని కాలంబు నిండెనో కాక

నాగంబు లన నిరునాల్గుజాతులకు
 స్వాము లై తమతమజాతులయందు
 నేమించి కఱచు దుర్మేతిపాపులను
 ధరణి గారుడమంత్రతంత్రౌషధములఁ
 బరమపుత్యపు దక్కఁ బాయుఁ దద్విషము
 వేండి గజుండు దుర్ముఖుండు మిత్రారి
 దండపాదుండు గులికుండు రేణుకుండు
 జనకుండు స్వర్ణకుండును మొద ల్గాఁగఁ
 జను కిల్చిపో రగశతసహస్రములు
 సత్య మకిల్చిషనర్పముల్ పరమ
 పుత్య వానన్న మై మెడఁ ద్రొక్కకున్న
 గారుడక్రియ వల్క నేరకుండినను
 ధారుణి మంత్రౌషధములచేఁ బాయు
 నీవేళ యీజాతి యిన్ని దంతంబు
 లీవల నీయంగ మిట యని చెప్పుఁ
 దమతమవలతులు దవ్వక కఱచు
 సమితమహోష్ఠనాగాంశోరగములు
 గారుడమంత్ర సంస్కారప్రశక్తి
 నారుగ నావేశ మతనికి వచ్చి
 పలుకు ననాగతంబులఁ జెప్పు విషముఁ

దొలఁగించుఁ బరమమృత్యువు గానినాఁడు
 అపమృత్యువుల నైన నన్ని దంతములు
 నపరీక్ష నాఁడిన నరుదు దత్తింప
 నగ్గికాఁకలను జలాభిషేకముల
 ల గ్గు నొక్కపల్ నాఁట నాడినను
 దండిమంత్రములచేఁ దరియు దంతములు
 రెం డూన నొషధక్రియలచేఁ బాయు
 నరు మూఁడు దంతముల్ నాఁడిన వ్రేగుఁ
 బరువడిమఱినాల్గు పండ్లు నాఁడినను
 ధర మంత్రతంత్రౌపధక్రియ లేల
 హరివేధలకుఁ గావ నరిది గావునను
 నదియును గర్కోటకాంశ మీపాము
 వొదల నాలుగుదంతములుఁ గాడి నవియు
 ఫాలలోచనుఁ దహిపతికంకణుండు
 గాలకాలుండు నిర్గతమృత్యుభయుండు
 గాలకందుండుఁ గావఁ జాలునో యతఁడుఁ
 జాలఁడో చాల సంశయ మంచు నరుగ

..

పండి పురా. పుటలు 435 నుండి 438 వరకు

౫. ద్యూతవిద్య.

పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి పురాతనప్రకరణమున కుమారపాల
 ఘోర్జరుని కథను దెలుపుసందర్భమున ద్యూతవిద్యావిషయములు కొన్ని
 తెలుపఁబడినవి దాయము, ఈలైదు, దుగ, ఇత్తిగ, దచ్చొక, పందియ,
 చౌకదుగము, భద్రము, సత్తా, తీవంచ, సౌవంచి యనుద్యూతపరిభాషాపదము
 లీసందర్భమునఁ దెలియును మఱియు నందే మఱొకచోట జూదమున
 నోడినతనతలచుట్టుఁ గాలు వట్టిమోవఁగనెత్తి కట్టుట శిక్షగా భేర్కోనఁబడినది
 మూర్ఖనాయనారను భక్తునిఁ గూర్చి తెలుపు సందర్భమున నీశిక్షా విధానము
 తెలుపఁబడినది

నట్టైకిపరుండు గుమూర

పొలఘూర్తురుం డనుపొర్ణివేశ్వరుండు

నానందిశీలమై న ట్లొక్కనాండు

దాసును సతియు నెత్తం బాడుతఱిని

గాంత, ప్రసారం బేకాదశేంద్రియము

లంతభ్రీతుష్టయం బం దొక్కమూండు

నారియు మోహంబునను సలోకాను

సారులు నెత్తంపు సారులు గాగె

జులు పరిత్రాల్లప్రసారావధాని

దునుదియేను నత్తరళాయతాశీ

వదియేను నేర్చును వలకవై బెట్టి

ఎది ఎహపరములన్ వాడలయందు

పొన పుగ్యము లను పొసికల్వైవె

బ్రాసింపుఫల మెన్నుంబడ దాయముగను

ఘ్రియు న్నిరైదుం బాలై బొమ్మనును

వృత్తిగా న్నిరైదు వచ్చిననాండు

వరులు నిహం బనం బరంగు నీదుగను

నాదుభిత్తి ప్రబలు నానాండు నిద్దుగను

ద్రవిధలింగములకుం ద్రవిధార్థణంబు

తొ నంచు నిత్తిగ యనుదాయ మూడుం

వలన దచ్చొక మాటలు నీకు ననుమ

నలఘుండు దచ్చొక మని దాయ మూడుం

బంధేంద్రియములకు భవుప్రసాదంబుం

బంచెట్టిమూడ్కిం బంచయ వెట్టు

చోనూర్లకుం జొకదుగంబెట్టునట్లు

గాసెలనాడుం జొక దుగంబు వడిన

మరియుంబు నీ శరణ్యము వీరభద్ర

యూంబు వీరుండు భద్ర మనుదాయ మూడు

నొడలు సత్తా శివయోగుల కనుచు
 దడయక యాడు సత్తా యని పడిన
 నాకు నా లీవంతనయె గెలు పనుచు
 నాకాంక్షఁ దీవంచ యనుదాయ మూడు
 వనిత మెచ్చువు పంచ వైచిన ననుచు
 ననఘుఁడు సౌవంచి యనుదాయ మూరు
 నీ నెత్త మి చ్చొడ నితరులతరమె
 పూని యీశ్వరుకృప లేనివారలకు

,

పండి పురా పుటలు 367, 368, 369

కాయకు బొం దెలుంగమి జేసి మూర్ఖ
 నాయనా దెప్పుడు నలి జూద మాడి
 గెలిచి యర్థముఁ దెచ్చి పలయుపదార్థ
 ములఁ గూర్చి జంగమంబులకు నర్పింప
 హరుఁడు ద్యూతక్రియ నరుదెంచియాడి
 శరణున కర్థంబు జాల నోడుడును
 ధట్టించి తన తలమట్టునఁ గాలు
 వట్టి మోచగ నెత్తి కట్టుడు నతఁడు
 విడువంగ నేరఁ దేవడువున ననుచు
 నొడలందు శివసూత్ర మొక్కొంత సూప
 హరహర, లాంఛనవరునిఁ గట్టితిని
 బరికింప నే నంచు భవమూర్తి కాలు
 గట్టిన తన తలమట్టున శిరముఁ
 జట్టినఁ దెగఁ గోయు నట్టివో శివుఁడు
 ప్రత్యక్ష మై నిల్చి భక్తి నీ కిత్తు

చోరవిద్య:

బసవపురాణమునందలి పంచమాశ్వాసమున కన్నడ బ్రహ్మయ్యగారి ధర్మ చోరవిద్యనుగూర్చి కొన్ని వివరములు తెలుపబడినవి. చూడుడు

‘నిరవద్యహృద్యవినిర్మల భక్తి
పరతంత్రుడన లసచ్ఛరిత బెంపారి
కత్తియు, బలవంబు, గావీచీరయును
గత్తెర, యినుము, నక్షతలును, ముండ్ల
బంతియు, నీలికప్పడమును, ద్రిండు,
మంతరకాటుక, మఱి చండవేది,
నెలగోల, యొంటట్ట చెప్పులు, బీకె
యొలుకుల బూడిదయును, వాటు తాలు,
గుళ్ళలవాకట్టు, గొంకి నారసము,
గ్రక్కున గంకటిరజ్జువు, నమర
నూచీముఖం బైన జొనుపంగ రాని
యేచినచీకటి నిండ్లపంచలకు
జడిముడిపలుకుల జేరి యుల్వరసి
గడియకన్నంబును గడపకన్నంబు
గోడకన్నంబును గుఱినేలకన్న
మోడక త్రవ్వి యిల్లొయ్యన జొచ్చి
పరికించుచో భక్తభవనంబు లైన
నరనర దీపంబు సంధించి ,

బస 5 పుటలు 361, 362

2 వస్త్రభేదములు.

బసవపురాణమున బసవేశ్వరుడు తనభార్య చీర విప్పించి యొకజంగమ భక్తున కిచ్చినకథను దెలుపుసందర్భమున బెక్కు వస్త్రభేదములు పేర్కొనబడినవి చూడుడు

‘ఆరు దరు దనగ గణారాధనముల
గొనివచ్చి జంగమకోటి నన్నేహ

మును నచ్చనట్లు యము ల్యవస్త్రములు
 వెంజావలియు, జయరంజియు, మంచు
 పుంజంబు, మణిపట్టు, భూతిలకంబు,
 శ్రీకన్నియయు, మహాచీని, చీనియును,
 భావజతిలకంబు, పచ్చని పట్టు
 వాయుమేఘము, గజవాళంబు, గండ
 వడము, గావులు, సరిపట్టును, హంస
 పడియు, వీణావలి, వల్లడదట్టి
 వారణాసియుఁ, జీకు, వాయుఁ, గెందొగరు,
 గౌరిగనయమును, క్షీరోదకంబు
 పట్టును, రత్నంబుపట్టును, నంకు
 పట్టును, మరకతపట్టు, పాంబట్టు,
 నెఱుపట్టు, వెలిపట్టు, నేత్రంబుపట్టు,
 మఱి తవరాజంబు, మాందోలి రవియుఁ,
 జంద్రాతపంబును, సాంధ్యరాగంబు,
 నింద్రనీలంబు, మహేంద్రభూషణము,
 నన్ననడంచును, శరధియు, మేఘ
 వన్నెయు, రుద్రాక్షవన్నె, కాంభోజి,
 పులిగోరుపట్టును, భూపతి, రుద్ర
 తిలకంబు, సరిపట్టు, మలయజసిరియు,
 గౌలనిమేఘము, గజావలి, హయావలియు,
 వలిపంబు, సరి గమ్మితెలుపు దివ్యాంబ
 రంబును, నుదయరాగంబు, దేవాంబ
 రంబు, పొత్తియు, గుణరాస్త్రంబుపట్టు
 మొదలుగా నెఱుంగమే మును దరతరము.'

బస 3 - పుటలు 127-128

మఱియు నందే పండ్రెండేండ్లు నేసిన పసిండి పటపలిపుట్టమును గూర్చి
 చెప్పి యున్నాఁడు (చూ బస 3 - పుట 130)

‘నలి నిడిగుడి నయనా రనుభక్తుఁ
డిల నాలిచీర తొల్చిఁడె భక్తులకుఁ
బెండ్రెండువర్షముల్ పాయక నేసి
పండ్రెండు మూరల పసిండి పుట్టంబు
విపరీతగతిఁ దన్ను వేడుడు నొక్క
దవసికిఁ దేవరదాసయ్య యీఁడె?’

బస 3 పుట 130

౮. బాహత్తరి నియోగములు లేక డెబ్బదిరెండు నియోగములు

బసవపురాణమునందలి చతుర్థాశ్వాసమున మడివాలు మాచయ్యగారి కథలో బాహత్తరి నియోగములలోఁ గొన్ని ప్రస్తావింపఁబడినవి ఇవి యాకాలమున నుండినకొన్ని జాతులను బేర్కొనును చూడుడు

‘నరసిజభవుజడల్ జన్మిదంబులుగఁ
బరఁగ భిక్షించిన బ్రాహ్మణుఁ డతఁడ
మహితాపవర్గ సామ్రాజ్యపట్టంబు
సహజంబ పాలించుక్షత్రియుఁ డతఁడ
కడఁగి దుర్బవకర్మ ఘటవహితంబు
వడి భవాంబుధిఁ (దిప్పువైశ్యుండు నతఁడ
యిల సత్త్రియారంభఫలములు గోసి
సొలవక నూర్చెడు శూద్రుండు నతఁడ
యాదిశక్తియ మున్నుపాదానముగను
నాదబిందులు గారణంబుగఁదగిలి
వేడుక బ్రహ్మాండ వివిధ భాండములఁ
గూడ వానెడు నాఁటి కుమ్మరి యతఁడ
హరియెమ్ము దండంబు నహవతి ద్రాడు
నరసింహు పెను వగు నఖరంబు గ్రొంకి
యవని మోచిన వరాహు బెఱగాఁగ
నవనిఁ గూర్చుంబును నల్ల మత్స్యంబు
గాలమిటేకోదకంబునఁ దిగి’

లీల నటించు నాజాలరి యతఁడ
 చటుల సంస్కృతి జీవఘటచక్రకర్మ
 పటుపరివర్తన భ్రమణంబుఁ గూర్చి
 కీలు వొందించి యాక్రియ రాటనముల
 వాలి యూడించు నా వడ్రంగి యతఁడ
 మును జీవ మను లోహమునకు జ్ఞానాగ్ని
 వొనరఁగఁ బద నిచ్చుకను మరి యతఁడ
 యిచ్చుచో నెఱింగి కల్లచ్చుల నూకి
 యచ్చుల నొరగొను నగసాలి యతఁడ
 హరిణ మై రమియించు నజాని శిరంబు
 శరమునఁ ద్రెంచిన శబరుండు నతఁడ
 హరిముఖ్య క్రిమికీటకాది పశువుల
 వెరపుగఁ బాలించు వ్రేలఁజేడు నతఁడ
 ప్రకటిత కపట నాటకసూత్రములను
 వికృతిప్రకృతు లార్చువెండ్రీడు నతఁడ
 కులనగంబులు నూకి జలధులు సల్లి
 పాలము వోడేర్చు నాబోయయు నతఁడ
 యేక్కాథవం బైన యెడ నజామ్యతులఁ
 జేకొన కుదికెడు చాకీయు నతఁడ
 మహితభక్తాలికి మడుఁగులు సేత
 మహి నిష్ఠ మడివాలు మాచయ్య యనఁగ
 నిన్నియుఁ దాన యై యిట్లున్నయతని
 కన్నెద వొకగులం బది నీకఁ గునె?

బస 4 పుటలు 238, 239

7. పిల్లల యాటలు

పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి పురాతనప్రకరణమున సకలేశ్వర
 నాదిరాజయ్య గారి కథలో - తెలుఁగుదేశమునందుఁ బిల్ల లాడుకొను
 నొన్నియాటలు పేర్కొనఁబడినవి చూడుఁడు

‘ఆరంగ నేఁ దమ యారాధ్యదేవు
 పేరు గావున నన్నుఁ బెద్ద మన్నించుఁ,
 బొందంగ రాగుంజుపోగుంజులాట
 గుందెనగుడి గుడిగుంజంబులాట
 యప్పలవిందులయాట, వల్మాఱుఁ
 జప్పట్లు వెట్టుట, సరిగుంజులాట,
 సేరబొంతలయాట, సిట్లు పొట్లాట
 గోరంటలాట, డాగుడు మూతలాట,
 డీకొని దిగుదిగుదిక్కినునాట
 లాకాంక్షనాతోడ నాడెడువాఁడు
 విలిచిన ముందట నిలిచినఁ బలుకఁ
 డలవోకయును జూడఁ డలుక యెట్టిదియో ’

పండి పురా పుట 460.

౧౦. చేపలవేట

బసవపురాణమునందు రెండుష్టలములలోఁ జేపలవేట ప్రస్తావింపఁ
 బడినది చూడుఁడు

‘హరియెమ్ము దంతంబు నహవతి ద్రాడు
 నరసింహు వెనువగు నఖరంబు గ్రొంకి
 యవని మోచిన వరాహం బెఱ గాఁగ
 నవనిఁ గూర్చింబును నల్ల మత్స్యంబు
 గాల మిల్లకోదకంబునఁ దిగిచి
 లీల నటించు నాజాలరి యతఁడ.’

బస. 4 పుట 238

మఱొకచోట నడిభక్తునికథలోఁ గూడ నీచేపల వేటను గూర్చిన
 ప్రస్తావము కలదు చూడుఁడు

‘మఱియును నప్రాండ్యమండలంబునను
 మఱి యొండు గాయకం బెఱుగమిశోసి

వల యెత్తి నీటెలో వైవంగం దడవ
 వలం దొల్త వచ్చిన వలుంద ముత్త్యంబు
 నదియు శివప్రీతి యని పోవ విడుచు
 నిదియు నేమియు గాంగ నితరమత్త్యముల
 సంగడిం బోకొచ్చి యందుల లట్టి
 జంగమా రాధసత్ నలుపుచు లీలం
 జరియింప దినములు ననంగ వేటయును
 బరికింప నేనాళ్లు వాటమి డస్సి
 వలం గొని మఱునాండు వైవంగం దొలుత
 వలనుగా నందు సున్దరమత్త్యంబు
 వచ్చిన నదియు శివప్రీతి యనుచు
 నచ్చిన పో విడిచి యవల వైచుడును
 నమ్మిన వచ్చుడు నారేవు విడిచి
 యెమ్మొయి వల వైన నెప్పుటి మీన
 తగులంగ విడువంగం దగులంగ విడువం
 బగ లెల్ల నమ్మిన పట్టువడంగ
 నాత్మేశునకుం బ్రయం బన్నమత్త్యంబు
 నాత్మాధ్యమై కొను టనుచితం బనుచు
 నింటికి నేతెంచి యిట రాత్రి పుచ్చి
 తొంటి యేటికిం బోక తూర్పు దీర్ఘికును
 వల యెత్తి వైచుడుం దొలునాంటి మీన
 మలరుచు వచ్చుడు నట్లు పో విడిచి
 మఱి వైవ నమ్మిన మనలి వచ్చుడును
 జఱినవ్వు నవ్వుచు శివునిమత్త్యంబు
 నేడ చూచినం యాన యాయేట వైవ
 నాడ యీశ్వరుమీన మరుదెంచె నేని
 వలం జేతం బట్టి నావ్రత మిది యనుచు
 వల యెత్తి యూరికించి వైచి తప్పుడును
 వలతోన తొడిబడి వచ్చి ముక్కన్ను

నలిఁ జతుర్భుజములు నంది వాహనము
 నమరంగ శివుఁడు ప్రత్యక్షమై నిలిచి
 ప్రమధేంద్రపదవి యారంగ నిచ్చుడును '

బస 4-317, 318 పుటలు

౧౧. మృగయ.

బసవపురాణమునందలి పంచమాశ్వాసమున తెలుఁగు జొమ్మయ్యకథలో
 వృగియావర్ణనము గావింపఁబడినది అది తెలుఁగుదేశమునందలి
 వేటవిధానమును దెలుపును చూడుఁడు

'పచ్చని తలచుట్టుఁ బచ్చకుప్పనము
 నచ్చెరువున విల్లు నమ్ములు వట్టి
 నందనవన మరణ్యంబుపై విడియు
 చందంబునను నహజక్రియఁ బొల్పు
 బలువేటకాటు, నాపంచాస్య మీలు
 చలమును బలమును గలజాగిలములు
 దనుఁ బరివేష్టించికొని యేఁగుదేర
 ననఘుండు జొమ్మయ్య నన నరణ్యమున
 నమ్ముఁగావలి యుభి జొమ్మయ్య మీదఁ
 గ్రమ్మనఁ జనుదేరఁగా వేటకాటు
 నడిఁ గేల డుయ్యుడు సారమేయములు
 నడర నంకమపోలె విడిపించి కొనుచుఁ
 బొంగి మనోవేగమునఁ గూడ ముట్టి
 యంగద మృగముల నార్చుచు వ్రేయఁ
 గుక్కల జంకించి కోలల కెగసి
 చక్కన జొమ్మయ్య శరముల కెదిరి
 చచ్చును శావమోక్షంబులు గాంచి
 యచ్చోన గంధర్వులై నిల్చి తెలుఁగు
 జొమ్మయ్యగారి పాదముల కెరఁగి
 నమ్మదలీలఁ బ్రశంస సేయుచును

వృధుగురుధ్యానమన్ భిందిపాలమునఁ
 బ్రధితసంసారమన్ పంచాస్మ్యఁ ద్రుంచి
 మును భక్తదర్శనంబను ముద్గరమునఁ
 జనుపురాక్రృతకర్మ మనుదుష్పిఁ జంపి
 గుర్వాజ్ఞ యనుకత్తికుంతంబునందుఁ
 బూర్వాశ్రమం బను పులిఁ బడఁ బొడిచి
 సంజ్ఞాన మనువాఁడి నురియఁ జేసెట్టి
 యజ్ఞాన మను వరాహంబుఁ జెండాడి
 యాయతి నద్భుక్తి యనుతోమడుమున
 మాయాప్రపంచమన్ మనుఁబోతుఁ దునిమి
 వినుతశివాచార మనుకురారమున
 జినతోకపథ మను చివ్వంగిఁ జిదిపి
 విమలప్రసాదమన్ విల్లు పూరించి
 భ్రమితేంద్రియము లనఁబడు నిర్ల వేసి
 భాషాప్రణీతమన్ బడు బల్లి గోల
 నీషణత్రయ మనునెలుగుక న్నొడిచి
 హరమహత్త్వం బనునర్థాయుధమునఁ
 వెలసిన యాబలువేటకానికిని
 నిల మృగంబులఁ జంపు టిది యెంత పెద్ద.

బస. 5-396, 397 పుటలు

౧౨. కోటల నిర్మాణము:

బసవపురాణమునందలి తృతీయాశ్వాసమున దీపదకళియారుకధలోఁ
 గోటల నిర్మాణమునుగూర్చి కొన్ని వివరములు తెలుపఁబడినవి. చూడుఁడు:

‘గుడియు మంటపమును గ్రొత్త గావించి
 కడు నొప్పుఁ జాట్టు నగడ్డఁ ద్రవ్వించి

కోటయుఁ గొమ్మలుఁ గొత్తడంబులుఁ గ
 వాటంబులును దగువంకదారలును
 బెట్టించి వంపుడుగట్టు యగడ్డ
 చుట్టును బోయించి యట్టుల్లు దీర్చి
 పాలుపొందఁ దెంకణంబులు వెక్కు వన్ని
 నలిఁ బడగలుఁ దోరణంబులు గట్టి
 కొత్తడంబులఁ గోట కొమ్ముల గొడుగు
 లెత్తించి బలుమగ లెందఱో ననిచి
 వ్రాలినకునులును వసులు దూలములు
 తాలు గుండ్లును నిన్నుసాలఁ దెప్పించి
 కోటకొమ్ములఁ దగు చోటఁ బంచించి
 కోట యాక్రమమునఁ బాటించి యంత
 తోఁతుగా నడబావి తోనఁ గట్టించి
 పాఠర్లఁ గొలుచు నేర్పడ నంగ్రహించి
 యగ్గుడిచుట్టు బిల్వారోక్షురభి
 గుగ్గులుక్రముకాదికుజములు వెట్టి
 మరువంబు దవనంబు మూచిపత్తిరియు
 వరుసను బాహువుప్పవాటికల్ నాఁటి
 జాలవారిని దివ్వటీలను బల్ల
 గోలలవారిని గుడిపూజరులను
 నొడినెలకాండ్రను నోజులవారి
 బడివనిజనులను బంతంబుబండ్లు
 ద్వారపాలుర నువిధానుల విండ్ల
 వారిఁ దలారుల వారక యేలి
 వారును దాను నవారితశక్తి
 గోరంతవ్రాడ్లు మేకొని కట్టు బిగిచి

౧౩. దేవాలయ నిర్మాణము:

బసవపురాణమునందలి తృతీయాశ్వాసముందే ఉడుమూరి కన్నప్పకథలో - దేవాలయనిర్మాణవిధానము తెలుపబడినది చూడుడు.

‘సూరుఁ డెండఁ గారెడిననుచు నచ్చెలఁది
వరుచడిఁ దననూలు దెరచీరభాతిఁ
దిరిగి వచ్చిన వృక్ష తృణగుల్మలతలఁ
బుదికొల్చి మీదఁ గపోతముల్ దీర్చి
కరువుఁ బ్రతిష్ఠించి గంటయు వేది
విరచించి శిఖరంబుఁ గర మొప్ప నిలిపి
ద్వారబంధంబులు దగినవాకిళ్లు
నారంగ గల్పగ్రహోదులు దీర్చి
యకలంకకరవీరముకుళప్రభాతి
ప్రకటించి దేహలీబంధంబునందు
రమణీయశతసహస్రదళాజ్జవంక్తు
లమరువ్రాజాప్రబంధానేకరచన
గావించి చెలఁది ద్రికాలంబు భుక్తి
భావనమై శివుఁ బాయక కొలువ

బస 3-188 పుట

౧౪. శకునశాస్త్రము.

బసవపురాణమునందలి నవ్తమాశ్వాసమున - అల్లయ్య మధువయ్యల కథలో శకునశాస్త్రమునకు సంబంధించిన కొన్నివివరములు తెలుపబడినవి చూడుడు

‘కటకటా, కఱకంరుగణములు వోవఁ
గటకంబుభాగ్యంబు గ్రక్కునఁ దొలఁగె
భూకంఠ మయ్యెను భువి నర్థరాత్రిఁ
గాకు లఱచె నంటకంబులు పుచ్చె

ధరఁ బడె నుల్క లత్తఱి టాలవాన
 గురిసె భాన్కరచంద్రవరివేష మయ్యె
 దివి దీటుకట్టై వేసవి మూఁగె మంచు
 గవినెను మధ్యాహ్నకాలంబునందుఁ
 గడు నుగ్రరూపుఁడై కాలుండు గానఁ
 బడియెను బట్టణప్రాంతదేశమునఁ
 బొరిఁబొరిఁ గవినెఁ గావిరి యెల్లయెడల
 ధరణీశ్వరుండు గాంచె దలలేని నీడ
 రవి యుదయించు తత్త్రస్తనంబునను
 దివిఁ బ్రతిసూర్యులు దీపించి రింక
 నెంత గా నున్నదో యిటమీద ననుచు
 సంతాపచిత్తు లై జనులు భీతిల్ల

బస. 7-576 పుట

పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ గూడ శకునశాస్త్రమునకు సంబంధించిన
 విషయములు కొన్ని తెలుపఁబడినవి చూడుఁడు.

‘వరమమాహేశ్వరప్రకరంబుఁ దాను
 నరుగంగ నరుగంగ నంత నిక్కడను
 బురి మహోత్సాహముల్ పుట్టంగఁ దొడఁగె
 బాడువాఱంగఁ జొచ్చెఁ బట్టణం బెల్లఁ
 జోడండు తల లేని నీడఁ గన్గొనియెఁ
 గాలునిఁ గలలోనఁ గనియె, శ్వానములు
 మోలగింపఁగఁ జెచ్చె రేలుఁ బగళ్లు
 వీడఁ గావిరి వెల్లి విరిసె, గుఱ్ఱముల
 తోడకల నిప్పులు దొలుగంగఁ జొచ్చె
 నేలగాలఁగఁ జొచ్చె నింగి వడ్డట్టు
 సాలి మేఘంబు లానన్న మై పర్వీఁ
 బవలు నుక్కలు గానఁబడియె, ధూమంబు

గవినె, నెల్లడ వంటకంబులు ప్రాచ్య
 భూకంపరావ మద్భుతమయ్యె రాత్రి
 గాకకొశికజంబుకము లర్భం దొడంగె
 గాలి ధూళియుం బర్వె గడు మోర లెత్తి
 తూలుచుం బశువులు దొరుగంగగ జొచ్చె
 నింద్రచాపములు ఖండేందుచాపములుం
 జంద్రాత్మనరివేషజాలముల్ వొడిచె
 మనుజేశునకు నంత మంత్రవిరోధ
 మును బ్రధానవిరోధమును నాప్తభట వి
 రోధంబుం బుత్రవిరోధంబు నిరప
 రాధంబుం బుట్టె, నూరను మారి మనంగె
 ధరణి వెండియు మహోత్పాతముల్ పుట్టె.

పండి మహిమ పుటలు 59, 60

ఇవి కాక యింకను నెన్నో విషయము లాతనిగ్రంథములయందుం
 దెలుపఁబడి యున్నవి. అవి యెల్ల నాతనిదేశీయవిజ్ఞానప్రాచుర్యమును దెలుపును
 శివమహోత్సవములలో నాతనికాలమునఁ గానవచ్చు ముచ్చటలు, ఉత్పాతములు,
 ఆభరణములు, జంగమకోట్లవేషము, వృద్ధతపోధనుల వేషము, మకుటములు,
 కుండలములు, బెత్తములు, గొడుగులు, నీరు నింపు పాత్రవిశేషములు,
 పత్తిరులు, పుష్పములు, ఫలములు, అడవి దినుసులు, గుడారములు,
 సంగీతశాస్త్రవిషయములు, నాట్యశాస్త్రవిషయములు అను విషయములను
 గూర్చి యాతనికిఁ గలపరిజ్ఞాన మంతయు నాతని పండితారాధ్యచరిత్రము
 నందును, బసవపురాణమునందును నిక్షిప్తము చేయఁబడి యున్నది అవి యెల్లఁ
 బట్టికలరూపమునఁ బ్రత్యేకప్రత్యేకముగా నీదిగువఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. అతని
 దేశీయ విజ్ఞానవైభవము వీనిమూలమున మనకుం గనులకుం గట్టు ననుట కెట్టి
 సందియమును లేదు.

శివమహోత్సవములలో ముచ్చటలు

పాదాబ్జములమీదఁ బడి యుండువారు, పాదరేణువులందుం బడి పొరలు
 వారు, చుట్టుం జేరి ప్రణామించువారు, నా అమ్మ నాఅక్క నాతల్లి యని

ముద్దాడువారు, మొలలయందుఁ దలలయందు మ్రోకులు చుట్టుకొని నటించువారు, చూరిలోని సెంబలి కోల దూసికొని కేళికలు చేయువారు, కత్తియు నారెయుఁ బట్టి యెగిరి యెగిరి యాడువారు, పాదరక్షలు తలలపై నిడుకొని యాడువారు, సంబవులు తాటించి యా ధూళిని ధరించువారు, చెప్పు లెగురవేసి పట్టుచు నాడువారు, చుట్టును జప్పటలు వెట్టి గునిసి గునిసి యాడువారు, పదపద్యములఁ గూర్చి పాడువారు, దండనాయకుని గీతములు పాడుచు సోలెడువారు, పురాతనమహితగీతులు పాడువారు, పంచమహా వాద్యపటలములతో నాడువారు, కో యని యార్చుచుఁ గునిసి యాడుచు 'చాంగుబళా' యనువారు, విభూతివసంత మాడువారు

ఉత్పాతములు .

పట్టణము పాడు వాటుట, తల లేని నీడ కనుగొనుట, కలలోనఁ గాలునిఁ గనుట, రేయింబవళ్లు కుక్కలు మొలుగుట, కావిరి వెల్లి విరియుట, గుట్టముల తోఁకల యందు నిప్పులు రాలుట, నేల కాలుట, నింగి పడినట్లుగా మేఘము లానన్న మగుట, పగలు చుక్కలు కాన వచ్చుట, ధూమము కవియుట, పంటకములు పుచ్చుట, భూమి కంపించుట, రాత్రియందుఁ గాకులు, గ్రుడ్లగూబలు, నక్కలు నలుచుట, నుడిగాలి వీచుట, పశువులు మోరలెత్తుకొని పరువెత్తుట, ఇంద్రచాపములు సూర్యచంద్ర పరివేషములను బొడుచుట, రాజానకు మంత్రవిరోధము, ప్రధానవిరోధము, అప్తభట విరోధము, పుత్రవిరోధము, అనునవి నిరపరాధముగాఁ గలుగుట, ఊరియందు మారి మనగుట (2-59)

ఆభరణములు .

కంచమట్టెలు, ఉంగరములు, నల్లయూరులు, నల్లగాజులు, తగరపుఁ గడియములు, పచ్చగాజువూసలు, నంకువూసలు, నల్లవూసల బన్ననరము

పదరచనములు .

తమెద్దపదములు, ప్రభాతపదములు, పర్వతపదములు, ఆనందపదములు, శంకరపదములు, నివాళిపదములు, వాలేశుపదములు, గొబ్బి పదములు, వెన్నెలపదములు సంజన్మన, గణన్మన పదములు

అభరణములు

రాగికుండలములు, రాగినందులు, రాగినూలులు, రాగికంటెలు, రాగి యుంగరములు, రాగి దండలు, రాగి జన్నిదములు, రాగి యుత్తైరలు, కొత్తైరలు, పాలెలు, సరిపెణలు, నేవళములు, కీలుకొలుకులు, రాగి కీర్తిముఖములు, అందెలు రాగికటకములు, రాగి పదకములు, రాగి ఒడ్డియూణములు, కటిసూత్రములు (2-312)

జంగమకోట్ల వేషము

సంబువులు, పసిడిగొడుగులు, సావలు - సావలు, లోహపుర బావలు, దంతపురబావలు, రాగిసావలు, వాగెల పాదరక్షలు, చందనకావులు, సరిసాటికావులు, కలకంచుకావులు, వలిపాత్తిపచ్చడములు, కౌపీనములు, గూడకట్టులు, వెలిబేరెములు, కళుకులు, జోడు కుప్పనములు, పట్టుత్రాళ్లు, ప్రాతపట్టు వస్త్రములు, పట్టుతొంగళ్లు, పట్టువీణెలు, చందురుకావి వల్పని చల్పదోల్లు (2-307, 308)

కావిపచ్చడములు, కావి దుప్పట్లు, రావు నుంజిళ్లు, ఖండంబుంగోవులు, చల్లడాలు, దట్టిపచ్చడములు, రత్నకంబళులు, వెలిపాత్తిపచ్చడములు, బూరపడములు, పట్టుపచ్చడములు, వెలిపట్టు పైబెట్టు (2-309)

వృద్ధతపోధనుల వేషము :

నగము అట్టలు విడిసిన ప్రాతలగు గూడచెప్పుటట్టలు, కుట్టిన గుడ్డల గోర్పడములు, అడిప్రాత కచ్చరములు, చింపి గొడుగులు, ఊతగోలలు. (2-314)

మకుటములు :

ఉవ్వరమునదిదుల వటికవలయము, రుద్రాక్షవలయములు, మీదల గలశవలు, కంచుగుబ్బలు, కెలకులయందుం జంద్రనూర్యలు కల చీరమకుట ములు, కంబళమకుటములు, నంది మకుటములు, పులితోలు మకుటములు, కంచి మకుటములు, రుద్రాక్షమకుటములు, రాగి మకుటములు, నవరత్న మకుటములు, సోగతప్పరములు, బోడ తప్పరములు, గొప్పు తప్పరములు (2-309)

కుండలములు

స్ఫటికకుండలములు, రుద్రాక్షకుండలములు, మణికుండలములు, హేమ కుండలములు, రజతకుండలములు, రాగికుండలములు, నంది కుండలములు, నాగకుండలములు (2-310)

బెత్తములు

వన్నెబెత్తములు, వలిబెత్తములు, వలయపుబెత్తములు, మలకబెత్తములు, కక్కుబెత్తములు, వాదిబెత్తములు, వెదురుపొంజాయ బెత్తములు.

సైరణిగోలలు, సందనములు, గైరంబులాకులు, కనుపదండములు, అనసుల కోలలు, అనసుల మొగడలు, అనసుల సందుల జనులు, ఆకులములు, జలపోసనములు, కలశములు, పట్టుగుచ్చులు, చిత్తరువులు, వెలిగొడుగులు, ముత్యాల గొడుగులు, వెలిపట్టుగొడుగులు, మోడ్పు గొడుగులు (2-310, 311)

నీరునింపు పాత్రవిశేషములు:

ఉత్తిలములు, పోకపొత్తులు, గల్లతిత్తులు, రాగిబిందెలు, పేరుపులు, కుండలు, గలతలు, గుళ్లగోరలు, గిండులు, కమండలములు, గరిగలు, బటువులు, కావళ్లు, గూడగర తిత్తులు

వతిరులు.

దేవగందలి, దవనము, రుద్రజడ, మరువము, అఖండబిల్వపత్తిరి, ఆవురు పత్తిరి, మాచిపత్తిరి, నేరేడు పత్తిరి, జమ్మిపత్తిరి, కాంచన పత్తిరి, వచ్చపత్తిరి, మారేడుపత్తిరి, వెలగపత్తిరి, వాచిలిపత్తిరి, ఉమ్మెత్తపత్తిరి, గన్నేరుపత్తిరి, నెల్లిపత్తిరి, సంపెంగ పత్తిరి, ముసిడి పత్తిరి, సోమిందపత్తిరి

పుష్పములు.

గోగు, గేదంగి, మల్లె, చేవంతి, మొల్ల, చరచీద, తుమ్మి, జిల్లేడు, రేల, గురివింద, పొన్న, విరవాది, ములకు ప్రాకుడు, జాది, తామర, కలువ, కింశుక, సంజగి, ఉమ్మెత్త, క్రోవి, గుమ్మడు, కలిచె, తంగేడు, ములగు, కాంచన, గంటె, మారేడు, మంగ, గోరింట, కొమ్మి, చెంగల్వ, వెలగ (2-355, 356)

బొడ్డుమల్లియలు, కుందనములు, చేవంతులు, నాగకేసరములు, పున్నాగములు, పాగడపూవులు.

పండ్లు :

రేను, మామిడి, ఈడె, నేరేడు, మొదలి, ఖర్జూరము, పరికె, హింతాలము, జీడి, చిడిముడి, జామ, దానిమ్మ, మేడి, చిలునెల్లి, మొలుగు, మారేడు, బలుసు, చిరి వింద, తుమికి, నారంగము, అనటి, గజనిమ్మ, కలివె, గుమ్మడి, వెలగ, కలుజావ్వి, ద్రాక్ష, మాదిఫలము, రావి, న్యగ్రోధము, వేప, గొడవుడు, బుడమ, జంబీరము, వనన, పులుపురు, పాల, బలిచిలి, అరిగి (2-357, 358)

అడవి దినుసులు.

వెల్లంకి, రేమిడి, కలివె, మామిడి, చిగురునిప్పపువ్వులు, తేనెలు

గుడారములు.

గూడవప్పరములు, గుడిసెలు, గూళ్లు, గుడారములు, తెరలు, గొల్లెనలు

సంగీతవిషయములు : వీణలు :

రావణహస్తము, బ్రహ్మవీణ, లావణ్యవీణ, కైలాసవీణ, అకాశవీణ, పినాకివీణ, సారంగవీణ, కూర్మవీణ, స్వాయంభువీణ, గౌరివీణ, కిన్నరవీణ, జనక. (3-207 బస)

మొగచాళము, నవరాణము, నవరాణము, తాళపట్టియ, కత్తరి, చోళవణి, సారణ. (3-207 బస)

బ్రహ్మవీణ, కైలాసవీణ, సారంగవీణ, కూర్మవీణ, అకాశవీణ, రావణవీణ, గౌరి వీణ, గాంధర్వవీణ, బాణవీణ, కాశ్యపవీణ, స్వయంభువీణ, భుజంగవీణ, భోజవీణ, కిన్నర వీణ, త్రినరివీణ, సరస్వతివీణ, మొల్లవీణ, మనోరథవీణ, సరధగణనాధవీణ, కౌమారవీణ, అణివాణి, రావణహస్తము, తిపిరి, సకనె, వలి, విచిత్రక, నట, సాగరిక, గుంభిక, విపంచిక, సరవీణ,

వరవాదివీణ, మల్లది, కోలాష్ఠి, స్వరమండలము, ఘోషావతి, బొదుంబరి, తంత్రి సాగరము, అంబుజవీణ (2-443)

తంత్రులు.

గీతానుగము, ఉభయానుగము, ముఖవీణానుగము, ద్రుతానుగము (2-444)

జన్యజనక విరచనలు.

కరణికలు, దండి, చిత్రము, మృదువు, లలి, మాధుర్యము, ఉల్లసము, నయరాణము, మొగవాళము, సుకళ, హయరాణము, దశహారము, సారణము, బొట్టవణిక, తిరువు, వక్తి, తాళపట్టె, కర్తరి. (2-444)

బంధములు

సమహస్తము, సైరణము, వదము, అంతరము, పారణ, దోర్తు, గలితము, జతి, ద్రుక్కిరము, గచ్చుము, మలవము, ముఖవాద్యము, జల్లణము, బొల్లావణి, మలపు, విబర్హణము, ఉల్లంఘి, అనుఘాతయుత్తాళ, విషమవాణి, అర్హార్హవాణి, అర్థవాణి, దళుకుంభవాణి, దండహస్త, జోవాణి, సమగ్రత, బిండహస్త, చంద్రాణి, గజవతి, వంచహస్త, శిరోవధి, అంతరావృత, విహస్త, వయశ్చేది, అస్థానగర్భ, జతి, పాజ, జలపాణి, సమపాణి, భేదగతి, పరిశ్రమము, గర్భనిర్ణయము (2-455)

సప్తతాళములు.

చంచుపుట, గచ్చపుట, షడ్గీత, ఉత్పుట, మోచిత, సమతాళ, సత్రచ్ఛేద. (2-446)

సప్తవింశతి శుద్ధతాళములు:

ఎగ, బొంబడ, ఎడ, వాడ, గారు, హడక, బంధకరణ, బాడకరణ, క్రౌంచ పదము, నరకరణ, ఆస్థానమండపము, ఫలము, చక్రవాళము, కలహంస, ఆర్య, లలిత, నరళ, విరళ, ఉమామందిర, మత్తమాతంగ, రధ్య, మర్ఘె, ముదవ, బంధమర్ఘెము, వర రూపకము, ఏకతాళము, మరెతాళము (2-447)

అష్టోత్తరశత తాళభేదములు

ఖండితతర, అచఖండ, కంకాళ, ఖండిత, చండకి, ఖండవర్ణ, అవిఘ్నార్ణిత, కుటిల, ఘ్నార్ణిత, గోష్ఠి, ఆర్ణ, కచ్చణ, ఆణ, ఆది, మాతృక, తరక్షణపుత్రి, ఉద్యక్షణ, ఉచ్చసటి, అక్షోలిక, చటిక, యష్టిక, పూర్వకంకాళ, మణిమిశ్రకంకాళ, ఖండకంకాళ, కావ్యకంకాళపంచాళ, భిన్నక, కోకిలస్రియ, నిరవద్య, రన్న, కుంజర, ఫణిరాజ, చతుశ్రదార, కృత్తి, విద్యాధర, రక్తధార, ఉత్తమమేరు, తాంబూలియాణ, మలపు, ఉత్పల్లక, మాతంగ, అర్ధకలిక, సరస్వతీకంరాభరణ, మిశ్రతాళ, సంమిశ్రవాద్య, మిశ్రకళా స్ఫూర్తి, మిశ్రవర్ణనము, సింహవిక్రీడిత, సింహనాద, సింహనందక, లక్ష్మీస్తన, ముక్త తాళ, పంచబ్రహ్మ, దశవృద్ధ, పంచతాళ, చాయణ, పరితాళ, ప్రసక్త, ఖుర, విసరఖుర, ఉత్తర, పంచావాణ, హరిణ, మాయాఖణ, ఆదికంఖాణ, ఖంజర, చతురశ్రఖంజర, కృష్ణఖంజర, అనమానఖంజర, తాళ, లఙ్ఘచతి, ధ్రువ, లయ, తనుభద్ర, లఙ్ఘణియాణ, విలంబిత, ఆది, మర్ఘై, వలీ, ధ్రువర్ఘై, జంపె మర్ఘై, మును తెగమానంబు మర్ఘై (2-448, 449)

అష్టాదశ వాస నాదములు:

జాతివాస, విజాతివాస, కుమారవాస, పక్షవాస, భువనవాస, శ్వేతవాస, భాస్కరవాస, వరరుద్రవాస, హరివాస, నిధివాస, అష్టదిగ్వాస, ఋషివాస, కార్తైకవాస, అఘోరవాస, బ్రహ్మవాస, త్రిపురవాస, శివ భక్తివాస, భువనాధిపతివాస (2-449)

గతిభేదములు.

ఆలాపము, హేలనము, వ్యాప్తి, బెడంగు, చాలన, సుళికె, జరము, ఇంపు, అణుపు, తిరుపు, జయ, అనుజయ, కొంకు, వుణవూణ, క వలి, భజనణ, పాంపు, నెవ, వహణి, నవ్యాంగుళవహణి, అధరవహణి. (2-450)

సప్తస్వరములు :

స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని (2-450)

సప్తాశావములు

ఆరోహి, అవరోహి, చక్రవాళ, నంపద, ప్రవృక్త, సువృక్త, లాలిత, (2-450)

సప్తగ్రామములు :

షడ్జము, ఋషభము, గాంధారి, మధ్యమము, పంచమము, ధైవతము, నిషాదము (2-451)

శ్రుతులు :

సకళ, గూఢ, నిష్కళ, సంహృత, నావళి, మధుర, ఏకాక్షరి, భృంగి, జూతి, పచేంగిత, పూర్వవాస, రంజక, అలంకారిణిని, రేణుక, ప్రస్తవాసి, లలిత, స్వర వాసి, భాషాగ్ని, నర్తకి, నాపూర్ణ, ప్రచున్న, సర్వవ్యాపి (2-452)

గమకములు

దీర్ఘ, లాలిత, దీర్ఘిక, అదీర్ఘ, దీర్ఘోల్లసితము, దీర్ఘకంపితము, ఉల్లసితము, సమ్మోల్లసితము, ఉల్లాసితము, ఉచ్చరితము, మూర్ధిక్షిప్తము, కోమలము, అక్షిప్తము, భ్రమితము, లలితోత్తమము, లలిత, ప్రస్తుతము, గుంఘితము, నూజ్మాంతము, కుంచితము, కరస్థితము. (2-452)

వ్రత్యేక గమకములు.

కంపితము, స్ఫురితము, తీనము, త్రిభిన్నోత్తర, సప్తధా, ఆందోలితాహతము, నూక్తకలనము (2452, 453)

రాగములు.

శ్రీరాగము, ఆందోలి, చిత్రాంగి, లలిత, సౌర, గౌలి, శంకరాభరణ, గాంధారి, మధ్యమగాంధారి, రక్తగాంధారి, పంచమగాంధారి, దేవగుప్త, శ్రీకాశికగుప్త, గాంధారిగుప్త, కన్నడిక, దేశి, గుంభకము, ధన్నాసి, కాంభోది, దేశాక్షి, మధుకరి, దివిమేఘరంజి, రంగవరాలి, తరంగిణి, బహులి, బంగాళము, ఆహురి, బ్రహ్మణి, శుద్ధవాహిని, బృహతి, దేవప్రియ, రూప, సోహరి, సైంధవి, శుద్ధవరాలి, సౌరాష్ట్రసైంధవి, పౌరాణి, భిన్నపౌరాణి, ఉత్పలి, వదనంజరము, నాగవరాలి, కల్లాటవరాలి, నాగదివికురంజి, నాట, త్రినేత్రి, మాళవగౌళ, రామక్రియ, సాయగౌళ, ద్రావిణగౌళ, కల్లాటగౌళ, సౌరాష్ట్రగౌళ, దేసాళగౌళ, భైరవి, సారంగి, భైరవి, మదయంతి, నాదోత్తరి, అన్యసైంధవి, వసంత, మేఘచ్ఛవి, సౌందరి, రత్నరాగము, చౌహరి, రత్నసి, సోమరాగము, అసారవరాలి, భల్లాతకాలింది, ధైవతి, ఘంటారవము, వ్యాలింది, దేశాలి, అభ్రుంచమము

తామోది, శ్రీకంఠ, కాంభోజి, సింధువరాళి, కౌశికి, పూర్ణ, నాట, గుజ్జరి, శ్రుగుజ్జరి, ద్రవిళగుజ్జరి, మలహరి, కోలాహలము, మాళవి, గౌలిక, మధ్య, ప్న, సాళగనాట, భూపాళము, సాయ, తోడి, దివ్యావతి, తుండక్రియ, నట, యణి, ఋషభి, నర్తకి, శుద్ధహీర, కైతకి, వ్యభిచారి, కర్మారి, వేళాపులి, వేళాపులి, మాళవ, శ్రీమధుమావతి (2-453)

ముములు .

వైళంబు, తాళంబు, సాళి, వెళ్ళావెళ్ళి, జాయనుజాయి, పంజళంబు, ంబు, విషమంబు, గ్రహమోక్షణము, భజవణి, రవణి, భరణి, మిరాయి, ణి, నివళము, నిచయవైధనము, నిగిలి, సుధాయి, సన్నిగితము, మిశ్రము, కలలీత, గాథము, రాగకాకు, బొచ్చగాథము, దేశికాకు, సింధు, శాకాకు, నఖకర్తరి, హళువాయి, హరసమవాయి, గుందాగుండి, భిమురలీల, డి, మోడామోడి, పారిరవాళము, తిక్తాయి, హోయలు, రిఖ్ఖలవిలుగు, యి. (3-208, 209 బస)

ములు .

దేశాక్షి, ధన్నాసి, దేశిమలహరి, సకలరామక్రియ, లలిత, సాళంగ, నాట, , మేఘరంజి, వేళాపులి, చిత్రవేళాపులి, మాళవి, సిరి, వరాళి, కాంభోజి, పంచకము, బంగాళంపు గురిజ, భైరవిద్వయము, బడపంజరము, క్రియ, కౌశిక, దేవక్రియ, మధ్యమావతి, తోడి, యావసతము 209 బస)

టకాపుళధ్వనులు .

బంబళనారాట, మిశ్ర, కాపుళ, ధ్వని (2-455)

సాచకములు

జయ, ఉజ్జయ. (2-456)

వాచకములు

హోయి, సుహోయి, గాణాయి, గూఢాయి, గాఢాయి, వాయి, దేశాయి, శాయి, బడియాయి, నిబిడాయి, బొక్షాయి, దిక్షాయి (2-456)

జయపంచకము :

షట్స్వాదు, సప్తస్వాదు, అష్టావళి, నవస్వాదు, సరసమాయాయి.

జయత్రయము :

దేహోవళి, మదావళి, కంఠావళి (2-456)

తిరువులు

విజయస్థానకము, వళిగ, అంతరము, ఉప్పరచట్ట, మందరణ, వాళ, సర్వగత, భంగాస్థానము, గమళాయి, నాభిగతి, ఉదరగతి, కంఠగతి (4-256)

వహణులు

దేహనాభికక్షో దరకంఠజాతములు, వరిహోరి నక్కట, సరివాగ వహణి, కంఠి కపాలి వహణి, ఉన్నుటము, ముదువ, సైతము (2-457)

విశుద్ధభాయములు .

లలిత, గాఢ, గాఢలలిత, బొచ్చులలిత, నేవళ, లవులంగితము, గహ గుహకము, బొచ్చుగాఢ, వివరణ, మహిమది, గమకముది, కంపితము, వివళ, గాణాయిలము, ఇంపు, గోష్ఠాగోష్ఠి, నుంపు, దీనకాకు, పెల్లాపెల్లి, కల్లి, స్వభావ కాకు, కొంకు, కంపితము, అణుకు, దరహారము, అనుతాయి, ఓజి, నంది, పేరాపేరి, సరిబరనము, మోట్టాయితము (2-457)

సాళగతాళగతులు.

నెవణ, సుర్తి, పూరణ, రంగు, సోమరక్త, జిగి, గమళ, కంపితము, అలారము, ఆనైకము, సమణ, ఘోట్టాయి, గవమ, నావాళ, వ్యక్తి, ప్రబంధము, అలంకూలి, నిహతంబు, ఉభయకాలానము, తాహుత్తర, భజవణి (2-458)

ఆళతులు

నాగావతి, సందావతి, వరభద్రావతి, వినయావతి, చరభోగావతి, ఇంద్రావతి (2-459)

నాట్యభేదములు :

అంగరాగము, గీతాంగరేఖ, రంగశోభ, ముఖరాగము, తతము, వితతము నిలయము, విగతి, అనంగతి, ఆవర్తన, గ్రహగతి, లవణి, దేసికా రతనభాగీరథి,

కళాసము, సాక్తి, సళావలి, బ్రమరి, అవధానము, సంది, వ్యవసాయము, నిజవణి, లంఘితము, తాళము, అభినయోసతాపన, సుతాళము, ప్రసన్నత, వివర్తనము, పయవాటము, లలితవన, కనిష్ఠక, అప్పణము, బళ, గోమళక, ఉల్లాసము, లలిమనోహరము, డిల్లాయి, దుఖాణి, రేవణి, జంకె, డాలము, రుచి, సౌష్ఠ్యము, విభ్రమము, చౌళి, ఒయ్యారము, సరసము (2-460, 461)

చతుర్విధవక్త్రవిభ్రమము, సప్తవిధభూలతానటనము, షడ్వింశతిక్రమ చక్రరంజితము, షడ్విధ నాసాలనత్కుంచితము, దశవిధకర్ణావధానము, నవవిధ గళముభ్యోల్ల సనము, త్రివిధ వక్షోవిలాసము, పాదద్వయపంచకము, ఊరుద్వయకలితపంచకము.

సంగతి, సమభంగి, త్రిభంగి మొదలగు వింశతి యంగహారములు, ఇరువది రెండు తానకములు, ఛత్తిసుదృష్టలు, చౌషష్టి హస్తములు, బత్తిసుచారులు, ఏడుభ్రమరులు, కరణములు అష్టోత్తరశతము, నూఱు అలంకారములు, పదమూడు శిరోభేదములు, ముప్పది రెండు దండనములు. (2-461)

గతులు .

హంసగతి, మాతంగగతి, వృషభగతి, మర్కటగతి, మేషగతి, మాయూరగతి, భోగిగతి. (2-462)

మానార్థకములు .

ప్రేతెడు, నల్లెడు, చుట్టెడు, జేనెడు, మూరెడు, చేరెడు, బారెడు, మానెడు, పాటెడు, అమట (2-480)

సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములు తెలుగుజాతి తొలి విజ్ఞానసర్వస్వము లనఁ దగును. సోమనాథునికిఁ బూర్వకాలమునందు వెలసిన గ్రంథములలో నిట్లుదేశీయవిజ్ఞానపు పూర్ని యంతగాఁ గానరాదు. నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునందు మాత్రము కొంత ప్రయత్నము జరిగినది. అందలి యితివృత్తము పౌరాణిక మగుటచే దానిపరిధి యంతవిస్తృతము కాదు. సోమనాథునికిఁ దరువాతికాలమునఁ గూడ నిట్లు దేశీయవిజ్ఞానమును బుక్కిలింతురచన లంతగా లేదనియే చెప్పవచ్చును ప్రబంధకపులు సాధారణముగా రసద్బుష్టి గలిగినవా రగుటచే వారికావ్యములలో నీదేశీయవిజ్ఞానమున కంతగా

నవకాశము కలుగలేదు. ప్రత్యక్షముగాఁ దమదేశీయవిజ్ఞానమును బ్రకటించు నవకాశము లేక పోవుటచేఁ బ్రబంధ కవులు షర్ధనలవ్యాజమునఁ గొంతవఱకుఁ దమకాలమునాఁటి దేశీయ విజ్ఞానమును బ్రకటించఁ గలిగిరి. మనుచరిత్రము నందును, ఆముక్తమాల్యదయందును నిట్టిప్రయత్నములు జరఁగినవి. అనంతరసాహిత్యమున కొఱవి గోపరాజకవి సింహాసనద్వాత్రింశిక యందును, అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుని హంసవింశతియందును నీ దేశీయ విజ్ఞానము మిక్కుటముగాఁ గానవచ్చును. ఈదృష్టితోఁ జూచినపుడు - దేశీయ విజ్ఞానమును మొట్టమొదటిసారిగాఁ దనకావ్యములయందు విస్తారముగా - బహుముఖముగాఁ దెలిపిన పాలకుఁటికి సోమనాథకవి విశిష్టత, యాతని దేశికావ్యప్రవణత యెట్టిదో యవగతము కాఁగలదు.

దేశీయజీవనము

పూర్వకాలమున మన జాతి యెట్టియుచ్చదశలో నుండెనో, యెట్టి నాగరికత నలవరుచుకొనినదో, నాఁటి ప్రజాజీవనమెట్లుండినదో తెలిసికొన వలయు నన్నచోఁ జరిత్రమునకుఁ దరువాత సాహిత్యమే మన కేకైక సాధనము మనపూర్వులకుఁ జారిత్రక మయిన జిజ్ఞాస యంతగా లేక పోవుటచేత వారిలో నెవరును జరిత్రరచనకు యత్నించలేదు. చరిత్రకారులు కాలేదు అందుచే జరిత్రముబట్టి ప్రజాజీవనవిధానమును దెలిసి కొనునవకాశము మన కంతగా లేక పోయినది. మన సాహిత్యములో వెలసిన కావ్యములనే యాధారము చేసికొని మన మానాఁటి జాతీయజీవనదర్శనమును జేయవలసి యున్నది

తెలుఁగున వెలసినకావ్యములు సాధారణముగా సంస్కృతసాహిత్య మార్గమును వరవడిగాఁ బెట్టుకొని రచించఁబడినవగుటచేత నీయవకాశము నయినను సంపూర్ణముగాఁ బ్రయోజనపఱుచుకొని మహాభాగ్యము మనకు లేక పోయినది. తెలుగుసాహిత్యమునం దాదికాలమున వెలసినకావ్యములు ప్రాయీకముగా సంస్కృతమూలకములు సంస్కృతగ్రంథములను రసవత్తురముగా ననువదించుటలో నిమగ్నుఁ డయినతెలుఁగు కవీశ్వరునికిఁ దనకాలమునాఁటి ప్రజాజీవనమూతని దృష్టిపథమున లేనే లేదు. వస్తువు యుగయుగములనాఁటి పౌరాణికేతివృత్తమగుటచేతను - అనునాదమో యనుకరణమో చేయుచున్నకవి మూలమునకుఁ గట్టువడి రచనలో నస్వతంత్రుఁడగుటచేతను - పురాణ

యుగమునందలి కవీశ్వరుఁడు ప్రజాజీవనమును లక్షింపఁజాలక పోయెను. ఆతరువాతి కాలమున వెలసిన ప్రబంధకవులు పురాణేతివృత్తమును దీసికొని స్వతంత్రముగానే కావ్యములు రసవత్తరముగా రచించినప్పటికిని రసైకచక్షుషులయినవారు రససిద్ధికొఱకై నేల విడిచిన సాముగా మిన్నులలోనే విహరించిరి రసనిర్వహణమునందుఁ జూపు నిలిపినయాకవీశ్వరులు పలుకుపాంకము, సంభాషణ వైదగ్ధ్యము, కదాగమునము, వర్ణనాదమత్ప్రతి - వీని నిర్వహణ విషయమై జాగరూకులుగా నుండుటలోను - నిందు సెబా సనిపించుకొనుట లోను - నిమగ్ను లగు నగుచు రససముద్రమునఁ బోటుపాటులకు ముగ్ధులగుచు, బ్రజాజీవనమునకుఁ దామును, దమకవిత్వమును దూర మగుచున్న విషయమునుపిస్మరించిరి అసహజముగా నయినను గావ్యత్వమర్యాదలఁ బాటించుటకొఱకై యష్టాదశవర్ణన ములను గుప్పించ వలయు ననియే వారి దృష్టి యుండినది కాని, సహజతకు సన్నిహితముగాఁ గావ్యమునకు సహజాంకాట మయిన ప్రజాజీవనమును వ్యర్థింప వలయు నను సభిలాష వారికి తేక పోయినది

అయినను గొందఱు కవీశ్వరులు తమకు నిత్యసన్నిహితములుగను, దాని నిత్యానుభవములోను నున్నకొన్ని విషయములను దమకావ్యములం దక్షిణక్షిప్త శింప కుండ నుండఁజాలక పోయిరి. వా రాయాంబువిషయపరిచయము బుద్ధిపూర్వకముగా దేజులవలయు నని తెలుపక పోయినను నిది యా కవీశ్వరుల కాలమునకు సంబంధించిన పక్షయము నుమా యని యావిషయము మనకుఁ బట్టి యిచ్చుచునే యుండఁను

పార్వతి జననీ జనకులచేత ననుజ్ఞఁ బొంది తమనాచేయుటకై తపోవనముఁ బ్రవేశించిన సందర్భమున నన్నెచోడుఁ దెలుకులేమలను నగ్నించిన పక్షి మిగి

‘పట్టకపుతో’, వెదురుఁబ్రా లోగిఁ బోయిచు గొరుకొమ్ములో
కటంగోని దంచుచు శబరకామిని వెక్కులు రాగములతో
త్కటముగఁ బా వెఁ జూడఁగనుగింబులు పోమ మనుష్యరూపధూ
ర్జటి మునిముఖి, నది జలగమలింగము మల్లికార్జునుని

అమృత ౪ ౧౧

శబరకామిని పటికపురోహితో వెదురుబియ్యము పోసి యేనుగుకొమ్ము
రోకటితో దంచుచు జంగమమల్లికార్జునునిమీఁదఁ బెక్కు రాగములతోఁ బాట

పాడినదంట అప్పు డక్కడఁ జాట్టుపట్టుల నుండిన మృగములు కూడ నొడలు మఱచి సామ్రాసిల్లినవి

పయిపద్యముతోని విషయ మెఱుకుజీవితవర్ణనమాత్రముగానే పయికిఁ బ్రతిభాసించుచున్నను నిది యానాఁటిప్రజాజీవనముతోని యొకప్రధాన విషయమును బట్టి యిచ్చుచున్నది శబరకామిని యప్పుడు పాడినపాటలు దంపుల్లపాటలు క్రీస్తుశకము పండ్రెండవ శతాబ్దినాఁటికే దంపుల్లపాటలు ప్రజాజీవనవ్యవహారముతో నుండిన స్త్రీపద్యము తోని విషయము మనకుఁ బ్రబల మయినసాహిత్యాధారమును బ్రసాదించుచున్నది సువ్వి, సువ్వా లనఁబడు దంపుల్లపాటలు నన్నెచోడుని కింకను బూర్వమునుండియు మన తెలుఁగుదేశము నందు వ్యవహారముతో నుండినవని యిందువలన మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది ఇట్లే ప్రజాజీవనస్ఫూర్తితో మెఱసి పోయెడి ఘట్టములు తెలుఁగుకావ్యములయందక్కడక్కడ మబ్బులలో దాగుడుమూఁత లాడుచుండును సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రము, బసవపురాణము - శ్రీనాథుని పలనాటి వీర చరిత్రము - కృష్ణ రాయల ఆముక్తమాల్యద, నారాయణకవి హంసవింశతి ప్రజాజీవనమును బరిస్ఫురింపఁ జేసెడి గ్రంథములలోఁ బ్రధానముగాఁ బేర్కొనఁ దగినవి

వస్తువు, భాష, భావము, ఛందము - ఇన్నిటిలోను సంస్కృతసాహిత్య మార్గము నవలంబించుచుండినమార్గకవులవైఖరి శివకవు లయినసోమనాథుఁడు మొదలయినవారికి నచ్చలేదు దేశికధావస్తువుతో, జానుతెనుఁగుపదములతో, దేశిచ్చందస్సులోఁ గవిత చెప్పి శివకవులు ప్రజలుకు సన్నిహితులయిరి ప్రజాజీవనమును దమకావ్యములు దభివర్ణించి వారు ప్రజాకవు లనిపించుకొనిరి. సోమనాథుఁడు తనకాలమునాఁటి ప్రజాజీవనమును పండితారాధ్యచరిత్రమునందు - అందును పర్వతప్రకరణములో మనము కన్నులార దర్శింపఁ గలుగునట్లు చిత్రించిచూపెను

పంటకోతలు ముగిసి నూర్చిడి యయినతరువాత సంక్రాంతినాఁటికిఁ గ్రొత్త ధాన్యము నిల్లుచేర్చుకొని తెలుఁగు రైతాంగము సంక్రాంతినాఁడు పెద్ద పండుగచేసికొని, క్రొత్తబియ్యముతోఁ బొంగళ్లు పొంగించుకొని, యింటిల్లిపాది యారగించి యానాలుగైదురోజులు నత్యానందముగా వెళ్లఁబుచ్చుదురు ఆతరువాత మరలఁ బొలము దున్ని విత్తనములు చల్లుదాఁక నుండు మధ్యకాల

యువారికి విశ్రాంతి ఈ విశ్రాంతికాలములో నేరైతాంగము సాధారణముగా మాత్రము తలపెట్టును సదా సర్వకాలము పంటచేలయందుఁ దీరిక నది లేకుండఁ బాటుపడిన రైతాంగమునకు మ్రొక్కుబడులు కొనుటకు - ననూవానముగాఁ బెద్దలనాఁటి నుండియు వచ్చుచున్న వారముల నాచరించుటకు, నిలువేల్పులకు మ్రొక్కుగొనుటకు నిదియే సనువయినకాలము విశ్రాంతిదృష్టితో మాత్రమేకాక యార్థికదృష్టితోఁ గను నిది వారికిఁ జాల ననుకూల మయినకాలము సాధారణముగా ప్రదాయనమునకుఁ జెందిన తెలుఁగురైతాంగము శివరాత్రినాఁటికి బయోత్రతలపెట్టెడిది శ్రీశైలయోత్ర చేయునందర్భమున భక్తుకోటి యెట్టి కజీవనము గడిపెడిదో మన కీఘట్టమునఁ జిక్కఁగా నవగతము కాఁగలదు

దోనమరాజయ్య శ్రీశైలయోత్ర వెడలుచు మహేశ్వరద్వారమార్గమునఁ గంచుచుండఁగా నతనితోఁ బాటు యోత్ర చేయుచుండిన పరుసజనము -

‘నందడింపకుఁ డంచుఁ జిక్క రం డనుచు
వెనుకఁ జిక్కకుఁ డంచు వేగ రం డనుచుఁ
జనుఁడు ముందర నంచుఁ జన కేమి యనుచుఁ
జొలతొలఁ డనుచు నాత్రోవఁ బొం డనుచుఁ
దలదకుఁడీ యంచు దవ్వెంత యనుచు
సిరిగిరి యిదె యంచుఁ జేరితి మనుచుఁ
బురమున కెన్నఁడు వోదుమో యంచుఁ
బొదపొదఁ డిప్పు డేమి వోయె మీ కనుచుఁ
బదిన్నాళ్లకైనఁ బోయెదమ కా కనుచు
నీయూరి బగుతులిం ద్లెఱుఁగురే యనుచు
నాయేడు నిడియమే యాయూర ననుచు
జయ వెట్టుఁ దిటు గూడ సొఁ తెల్ల ననుచు
జయజయ ఘే యుఘే జయజయయనుచు -’

సరససల్లాపములు చేసికొనుచుఁ బ్రయాణమున పనయించుకొనుచు నకు సాగి పోవుచుండినది

దోనమరాజు చతుర్ముఖబసవేశ్వరనియాలయము చేరుకొని
నిత్యలింగార్చన నియమములు తీర్చి పండితార్పణముగా భక్తమండలికిఁ బండువు
చేసెను పండువు ముగిసిన తరువాతఁ బరుసజనము పరవశము చెంది -

‘చిందులు వారుచుఁ జెలఁగి యాడుచును
జప్పట్లు వెట్టుచు నఖిలఁ బట్టుచును
నుప్పొంగి పేర్చుచు నుబ్బి యార్చుచును
బద్యముల్ నదువుచుఁ బ్రభల నొదవుచును
వాద్యముల్ గూర్చుచు వడిఁ దనర్చుచును
దాళముల్ వెట్టుచుఁ దమము వట్టుచును
సాళెముల్ నూపుచు జడత వాపుచును
బ్రమరిఁ బొల్చుచు సమభంగి నిల్చుచును
గతులఁ గ్రాలుచును నాళతుల సోలుచును -’

కేళికలు చేసినది. పండ్రెండవశతాబ్దినాఁటి ప్రజానీకము పండుగలు
చేసికొన్నతరువాత నెంతయానందముగా నాపండుగదినమును గడపెడిదో మన
కిందుమూలమునఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

దోనమరాజు శ్రీశైలయాత్ర పోవుచుండఁగా మార్గమున నతనికిఁ
దగిలినహ రణేకులు, అనేకవిధములవారు, అనేకవేషములవారు జంగమకోట్లు,
వృద్ధతపోధనులు, మిండజంగములు, శీలవంతులు, విరక్తులు, శివయోగులు,
అభ్యాసయోగులు, పుణ్యాంగనలు, జోగులు, పిచ్చుకుంటులు, చెంచు
ధర్మాత్ములు - ఒకరేమిటి? ఎందఱో యెన్ని రకములవారో యతని బాటలోఁ
దారసిల్లిరి ఈనందర్భమును బురస్కరించికొని కవి యాయావ్యక్తుల
వేషభాషలను దనవి దీర వర్ణించి మన కలనాఁటి ప్రజల వేషభాషలు కనులకుఁ
గట్టునట్లు చిత్రించినాఁడు. నాఁటి మిండజంగముల గడుసరి తనమును,
ధార్త్యమును జూడుఁడు:

‘రారోరి బగుత, తేరా లంజ కనుచు
నారంగ వ్రయమున కడిగి తెచ్చుటలుఁ
గలియుగబ నవండ విల సీవ యుచు
నలరించి భక్తుల నడిగి తెచ్చుటలుఁ

(బ్రాకటుంబుగ వచ్చు) పణ్యాంగవలను
గ్రేకంటుం జూచుచుం గేలి సేయుటలు
సరసతం బుష్పమంజరులు వైచుటలు'

అనువారినడతలు నేటికిని రోత పుట్టింను నా రానాడెం
యవినీతిపరులుగా నుండెడివారో తెలుపుచున్నవి. ఇంతకుం బోవుచుండి
పరుసజనమువెంటం బడి పిచ్చకుంటులు పాటలు పాచు బిచ్చ నుడిగెడివారు
ఆబిచ్చ మడుగు తీరానాడె ట్లుండెడిదో యాక్రిందపదమంక్తులు మనకు
దెలుపుచున్నవి చూడుడు

'తారమొనంగరే ధర్మాత్ములార
రారో యనుచు మమ్ము జేరంగం బిటచి
యేలయా యందులో నెవ్వరే గరుణ
నాలించి యక్కటా, యవరయ్య మాకు
వీవంగం జేతులు లేవయ్య, నడచి
పోవంగం గాళ్లును లేవయ్య, యంధ
కుల మయ్య, పిచ్చకకుంటుల మయ్య
తలపోయ నభ్యాగతులము నుండయ్య
యగవడ్డ వెడలగుల మగుమమ్ముం బ్రోవం
దగ వగుం జాం డయ్య, దయ గల్గుం డయ్య,
వరమనుసేశుండు బసవయ్య కరుణ
సిరిగిరినాథుని కరుణయా, మీకు
నుంకరబంకయ్య నురియచొడయ్య
శంకరదాసయ్య లెంక మంచయ్య
దేవరదాసయ్య దెలుగుజొమ్మయ్య
బావూరి బ్రహ్మయ్య బాచిరాజయ్య
భూమిలో, భోలేడు స్వామిభక్తుండు
దా మఱియొక్కడు లేడే మల్లినాథ '

అనుచు నొక పిచ్చకకుంటు పాడంగా నతనివెంట నుండు తక్కినపిచ్చ
కుంటులు 'తాగ మొనంగరే ధర్మాత్ములారా' అని పల్లని యందుకొని చేయ

చావువా రఁట ఇఁక చెంచు ధర్మాత్ములు పరుసజనమునకు యాత్రాసందర్భమున
 నవసర మయిన సమస్త పదార్థమును దమవెంటఁ దీసికొని వచ్చి యాత్రికులకు
 వలసినవారికి వలసిన పదార్థము లిచ్చుటయేకాక - వారికిఁ జలిపందిళ్లు,
 సత్రశాలలు, చెలమలు, పందిళ్లు, మరుగులు, విడిదలలు, ఎప్పటికప్పు
 డేర్పఱుచుచు జంగమారాధన చేసెడివారు అంతేకాదు పరుసజనమునకు నీరు,
 పువ్వులు, కజ్జవలు, విడియములు నిచ్చెడివారు నడవ లేని వారిని
 నడపించుకొని వచ్చెడివారు ప్రయాణపు బడలికతోఁ జొత్కి సోలుచుండు పరుస
 జనమునకుఁ జెంచుధర్మాత్ముల యుపచారము లన్నితోపమానములు

పరుసజనము చుక్కలపర్వతము నెక్కుచుఁ బాడుపాట యిది

‘చేదుకో చేదుకో శ్రీగిరినాథ
 చేదుకో మల్లయ్య చేదుకో మోయి
 చేదుకో చేదుకో శ్రీశైలనిలయ
 చేదుకో మల్లయ్య చేదుకో మోయి
 చేదుకో చేదుకో చేనేత నొడయ
 చేదుకో మల్లయ్య చేదుకో మోయి ’

ఈపాట పాడుచుఁ జిందులు ద్రొక్కుచుఁ బరుసజనము
 చుక్కలపర్వతము నెక్కెడివారు పరుసజనములో ననేకజాతులవారు,
 ననేకప్రాంతములవారు, ననేకభాషలవారు నుండిరి ఏ యే భాషలు మాటలాడువా
 రాయాభాషలతోఁ గలసికట్టుగా జట్లు గూడి పాడుచుఁ గొండ యెక్కుచుండిరి
 అందు తెలుఁగుదేశమునుండి వచ్చినపరుసజనము పాడు పాట

‘నల్లవో నల్లవో నగరాజరాజ
 మల్లయా మల్లయా మహనీయతేజ
 పరమపాతకకోట్లు భస్మమై తూలు
 సీరిగిరి మల్లన్న శరణు జాలు
 రాఁబోవ నెంత దూరం బైన నడువ
 నేఁ బోదు మల్లయ్య నేవేటఁ గొలువఁ
 బాతాళగంగాప్రవాహ మెంతైనఁ
 జూతునే మల్లికార్జునదేవు నైనఁ

జుత్సలపర్వతం బెక్కు డెంతైనఁ
 జిత్సక పోదునే శిఖరేశుఁ గాన
 నల్లవో నల్లవో నగరాజరాజ
 మల్లయా మల్లయా మహనీయతేజ ,

శ్రీశైలయాత్రకుఁ బోయిన దోనమరాజయ్య శివరాత్రినాఁటికి
 శ్రీశైలము చేరుకొనెను శివరాత్రినాఁడు రాత్రియందఱును జాగరణముండిరి.
 ఆరాత్రి యంతయు శ్రీశైలములో నొక్కచోటాహలము అటలు, పాటలు,
 నాటకములు - ఒకటేమిటి? అన్నియు వింతలే అన్నియు వేడుకలే గడలు
 పట్టుకొని పైకెక్కి పోయి యక్కడ వేడుకలు చూపువారు కొందఱు మ్రోకులు
 గట్టి యామ్రోకులమీఁద నడచుచుఁ బక్షులవలె నాడువారు కొందఱు
 తెరమఱుగున నుండి కథానుకూలముగా బొమ్మల నాడించుచు భారతాదికథలను
 జూపువారు కొందఱు ఆకాలమునాఁటికే తోలు బొమ్మలాటలు
 ప్రజావినోదములోఁ బ్రముఖపాత్ర వహించుచుండిన ట్లిది తెలుపును. కొందరు
 ప్రచ్ఛన్నవేషములు ధరించి ప్రేక్షకులకు సంతోషము గలిగించెడివా రట
 ఇప్పటికిని గ్రామాదులలోఁ బగటవేషముగాండ్రు కావడి మోసికొనుచు వచ్చి
 యొకవోటఁ గావడిని దింపి యందుండి మీసములు పెద్దగాఁ దీర్చి రంగులు
 దీర్చియున్న చేతమొగమును దీసి తలకుఁ దగిలించుకొని గ్రామములోని పిల్లలకు
 వినోదము కలిగించుట మనలో ననేకులు బాగుగా నెఱుంగుదురు అటువంటి
 ప్రచ్ఛన్నవేషము లానాఁడు కూడ నధికముగా నుండినవి శివరాత్రినాఁడు
 శ్రీశైలమున భక్తకోటి యాడినయాటలు:

‘చప్పట్లు పెట్టంగఁ జక్కన తేచి
 యప్పాట నెడయాట లాడెడువారు
 వేడుకతోఁ జిందు నాడంగ నుబ్బి
 కోడంగియాటలఁ గునిసెడివారుఁ
 (బన్నని నిజదేశభాషల జతుల
 కన్ని కోడంగాట లాడెడువారు
 భ్రమరముల్ సాళెముల్ బయకముల్ మెఱసి
 రమణఁ బంచాంసి పేరణ యాడువారు

ప్రముఖప్రరాజు అమలమహారాజు/తములు
 గ్రామ మొదల బహుమతి ముదిలాడువారు
 అతతాంగ రసకళావల ౨ శత్రు
 అలవడ బహుమతి గ్రామ శ్రేణువారు
 గౌరవముల మేరకు ౨ శత్రు ౨ శత్రు ౨ శత్రు
 నరులు ౧ చెట్టుంగ ౨ శత్రు ౨ శత్రు
 నలు ౨ శత్రు ౨ శత్రు ౨ శత్రు /
 నలు ౨ శత్రు ౨ శత్రు ౨ శత్రు
 భావన ౨ శత్రు ౨ శత్రు ౨ శత్రు
 భారతాదిక్షిగౌరవ ౨ శత్రు ౨ శత్రు ౨ శత్రు
 నాడంగ బొమ్మలు నాడంగువారు
 గడు నద్దులగు ౨ శత్రు బహు/తము
 అడరంగ బొమ్మ ౨ శత్రు నాడంగువారు
 నాడట గంధర్వ యక్ష విద్యాధి
 రాదు లైపాడెడు నాడెడువారు
 విధమున (బహుమతి) ముల శాల్చి
 యధికోత్సవము దులుకొడ న ట్లాడు

భరతశాస్త్రాభినయము చేయునటుని యలంకారము గానము నుండెడిదో
 ఎన కీవంక్తులకోడ దేశమును

‘శిరమున నుగమున జెవుల గంరమున
 గరముల గూకిట గన్గ జెల్వార
 గవదండలును గనుగవ గరణికలు
 నవరంబులును గానము దండలును
 భసోరంబువును బరిగె బచ్చెనలు
 నసలారుచిలుగజ్జియలు నందియలును
 సరి రత్నవంక్తుల జలపోసనములు
 ప్పొ తొంగళ్లు గలవల్లడములు
 బొల్పు దంతావళి గొప్పనూలికలు -’

దాల్చి నటుండు రంగస్థలముమీదికి వచ్చి తెర యెత్తుటకు ముందుగా నాథులు మిచ్చు వాండు. దానికి దగినట్లుగా వాద్యసమ్మేళనము కూడ నుండెడిది ఆతరువాత తెర తీయుసరికి నటుండు త్రిభంగిగా నిలచి యుండెడివాండు అపిదమ నభినయము శాస్త్రమర్యాదతో సాగి పోయెడిది ఆయభినయములో నతండు చూపునేర్పులు పెక్కు కలవు అందు గొన్ని

‘చిలుకయుం బోలె జెన్నోలయుం బల్కుచును
జలచరంబులు వోలె జనుల కుల్కుచును
గలహంసయునుబోలె గతుల నేర్పుచును
నిల న్నగ మట్లురిమురిమి చూచుచును
గండుగోయిలవోలె గడంగి కూయుచును
వెండి క్రోతియుంబోలె విక్రతి సేయుచును
మహి భుజంగమువోలె మలకలు గొనుచు
విహగంబుక్రియ నభోవీధిని జనుచు -’

నటుండు దాడుచుండఁగాఁ బ్రేక్షకజనము పరవశించి పోయెడిది

ప్రజల నిట్లు నమ్ముభీకరణము చేసి కొనినతరువాత నతండు శివలీలఁ నభినయించి చూపెడివాండు. అది శివరాత్రి పర్వదిన మగుటచేత నానాండ ప్రత్యేకము శివకథాభినయము చూచుట, శివకథానాటకము లాడించుట పుణ్యప్రదముగా పరుసజనము భావించెడిది

‘పురుషులు గాల్చినపోల్కి యాడుచును
మరుం జిలు వుచ్చినమాడ్కి నాడుచును
నతి కర్ణ మిచ్చినచంద మాడుచును
యతులు గొల్వంగ నున్నయంద మాడుచును
నంధకానురుమదం బడఁచు లాడుచును
గంధగజానురుం గడవు లాడుచును
జన్మంబు ద్రుంచిన చాలి నాడుచును
మెన్నండు గ వ్విచ్చువేళ నాడుచును
గరళంబు రాల్చినకరణి నాడుచును
నది నజాతల గొననరణి యాడుచును -’

నటుండు శివలీలల నభినయించి చూపుచుండఁగా తమ జన్మము తరించి నట్లుగాఁ దలపోసి తృప్తి చెందిడిది ఇవికాక యింకను నెన్నో శివకిధలను నాటకములుగా నాడెడివారు ఇట్లాటలతోడను, పాటలతోడను శివరాత్రి జాగరణము ముగినెడిది

ఈయధ్యాయమునందుఁ జర్చింపఁబడిన వివిధాంశముల సారాంశము నీ క్రిందివిధముగా సమీకరింప వచ్చును

పాల్కుఱికి సోమనాథుని గ్రంథసంచయమును పరిశీలించినపు డితెప్పత్తము నందలి దేశీయత, దేశిఛందస్సు, దేశివర్ణనలు, దేశిరచనావిధానము, ఉపమానాదులయందలి దేశీయత, తెలుఁగు సామెతలయొక్కయు, జాతీయముల యొక్కయుఁ బ్రయోగము, వ్యావహారికమునకు సన్నిహిత మగుభాషా ప్రయోగము, దేశిపదజాలము, దేశి సంజ్ఞాపదములప్రయోగము, దేశీయవిజ్ఞానము, దేశీయజీవనచిత్రణము, ఇత్యాదిక మగు పెక్కుభంగులలో నాతని దేశికవిత్వోద్యమవృక్షము శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లి యున్నట్లు గోచరించును

౧. ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు వెలసిన యనేకకావ్యములవలె నాతని బసవ పురాణ మేసంస్కృతగ్రంథమునకును ననువాదము కాదు. అది యొక స్వతంత్రగ్రంథము. అది కొన్ని స్వతంత్రగ్రంథములవలె సుత్పాద్యగ్రంథమును గాదు. అది కేవలము దేశీయము. కన్నడమునందలి బసవగీతములు తనగ్రంథమునకు మాతృకయని యాతఁడు పేర్కొని యుండినను నాయాభక్తులచరితములను స్థూలముగా నెఱిగించువఱకే యవియాతనికిఁ దోడ్పడినవి. వాని మూలకత్వము తావన్నాత్రమే తమిళమునందలి పెరియ పురాణమును దానికి మూలము కాదు శివతత్త్వసారమునందలి కొందఱుభక్తుల చరితముల నితఁడు తనకావ్యములయందుఁ బెంచి వ్రాసినను నవి యాయాయీ భక్తజనుల చరితములను వివరముగా నరయఁగోరు జిజ్ఞాసును గలిగించువఱకే యాతనికిఁ దోడ్పడి యుండును. అతని బసవపురాణమునకుఁ గాని, పండితారాధ్యచరిత్రమునకుఁ గాని శివతత్త్వసారము మూలము కాదు

భక్తజనులగోష్ఠిలో నాతఁడు తనమిత్రుల నడిగి బసవపురాణకథాసూత్రము నెఱిగెను ఇట్లాతని బసవపురాణము దేశీయేతివృత్తముతోఁ గూడిన స్వతంత్రగ్రంథము. పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి యితివృత్తము కూడఁ జారిత్రకపురుషునకే సంబంధించినది సంస్కృతమూలకము కాదు. స్వతంత్రగ్రంథము మల్లమదేవీపురాణ మొకమహాభక్తురాలి మహిమాదికము నభివర్ణించుగ్రంథము అదియు స్వతంత్రగ్రంథమే అతనిగ్రంథములు దభివర్ణింపఁబడిన యితరభక్తులును నీదేశమునకే చెందిన వివిధజాతులవారు ప్రజలలోఁ గలసి మెలసి తిరిగి తమ మహిమాదికమును బ్రదర్శించినవారు అతఁడు తనగ్రంథములయందు దితివృత్తవిషయముగా సాధించిన దేశీయత యిట్టిది

2 ఇతివృత్తగ్రహణమునందే కాక యతఁడు ఛందోవిషయమునను నట్టి దేశీయభిమానమునే ప్రదర్శించెను ఛందఃప్రయోగమును దాతనికిఁ గలదేశిదృక్పథమును బ్రధానముగాద్విపద, రగడలు, సీసపద్యములు, కందములు, గద్యలు అను నయిదువిభాగములక్రింద వింగడించుకొని పరిశీలింపఁ దగి యున్నవి. అతని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములయందు దేశిచ్చంద మగు ద్విపదపంక్తులు 35,115 గలవు ద్విపద దేశిచ్చంద మనుట నిర్వివాదము, అతని వివిధకృతులలో మొత్తము 848 రగడ పాదములు కలవు 358 సీస పద్యములును, 169 కందపద్యములును నాతనివివిధ రచనములయందుఁ గాన నగును అతఁ డీదేశీయవృత్తములను వాడుటయందలి యుత్సాహమును సంస్కృతవృత్తములపైఁ జూప లేదు అతనికృతులన్నిటి యందును గలసి 223 సంస్కృతవృత్తములు మాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి దీనిఁబట్టి దేశిచ్చందముల ప్రయోగమునుదాతనికిఁ గలయభిమానము వ్యక్త మగుచున్నది.

3 సోమనాథుని దేశికవిత్వములో నాతఁడందఱుఁ జేసిన దేశివర్ణనలు కూడ నొక విశిష్టభాగముగాఁ జరిగఁగింపఁదగియున్నది. లాక్షణికులు పేర్కొనిన యష్టాదశవర్ణనములలోఁ గొన్నింటిని దనకావ్యములందు వర్ణించుపట్టులలోఁ గూడ సోమనాథుఁడాలాక్షణికుల నియమమునకుఁ గట్టువడినట్లు కాన రాదు.

అనేకపరవశుఁడై యా యావర్ణనలను దనబుద్ధికి గోచరించినవిధమున స్వతంత్రముగా నభివర్ణించినాఁడు కొన్ని వర్ణనలవిషయమున నీతఁడవలంబించినవద్దతి వినుతనము, విలక్షణము అది మార్గవద్దతికి నిరుద్ధము కనుకనే యతనివర్ణన లచ్చముగా దేశివర్ణన లనిపించుకొనును అతఁడు తన కావ్యములయందువెలయించినవర్ణనలను ౧ సంప్రదాయసిద్ధములగువర్ణనములు, ౨ స్థిరరూపవర్ణనలు, ౩ చలరూపవర్ణనలు, ౪ సహజవర్ణనములు, ౫ అద్వితీయ వర్ణనలు లేక అపూర్వవర్ణనలు, అని ప్రధానముగా నయిదు విభాగములక్రింద వర్గీకరింప వచ్చును అతనివర్ణనములలోఁ గొన్నిటిని దటవాతికపులు కొందఁ డనుకరించిరి కొన్ని మౌలికములై యాతనిప్రతిభను జాటును మఱికొన్ని సహజసుందరము లై యచ్చమయినదేశివర్ణన లనిపించుకొనఁ జాలి యున్నవి సంప్రదాయసిద్ధము లయినకొన్ని వర్ణనల విషయమున నాతఁడు స్వతంత్రప్రవృత్తిని బ్రదర్శించి వానికి దేశీయత్వగుణ మలవడునట్లు చేసెను

౪ రచనావిధానమునందుఁ గూడ నతఁడు దేశీయతను బాటించి యుండుట యొక గొప్పవిశేషము మార్గకపుల రచనావిధానమున కది పూర్తిగా భిన్నము. దేశిసారస్వతమునకుఁజెందిన వీరగాధల రచనమునందుఁ గానవచ్చు సామాన్యలక్షణములలోఁ గొన్ని యాతనికావ్యములయందుఁ గానవచ్చును అవి పునరావృత్తిలేక దరువు (Refrain), అభివర్ణితపునరుక్తి (Incremental Repetition), వాఠానువర్తనము (common-places) వీరగాధాచక్రముల (Ballad cycles) యందుఁ బునరావృత్తివృద్ధిగము సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములు సుదీర్ఘము లయినయితీవృత్తములు కలవి యగుటచే వీర గాధాచక్రములందువలెనే యిందును పునరావృత్తి కవకాశము లేదు కాని, యాపున రావృత్తిని బాదాంతములయందుఁ జేర్చి పరించినపు డీకావ్యములు కూడ గానయోగ్యము లై వీరగాధాగానమునఁ గలుగు నానందావేశముల నొసఁగఁజాలి యుండును తక్కిన రెండులక్షణములును నాతనికావ్యములయందుఁ బూర్ణముగాఁ గలవు ఇట్లాత నిరచనావిధానము దేశిలక్షణలక్షితమై మార్గకవిత్వ విధానమునకుఁ బూర్తిగా భిన్నమై యున్నది

౨౩ అతఁడు తనగ్రంథములయందుఁ బ్రయోగించిన కొన్నియుపమానములయందును, బాటించినకవినమయములయందును గూడ దేశితనము గానవచ్చును. ఉపమానముల ప్రయోగమునందు సంస్కృతమున నొకనిర్దిష్ట విధానము కలదు ఆ సంప్రదాయమునే చాలవఱకుఁ దెలుఁగుకవీశ్వరులందఱును ననుసరించుట జరగినది కవినమయముల విషయము కూడ నిట్లే కాని, దేశితనమును బ్రయోగించుటలో నభినివేశము కల సోమనాథుం డందందు సంస్కృతకావ్యములందును, వూర్ధ్వపద్మతిని రచితము లయిన యాంధ్రకావ్యములందును గాన రాని యుపమానములను, గవినమయములను గ్రహించి తన స్వతంత్రప్రవృత్తిని, దేశీయాభిమానమును జాటుకొనెను వానిలోఁ గొన్ని దక్షిణదేశభాషలయందుఁ గాననగును

౬ ఇతివృత్తము, ఛందస్సు, వల్లనలు మొదలగువాని విషయమున సోమనాథుఁడు దేశీయతను సాధించి తన దేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించినట్లే భాషా ప్రయోగమునందును దేశితనమును బ్రదర్శించి యుండుట యాతని దేశిరచనాప్రవణతను వ్యక్తము చేయును అతఁడు తన బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములయందు నెలకొలిపిన భాషను సామెతలు, జాతీయములు, తత్సమపదప్రయోగము, తద్భవరూప ములు, సమూహములు, పదజాలము, సంజ్ఞాపదములు, వాక్యరచన లేక వ్యవహారానుగుణ మయినవాక్యరచనావిధానము అనుశీర్షికలక్రింద వింగడించుకొని చూచినపుడు వాని యన్నింటి సమూహరూపమున నాతఁడు భాషలో సాధింపఁ దలచిన దేశీయతయొక్క స్వరూప మెట్టిదో విశదము కాఁగలదు. అతనిభాషలోఁ గానవచ్చు విశేషసంధి రూపములు కూడ నాతని దేశిరచనాప్రవణతనే వెల్లడి చేయును నన్నయ భారతము, నన్నెచోడుని కుమారసంభవము, మల్లికార్జునపండితుని శివతత్త్వసారము అను గ్రంథములయందు సామెతలును, జాతీయములును నతివిరళములు సోమనాథుఁడు వా రందఱికంటెను నధికముగాఁ దనకావ్యముల యందు సామెతలను, జాతీయములను బ్రయోగించి తన కవిత్వమును సామాన్య ప్రజాభాషకు మఱింత సన్నిహితము చేయఁ గలిగెను. తత్సమ పదముల ప్రయోగవిషయ మై యాతఁడు కొంత స్వాతంత్ర్యము వహించి తనకాలము నాఁటి

శాసనములందును, వ్యవహారమునందును గల రూపములను దనకావ్యముల
 యందు బ్రయోగించెను నన్నయ, నన్నెచోడులలో నతివిరళముగా మాత్రమే
 వైరిసమాసములు ప్రయోగింపఁబడఁగా నితఁడు చాల ముందునకుఁ బోయి
 వ్యవహారభాషలో సామాన్యముగాఁ గాన వచ్చు వైరిసమాసములను,
 బ్రయోగించుట కేమాత్రము వెనుదీయ లేదు తనకాలమునఁ బ్రజలు
 తమయనుదిన వ్యవహారములయందుఁ గల్పించుకొనచుండిన వైరిసమాసముల
 పద్ధతితోనే యాతఁడును గొన్ని వైరిసమాసములను గల్పించు కొనియుండ
 వచ్చును మొత్తముమీఁద నాతని యీ వైరిసమాసముల ప్రయోగమాత్రానికీ
 వ్యవహారభాషా సన్నిహితమగు భాషా ప్రయోగమునందుఁ గల మక్కువనే తెలియఁ
 జేయును అతని కావ్యములలోఁ గానవచ్చు కొన్ని తద్భవరూపము లాతఁడు
 నూతనముగాఁ గల్పించిన వనుటకంటె నాయూసంస్కృతపదముల
 నాతనికాలమున నా రూపములతోనే ప్రజలు వ్యవహరించుచుండి రనియు, నట్లు
 వారి వ్యవహారమున నుండిన యీ తద్భవరూపములనే యాతఁడు
 తనకావ్యములయందు గ్రహించి యుండు ననియు భావింపఁ దగును
 కావ్యభాషలో సంధికినియతప్రవృత్తి కలదు వ్యవహారభాషలో నట్టినియతప్రవృత్తి
 లేదు. సోమనాథుని గ్రంథములలోఁ గానవచ్చు విశేషసంధి రూపము లానాఁటి
 వ్యవహారభాషాస్థితిని దెలియఁ జేయును. సోమనాథుని గ్రంథము లయందు
 దేశిపదజాలము విశేషముగాఁ గానవచ్చును. మాదిరిపరిశీలనము (Sample
 survey) బట్టి యాతఁడు ప్రయోగించిన పదజాలములో సంస్కృతాంధ్ర
 పదముల నిష్పత్తి 1:2 చొప్పున నున్నట్లు తేలినది. ఇది యాతని దేశిరచనా
 ప్రవణతను వెల్లడించును నన్నయూదులగుమూర్ఖకవుల గ్రంథములు
 ప్రాయీకముగాఁ బురాణగ్రంథములగుటవలన వారి గ్రంథములలోని
 సంజ్ఞాపదములును బౌరాణికవ్యక్తులచే యయి యుండును అం దభివృద్ధింపఁ
 బడిన స్థలములు భారతదేశములోనివే యయినను నుత్తరహిందూస్థానము
 నందలివి ఇట్లు సంజ్ఞాపదములవిషయమునఁ గూడ వారిగ్రంథములను
 మూర్ఖసంప్రదాయమే గోచరించును దేశివాతావరణము వానియం దంతగాఁ గాన
 రాదు సోమనాథుని గ్రంథములలో దేశీయములయిన సంజ్ఞాపదములు

పురుషులపేళ్లు, స్త్రీలపేళ్లు, స్థలములపేళ్లు విస్తారముగాఁ గాన వచ్చును సోమనాథునికిఁ దరువాతికాలుమునఁ గూడ నింత విస్తారముగా సంజ్ఞాపదములను గలిగిన కావ్యము మఱొండు గానరాదు. ఇట్లు, సోమనాథుఁడు తన సమకాలమునందు జనవ్యవహారమున నున్న మనుజసంజ్ఞలను, స్థలములపేళ్లను విస్తారముగాఁ దన కావ్యములయందు నెలకొలిపి యావిషయమునఁ గూడఁ దనదేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించినాఁడు. సోమనాథుఁడు తనకావ్యగతము లగు సంభాషణాదులలో వ్యవహార భాషకు నతినన్నిహిత మయినవాక్యరచనము మూలమున నాసంభాషణములకును, నందలి వాక్యనిర్మాణమునకును నొక సహజత్వమును సంతరించుకొనినాఁడు కావ్యభాషా గ్రథితములయినను గొన్నిపట్టులయందు రచితము లయిన యాతనివాక్యము లాతఁడు తనమనసులోఁ దొలుత నూహించినవ్యావహారికభాషావాక్యమును బట్టి యిచ్చుచు గ్రాంధికభాషలో నున్నను నవి వ్యావహారికభాషావాక్యములే సుమా యని తోఁపఁజేయు పద్ధతిలో నుండును. ఇట్లుగా వింగడింపఁదగినవిధమున నాతఁడు తనకావ్యములయందు భాషాప్రయోగమును దేశిలక్షణలక్షితముగా నిర్వహించి యున్నాఁడు

౭. సోమనాథునిగ్రంథములను జదివినప్పు డతఁడొక్క కవీశ్వరుఁడుగా మాత్రమే కాక బహుముఖప్రజ్ఞాశాలియు, లోకజ్ఞుఁడు నగు నొక్క మహనీయ వ్యక్తిగా మనకు గోచరించును. పరమశివుని పంచవింశతిలీలలు మొదలుకొని పర్వత మెక్కువరుస జనుల వేషభాషలదాఁక నాతఁడు తనగ్రంథములలోఁ జెప్పనివిషయము లేదు తడవని యంశము లేదు తనకాలమునాఁటి దేశీయవిజ్ఞాన మంతయు భద్రపఱచినసాహిత్యనిధులాతనిగ్రంథము లన్నచో నతిశయోక్తి కాఁజాలదు నేత్రరోగములు, నేత్రవైద్యము, వాయురోగమునకు వైద్యము, సర్పవైద్యము, ద్యూతవిద్య, చోరవిద్య, వస్త్రభేదములు, దెబ్బదిరెండు నియోగములు, పిల్లల ఆటలు, చేపల వేట, మృగయ, కోటలనిర్మాణము, శకునశాస్త్రము మొదలగు నంశములకు సంబంధించిన దేశీయవిజ్ఞానము నీతనిగ్రంథములు మనకందించుచున్నవి ఇంకను దనకాలమునందలి సాంఘిక జీవనమునకుఁ జెందిన వివిధ పస్తుపరికరాదులను, తెలుఁగుదేశమునందలి చెట్లు

చేమలు, పువ్వులు, ఫలములు, పత్తిరులు మొదలగు నెన్నోవిషయములను గూర్చిన దేశీయవిజ్ఞాన మీతనిగ్రంథముల మూలమున నునకెఱుక కందుచున్నది

౮ సంస్కృత గ్రంథములను రసవత్తరముగా ననువదించుటలో నిమగ్నుడయిన తెలుగు కవీశ్వరునికిఁ దనకాలమునాఁటి ప్రజాజీవన మాతాఁ డృష్టిపథమున లేనే లేదు వస్తువు యుగయుగములనాఁటి పౌరాణికేతివృత్త మగుటచేతను - అనువాదమో, యనుసరణమో చేయుచున్నకవి మూలము నకుఁ గట్టుపడి రచనలో న్స్వతంత్రుఁ డగుటచేతను - పురాణయుగమునందఱే కవీశ్వరుఁడు ప్రజాజీవనమును లక్షింపఁజాలక పోయెను తరువాతికాలమున రసవత్తరముగా రచించినప్పటికిని రసైకచక్రస్కృలయినవారు రససిద్ధికొఱ్ఱకై నేఁ విడిచినసాముగా మిన్నులలోనే విహరించిరి సహజతకు సన్నిహితముగాఁ గావ్యమునకు సహజాలంకార మయిన ప్రజాజీవనమును వర్ణింప వలయు ననునభిలాష వారికి లేక పోయినది. అయినను గొందఱు కవీశ్వరులు తమకు నిత్యసన్నిహితములై, తమనిత్యానుభవములో నున్న కొన్నివిషయములను దమకావ్యములయందక్కిడక్కిడ స్పృశింపకుండ నుండఁ జాలక పోయిరి ఇట్లు ప్రజాజీవనస్ఫూర్తితో మెఱసి పోయెడిఘట్టములు తెలుగు కావ్యములలోఁ గావ్యచిత్కముగా మాత్రమే యక్కడక్కడ మబ్బులతో దాఁగుడుమూఁత లాడుచుండును సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములు, శ్రీనాథుని పలనాటివీరచరిత్రము, కృష్ణరాయల యాముక్తమాల్యద, అయ్యలరాజు నారాయణా మాత్యుని హంసవింశతి ప్రజాజీవనమును బరిస్ఫురింపఁ జేసెడి గ్రంథములలోఁ బ్రధానము గాఁ బేర్కొనఁ దగినవి. సోమనాథుఁడు తనకాలమునాఁటి ప్రజాజీవనమును పండితారాధ్య చరిత్రమునందు - అందును బర్వతప్రకరణములో మనము కన్నులార దర్శింపఁ గలుగునట్లు చిత్రించి చూపెను. సోమనాథుని కాలమునాఁటి ప్రజాజీవన ముం దతివేలముగాఁ బ్రతిబింబించును.

సతమాధ్యాయము

దేశికవిత్వోద్యమ పరిణామము -
తరువాతి సాహిత్యముపై దానిప్రభావము

(VIII) దేశికవిత్వోద్యమ పరిణామము

సాల్కుటికి సోమనాథుడు సాగించిన దేశికవిత్వోద్యమముయొక్క పరిణామ స్వరూపమును బరిశీలించుటకు ముం దాయుద్యమముయొక్క ప్రారంభశాస్త్రాలను, నప్పటి యాంధ్రవాఙ్మయస్వరూపమును, దేశికవిత్వము కలువడ వలసినవర్ధిస్తులు మొదలగువిషయములనుగూర్చి కొంత సంగ్రహముగా పయినను నెఱుంగుట యుక్తము కాగలదు. నన్నెచోడుడు తనకుమారసంభవము సందలి యవతారికలో -

క. మును మార్గకవిత లోకం

బున వెలయంగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం

గును నిలిపి రంధ్ర విషయం

బునఁ జనఁ జాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలుపుర్

అనుపద్యమునందు లోకములోఁ దొల్లి మార్గకవిత ప్రవలిత మగుచుండఁగా చాళుక్య రాజులు లగుపలువురు దేశికవితను బుట్టించి యాంధ్రదేశమున లుంగును నిలిపి రని యాంధ్రకవిత్వమునకు సంబంధించిన యొకయద్భుత షయమును దెలిపెను. దీనిఁబట్టి మార్గకవిత యనఁగా నెట్టిదో - చాళుక్యరాజులు పుట్టించిన దేశికవితయొక్క స్వరూప మెట్టిదో యరయ లసియున్నది. ఈపద్యమున కర్థము చెప్పుటకు యత్నించినపండితులు మార్గకవిత యనఁగా సంస్కృతకవిత యనియు, దేశికవిత యనఁగా తెలుగు విత్వ మనియు, నిందుఁ బేర్కొనఁబడిన చాళుక్యరాజు రాజరాజనరేంద్రుఁ నియు వివరించుటకు యత్నించిరి కాని, నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునందే లుంగునఁ గవిత్వ మున్నటులు నిదర్శనము లగపడుచుండుటచే రాజరాజ

నరేంద్రుడు దేశికవితను బుట్టించినాడనుట యసంబద్ధమై యుండుటవలన వా రాసద్యమునకుఁ దెలిసినయట్లము సరి యయినది కా దని తలచ వలసి యున్నది అయినచోఁ బయిపద్యమునఁ బేర్కొనఁ బడిన మార్గకవిత యేదో యుండును

నృపతుంగుడు అను నామాంతలవసుగల యమోఘవర్షుఁ డను రాష్ట్రకూట రాజు క్రీస్తుశకము 815 నుండి 877 వఱకు రాజ్యపరిపాలనముఁ గావించెను అతఁడు కన్నడమున 'కవిరాజమార్గము' అనుపేర నొక లక్షగ్రంథమును రచించెను అది మిక్కిలి ప్రాచీన మయినది అం దాతఁడు తనకుఁ బూర్వమం దుండినమహాకవులను బలువురిని బేర్కొనెను విసురోదయ, నాగార్జున, జయబంధు, దుర్వివీతులనుకవీశ్వరులు గొప్ప గద్యకావ్యకర్తలుగాను, శ్రీవిజయకవీశ్వర, పండితచంద్ర, లోకపాలురు గొప్ప కవీశ్వరులుగను నందుఁ బేర్కొనఁబడిరి దీనిఁబట్టి నృపతుంగునికిఁ జాలకాలమునకుఁ బూర్వమే కన్నడవాఙ్మయము మిక్కిలి యున్నతస్థితియం దుండెనని తెలియుచున్నది వారి కావ్యజాతమెల్లఁ బ్రాయముగా మార్గకవిత్వమే యగును కాని, కవిరాజమార్గము నందలి పీఠికనుబట్టి నృపతుంగునికిఁ బూర్వమునందే చౌపది, గీతిక, అక్కర, కందము మొదలగుపద్యములతోఁ గూడిన చెత్తాణం, బెదండె యను కావ్యభేదములు కల వనియు, నవి నృపతుంగునికాలమునకే పఱగన్నడము నృపతుంగునికి నమ్మతముకాదు. అతనికి సంస్కృతభూయిష్ట మగు శిష్టభాషయం దాదరము హెచ్చు అందుచేతనే యాతఁడు పఱ గన్నడభాషాప్రయోగమును నిరసించి సమసంస్కృతమునే దేశభాషలలోఁ గలుప వలయును గాని కేవలసంస్కృతపదములను గలుప రాదని యొక యనుశాసనము కావించి యుండెను. 'విరసంకర మవృదేశిగ జరద్వధూవిషయసురతరసరసికతవోత్' అని పఱగన్నడభాషా ప్రయోగము నతఁడు జరద్వధూసురతరాసిక్యమువంటిదని యవహేళనము కూడఁ గావించెను సమసంస్కృతముతోఁ జెప్పిన కవిత్యము మృదంగ సంగీతకాదిమధురమును బోలు నని వివరించెను ఇట్లు నృపతుంగుడు తన కవిరాజమార్గమునఁ గన్నడభాష కొక వ్యవస్థ నేర్పఱచెను. ఆవ్యవస్థనే యనుసరించి పంపాదులు కావ్యరచనము గావించిరి. అందుచేతనే నృపతుంగుని కవిరాజమార్గము నందలి భాషకును, దరువాతి కన్నడకవులభాషకును వ్యత్యాసమంతగాఁ గానరాదు భాషావిషయమున నాతఁడు చెప్పిననూత్రములను దరువాతివారు పాటించిరి

ఇట్లు నృపతుంగుఁడు భాషాప్రయోగవిషయమునను, ఇతర కవితాలక్షణముఁ
విషయమునను, సుస్థిర మయిన వ్యవస్తా నొకదానిని గల్పించి మార్గకవితా పద్ధతి
ఘంటాపథము తీర్చెను అతని తరువాతఁ గన్నడకవు లాతనిమార్గమున
యనుసరించి కవిత్వము వెలయించిరి

ప్రాచీనకాలమున కన్నడభాషకును, తెలుఁగుభాషకును నిప్పు డున్నంత
వ్యత్యాసము గాని పార్థక్యము గాని లేదు అందుచే నుభయదేశములయందఱే
కవీశ్వరులును ఒండొరుల భాషాకవిత్వములతోఁ బరిచయము కలిగి యుండుట
కపకాశమున్నది అందుచే నృపతుంగునికిఁ దరువాతఁ గన్నడమున వ్యాపించిన
మార్గకవితాపద్ధతి తెలుఁగుభాషలోఁ గూడఁ బ్రవేశించుట కపకాశము లేకపోలేదు.
కాని, నన్నెచోడుఁడు తనపద్యమునందుఁ బేర్కొనిన చాళుక్యరాజాదుఁ
లొకమార్గపద్ధతి నంగీకరింపక దేశికవిత్తు నాదరము నొసఁగుటకుఁ
బ్రయత్నించిరి అ ప్రయత్నముయొక్క ఫలముగానే నన్నయకుఁ
బూర్వకాలమునకుఁ జెందిన శాసనములందును, కొన్ని గ్రంథములందును
కొంత దేశికవిత్వము వెలసినది వా రొకకాలమున నట్లు గట్టి ప్రయత్నము చేసి
యుండక పోయినచో తెలుఁగునఁ గూడ నానాఁడు కన్నడమునందలి
మార్గకవితాపద్ధతియే వ్యాపించి యుండును ఇట్లు చాళుక్యరాజాదులు
తెలుఁగుదేశమున దేశికవిత్తును బుట్టించి నిలిపిరి.

నన్నయకుఁ బూర్వకాలముందు వెలసిన కవిత్వమును శాసనకవిత, పదగేయ
రూప మయిన దేశికవిత్తు, మార్గపద్ధతికిఁ జెందినకావ్యకవిత యని మూఁడు
విధములుగా విభజింప వచ్చును. అందు శాసనకవిత ప్రారంభకాలమున
దేశిమార్గమునకును - పదియవ శతాబ్దినుండి మార్గపద్ధతికిని జెందియున్నది
అప్పటి పదగేయకవిత సోమనాథుఁడు పేర్కొనిన గీతములు, పదములు అను
రచనములనుబట్టి తెలియును కావ్యకవిత్వము పద్మకవి మొదలగు
జైనకవులకావ్యములనుబట్టి యూహింపఁ దగును ఈజైనకావ్యము లయినను
పదియవశతాబ్ది యుత్తరార్థమున రచింపఁబడినవి దీనినిబట్టి తెలుఁగులో
కవిత్వము మొట్టమొదట చాళుక్యరాజాదుల ప్రేరణముచే దేశిరూపముగానే
యవతరించినదనియు తరువాత కవిరాజమార్గమునకుఁ బిదప వెలువడిన
కన్నడకావ్యముల ప్రభావముచే మార్గ కవిత్వముకూడ కొంత వెలువడి యుండు
ననియు సూహింపఁ దగుచున్నది

కన్నడకవుల ప్రభావము తెలుగుదేశమున సన్నసన్నగా వ్యాపించుటకు మొదలిడెను పండితకవులు దేశిపద్ధతి వైపునఁ గాక మార్గపద్ధతి వైపునకు మ్రొగి సూపఁదొడఁగిరి నన్నయకాలమునాటికి మార్గకవితాభిమాన మధికమయ్యెను నన్నయభట్టారకునకుఁ గన్నడభాషలో చక్కని పరిచయమే యుండఁ యుండవలయును ఏల యనుఁగా నాకాలమున నాయుభయభాషలకును సంవృత్యాసము లేదు అతని మాట యెటు లున్నను అతని సహాధ్యాయుడైన నారాయణభట్టు కర్ణాటభాషలో గొప్ప పండితుఁడును, కవియు నయి యుండెనని సందంప్రాడి శాసనమువలన నెఱుకపడు చున్నది నారాయణభట్టు కర్ణాటభాషయందలి మార్గకవితాపద్ధతిని గాంచి, యందలి శబ్దార్థగాంభీర్యమున కలరి, యాపద్ధతినే యవలంబించి యాంధ్రమహాభారతమును వ్రాయవలసిఁ దని ప్రబోధించెను నన్నయ యాతనియువదేశము ననుసరించి మార్గపద్ధతిలో, దనభారతమును వెలయించెను

ఇట్లు, నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునందలి జైనకావ్యములలో సన్నసన్నగాఁ బొడసూపుచుండిన మార్గపద్ధతి నన్నయభారతమున సమగ్రస్వరూపసౌష్ఠ్యమున నందెను నన్నెవోడుని పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన మార్గకవిత్వము నృపతుంగునికిఁ బూర్వకాలము నందుఁ గన్నడభాషలో రచితము లయిన గ్రంథములయందలి కవిత్వ మనియు - చాళుక్య రాజాదులు పుట్టించిన దేశికవిత నేఁడుపలజ్జములగుచున్న శాసనములయందలి కవిత్వము లోఁ గొంత కానగు ననియు - మఱల కవిరాజమార్గము యొక్క ప్రభావమునను, పంపాదుల కావ్యముల యొక్క ప్రభావములనను మొదట సన్నసన్నగా తెలుగులో బ్రవేశించిన మార్గకవిత ఆంధ్రజైనకావ్యములలో ప్రారంభదశలో నుండి, నన్నయ నారాయణ భట్టుల సమష్టికృషిఫలితముగా భారతమున సమగ్రస్వరూపము నందె ననియు నీ పరిశీలనమువలనఁ దేలుచున్నది

మార్గకవిత్వము, దేశికవిత్వము అనునవి రెండు భిన్నములయిన ప్రక్రియ లని కాని, వాని కొండొంటితో సంపర్కముండ దని కాని తలఁచుటకు వీలు లేదు. మార్గకవిత్వమున దేశికవితాచ్చాయలు కొన్నియు, దేశికవిత్వమున మార్గకవితాచ్చాయలు కొన్నియుఁ గానవచ్చుచునే యుండును ఇందుచేతనే కావ్యము నయినను వీనితో నేదో యొకపద్ధతికిఁ జెందిన దని నిర్ణయించుట యాకావ్యము నందు దేని కదికాపాదానఁముండును గానినియును నిర్ణయించుట

నన్నయభారతమున మార్గకవితాంశ మధికముగా నుండినను నందు దేశికవితారేఖల కూడఁ గొన్ని లేక పోలేదు అతనికవిత్వమున తరువోజలు, మధ్యాక్కరలు సీసములు అనుదేశివృత్తములే కాక యచ్చటచ్చట దేశ్యపదప్రచురముయిఁ రచనముకూడఁ గలదు కాని, శార్దూల, మత్తేభ, చంపకమాలోత్పలమాలాఁ సంస్కృతవృత్తప్రచురమును, తత్ప్రమపదభూయిష్ఠమును నగు తక్కినభాగముతో బోల్చి నపు డిట్టిది చాల తక్కువ యనియే చెప్పవలసి యున్నది అందుచేత బాహుళ్య దృష్టిని - మొత్తముమీఁద నాతనిభారతము మార్గకవిత్యమునకుఁ జెందిన దని తలఁపఁ బడుచున్నది

నన్నెచోడుని కుమారసంభవము కూడ మార్గపద్ధతి కావ్య మనియే చెప్పఁ దగి యున్నది ఏల యనఁగానందలి యితివృత్తము పురాణప్రసిద్ధ మయినది ఛందో విషయముఁ జూచితిమేని నందు శార్దూలాదిసంస్కృతవృత్తముల సంఖ్యయే యధికము భాషావిషయకముగా నతఁడు తనకు జానుతెనుఁగు రచన మభిమత మని చెప్పుకొనినను నతనికుమారసంభవమునందలి రచనము ప్రాయీకవయిగా సంస్కృతసమాసభూయిష్ఠము ఈవిధముగా నీతఁడ కుమారసంభవమున మార్గకవితావిధానమే కానవచ్చుచున్నను నిందు నన్నయభారతమునకంటె దేశికవితాచ్చాయ లధికముగా గోచరించుచున్నవి ఇతివృత్తమునను, సంప్రదాయమునను, కవిసమయములందును నితఁడవలంబించిన దేశీయ విధాన మితని దేశికవితాభిమానమునుస్వక్తము చేయును అతఁడవలంబించిన భాషా ప్రయోగపద్ధతి నన్నయపద్ధతి కిండుక భిన్న మయినది ఈపరిశీలనమువలన నన్నయ నన్నెచోడుల గ్రంథములు రెండును మార్గకవితా పద్ధతికిఁ జెందినవే యయినను నన్నయలో దేశికవితాగుణము చాలఁ దక్కువగను, నన్నెచోడునిలో నంతకంటెఁ జాల నెక్కువగాను నుండినట్లు గోచరించును

నన్నెచోడుఁడు తనకుమారసంభవమునందలి కావ్యప్రశస్తిలో -

‘దేశిమార్గంబులు దేశీయములుగా
నలంకారములు దా నలంకరింప’ -

కవిత్వము రచింపఁబడ వలెనని తెలిపి యుండెను. ఇచట దేశిమార్గములు దేశీయము లగుట యనఁగా నేమో పరిశీలింప వలసి యున్నది మార్గమును దేశీయముగా నొనరించుట యనఁగా సంస్కృతమునుండి గ్రహించిన

యితీప్రత్యక్షముతోఁ గొన్ని దేశీయాచారసంప్రదాయములను బ్రవేశపెట్టుట, దేశీయచ్చందోఽనుగుణము లయినప్రత్యక్షములను జేర్చుట మొదలగు కార్యము లని యూహింప వచ్చును ఇఁక దేశిని దేశీయముగా నొనరించుట యనఁగా దేశికవిత్వము నధికతర దేశీయకవితాముద్రతోఁ బ్రభావితము చేయుట మార్గకవిత్వమును దేశికవిత్వమునకు సన్నిహితముగాఁ జేయుటయు దేశికవిత్వమును ఇతోఽధికదేశీయముగా నొనర్చుటయు నాతని లక్ష్యమై యుండును ఇట్లేతనికావ్యమున నీరెండుప్రక్రియలును గోచరించును దేశి మార్గములను గలుపుట యనునీపద్ధతి నీతఁడు కన్నడకవులనుండి గ్రహించి యుండవచ్చును పంపకవి, రన్నకవి యనుకన్నడకవుల కట్టిపద్ధతియే యుభిమతము 'దేశియొక్కపుగువుడు పొక్కమార్గదొళెత్తుడు' అని పంపకవియు - 'నెగల్లరసం మనుగొలిసె మార్గ మొడంబడె, దేశికబ్బమంబగె గొళె వింత పేల్తుడు' అని రన్నకవియుఁ దమగ్రంథములం దీవిషయమును దెలిపి యున్నారు

ఇఁక, నన్నెచోడుఁడు తనకుమారసంభవ మనుకావ్యమునందు సాధించిన దేశీయత యెట్టిదో యిండుక పరికింతము

నన్నెచోడుఁడు కాలిదాసునలెఁ దనకావ్యమును హిమవద్వర్ధనముతోను, బార్వతీవృత్తాంతముతోను బ్రారంభింప లేదు. తనకావ్యమునందు వస్త్రైక్యమును సాధించుటకుఁ గాఁబోలును సతీదేవివృత్తాంతమును, దక్షాధ్వరధ్వంసమును మొదటిరెం డాశ్వాసములలో నభివర్ణించెను ఆదిశివుఁడే త్రిమూర్తిత్వముఁ దాల్చి విశ్వసృష్టికిఁ గారణభూతుఁ డయ్యెనను శివపురాణకథను సంగ్రహించి దక్షుఁ డాదిశక్తివరమేశ్వరుల నావాహనము చేసి వారిని మిధునచర్యానక్తికిఁ బురికొల్పఁగా వారు కరి కరిణీరూపములను దాల్చి క్రీడించి నపుడు వారికి గజాననుఁడు జన్మించినట్లు నన్నెచోడుఁడు తనకావ్యమునం దభివర్ణించెను. ఈగజాననజన్మవృత్తాంతము శివపురాణమునం దీరీతిని గానరాదు నుప్రభేదాగమమునం దీగజాననోత్పత్తి నన్నెచోడుఁడు వర్ణించినరీతినే యున్నది కాని, యాగమముల ప్రాచీనత యెట్టిదో నిర్ణయింప శక్యముగాకుండుటచే నుప్రభేదాగమము ననుసరించి నన్నెచోడుఁ డాగజాననవృత్తాంతమును రచించె నని చెప్పుటకును వీలు లేదు ఈగజాననోత్పత్తికథయిట్లే ప్రాచీన తమిళగ్రంథముల యందుఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది అందుచే నీతఁడు దీనిని దక్షిణదేశీయగాధలనుండి సంగ్రహించి యుండును క్రీస్తుశకము ఏడవశతాబ్దికిఁ జెందిన 'తేవార'

మనుస్తోత్రగ్రంథమున నీవిషయము సూచింపఁబడినది తమిళము నందలి వినాయకపురాణమునను, మలయాళరామచరిత్రమునను గూడ నీకథ సూచింపఁబడినది ఇట్లు తమిళ, మలయాళములయందుఁ బ్రచారమున నున్న యీకథ యాంధ్రదేశమున కపరిచితము గజాననునికి గజాననత్వము గలుగుటకుఁ గారణమిట్టి దై యుండినచోఁ బూర్వతి నలుగురిండి కథకంటె సది యెక్కువ సహేతుకముగా నుండు నని యూహించి యేతమిళకవియో యట్లుగా నాకథను దొలుత కల్పించి యుండును అది యాదేశమునందును, నాదేశీయుల గ్రంథములయందును విశేషప్రచారము నంది యుండఁగాఁ దనకావ్యమునందు దేశీయతను సాధింపఁదలచిన నన్నెచోడుండు దానిని గ్రహించి తనకావ్యమున నలంకరించుకొని యుండ వచ్చును వాల్మీకి రామాయణకథ దేశభాషాకవుల చేతులలోఁ బడి దేశీయము లగుషూర్పులకుఁ జేర్చులకు లోనయినట్లే శివ పురాణకథకూడ నన్నెచోడుని చేతిలో దేశీయతను సంతరించుకొనెను ఇదియే మార్గమును దేశీయముఁ జేయుట

దక్షుండు తనకుమార్తెల కాపురములు చూచివచ్చుటకై బయలుదేరుటయు - అతనియల్లు డగుకశ్యపుండు, చంద్రుండు, యముండు అను వారాతని కెదురేగి పెక్కు తెఱఁగుల సత్కరించుటయు - తనమొదలియల్లుఁ డగుపరమేశ్వరుని కడకుఁ బోఁగా నాతఁడు తనకుమారుని ముద్దాడుచుండి యాతనిని సత్కరింపకుండుటయు - సంతదానికిఁ గుపితుడై దక్షుండు శివు నవమానింప వలయు ననునుద్దేశముతో నొక యజ్ఞమును బ్రారంభించుటయు నన్నెచోడుండు దేశీయతాపాదనకై కల్పించినవే కాని మూలమునందు లేవు

ఇంకను వీరభద్రునిచేతఁ గాక జ్యేష్ఠకుమారుండుగు గజాననునిచేతనే దక్షాధ్వర ధ్వంసము చేయించుట, పార్వతీశైవక్రీడలు, రతిమన్మథ సంవాదము, దేవా సురయుద్ధము అనునవి యితివృత్తమునందు దేశీయతను సాధించుటకై నన్నెచోడుండు కల్పించినవే కన్యావరణము, ముద్రారోహణము మొదలగు దేశీయాచారములును, మండనాంగానోకహములు, కవిగణుకివాదివాగ్ములు అను సంప్రదాయములు, కవిసమయములు కొన్ని దేశీయతాసాధకమునకై నన్నెచోడుండు కల్పించినవి కలవు

నన్నెచోడుని కించుక తరువాతివాఁ డని చెప్పఁదగు నృపధూర్జటి భీమయ పండుఁడు (క్రీ శ 1145) -

చ. తలఁపు నదత్తాభావమునఁ దద్గతనూక్తులఁగూడ వనకనల్
 గొలుసు గొనంగ వ్రావడులు గోరినభంగిక వచ్చి ముట్టు గో
 మలగతి దేశిమార్గములు ముట్టుపడు గ్గుటనంబు లొప్పు నా
 డ్యులక్రియంజెప్ప నేచ్చెన్ నవధూర్జటిభీమయసండ్లఁ డిమ్మహిన్

శాసనపద్యమంజరి - 19

అను పద్యమున దేశిమార్గములు ముట్టుపడునట్లుగా - నాద్యులక్రియఁ
 - గవిత్వము చెప్పఁగలనేర్పునం బ్రశంసించుకొనెను నన్నెచోడుఁడు
 'దేశిమార్గములు దేశీయములుగాఁ' గవిత్వము చెప్పవలయుననగా నితఁడు
 'దేశిమార్గములు ముట్టుపడు' నట్లుగాఁ గవిత్వము చెప్పినవిషయమును
 బేర్కొనినాఁడు ముట్టుపడుట యనఁగా కుదురు కొనుట దేశిమార్గములను
 గలిపి చెప్పవలయు ననియే యిరువురి యభిప్రాయమయినను నన్నెచోడుఁడు
 దేశివైపునకే వ్రొంగినట్లు అతని పదప్రయోగము సూచించుచున్నది
 దేశిమార్గములు కుదురుకొనినట్లు కవిత్వము చెప్పినయా యాద్యులు నన్నయ
 నన్నెచోడు లయినను కావచ్చును పంపాదులగు కన్నడకవు లయినను కావచ్చును
 నన్నయలో మార్గాంశమధికము. నన్నెచోడునిలో దేశిపాలు అధికము అయినను
 ఆయుభయపద్ధతులును వారికవితలలోఁ గుదురుకొని యున్నవి. భీమయ
 పండుఁడు పేర్కొనిన యాయాద్యులు వారే కావచ్చును

పొల్కుఁజీకి సోమనాథుఁడు రచించిన బసవపురాణ పండితారాధ్య
 చరిత్రములు ప్రధానముగా దేశిమార్గమునకుఁ జెందినవి. ఇందలి యతివృత్తము,
 ఛందస్సు, భాషా ప్రయోగాదులు మున్నగున వన్నియు నాతని దేశిప్రవణతనే పట్టి
 యిచ్చుచున్నవి కాని, యిందు మార్గకవితాచ్ఛాయ లసలు లే వని చెప్పుటకు
 వీలు లేదు సంస్కృతలాక్షణికులు నిర్దేశించిన కవిత్వలక్షణము లిందును గొన్ని
 కానవచ్చుచున్నవి. పండితారాధ్యచరిత్ర అవతారికలో నావిషయము లుట్టంకింపఁ
 బడినవి. ఇందలి ఛందస్సుదేశీయము భాషావిషయముగా నిందుజాతీయము
 లయినపలుకుబళ్లును, జానంతెనుఁగుపద ప్రయోగమును హెచ్చు.
 వైరినమాసములు, స్వతంత్రపదప్రయోగములు బహుళముగాఁ గానవచ్చును
 నన్నెచోడునిలో దేశిచ్ఛాయ లెంతగా నున్నవో యీతనిలో మార్గచ్ఛాయ లంతగా
 నున్న వని చెప్ప వచ్చును ఇతనికాలమున నీతని యుద్యమఫలితముగా దేశికవిత్వ
 మధికముగాఁ బ్రజాదరమును జూలగొనఁ జాలినది. సమకాలమునఁ

బ్రాహ్మమంది ప్రజ్వరిల్లుటయే కాక యాతనిదేశి కవిత్యము తరువాతి కాలమున వెలసిన యాంధ్రసాహిత్యముపైఁ గూడఁ దనప్రభావమును నెఱపినది అట్లాప్రభావమునకు లోఁగక కొందఱుకవులు ప్రజాదరపాత్రము లయిన దేశికవిత్యాంశములను దమతమకవిత్యములలోఁ గూడ వెలయించుకొని పుష్టిమంతము లొనర్చుటకుయత్నించిరి

పాల్కుఱికి సోమనాథుని కించుమించుగా సమకాలికుఁ డని చెప్ప దగిన కవీశ్వరుఁడు గోనబుద్ధారెడ్డి ఇతివృత్తము, భాష, ఛందస్సు - అనేడిమూఁడును దేశీయములే యయి యుండవలయు ననెడి శుద్ధదేశికవిత్యలక్షణములు మెండుకొని యున్న గ్రంథములు సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములు అతని యితర లఘుకృతులు కూడ నించుమించుగా నట్టివే కాని, సోమనాథుని ద్విపద కావ్యములు వ్యాకరణచ్చందో లక్షణాదులలో నిర్లుప్తములు కాక పోవుటచేత బండితకవులకును, శైవమతవిషయకములే యగుటచేత శైవేతరు లయినబహుళాంధ్రజనమునకును నెక్కువ ప్రీతిపాత్రములు కాక పోయెను బుద్ధారెడ్డి ద్విపదకావ్యము లక్షణయుక్తమై, సర్వజనులకును బూజార్హ మగు రామచరితము నభివర్ణించునదియగుటచేఁ బండితులకును, సర్వమతముల వారికిని - ఎల్లరకును శిరోధార్య మయ్యెను. అనఁగా బుద్ధారెడ్డి రామాయణము ఛందోవిషయమున దేశిమార్గమునే యనుసరించినను ఇతివృత్తము, భాష యనువానివిషయమున మార్గకవితాసంప్రదాయమునే యనుసరించెను కాని యాతని యితివృత్తము మార్గేతివృత్తమే యయినను నన్నెచోడుని వలె నితఁడు తన యాంధ్రీకరణమును దేశీయచిహ్నములతో విలక్షణతాశోభితమొనర్చి తనస్వతంత్రతాత్పర్యము, తనదేశీయుల సారస్వతాభిరుచిని దనిపెను ఇట్లు గోనబుద్ధారెడ్డి ఇతివృత్తము విషయమున నన్నెచోడుని - ఛందో విషయమున పాల్కుఱికి సోమనాథుని - భాషా విషయమున మార్గకవితాపద్ధతిని అనఁగా లక్షణయుక్తమగుభాషను బాటించి తనకావ్యమును దీర్చి దిద్దెను

రంగనాథరామాయణమునందలి దేశీయతాంశములను బరిశీలంతము. సంస్కృతపురాణాంధ్రీకరణమున కంకురార్పణము చేసిన నన్నయభట్టారకుఁడు భారతానువాదసందర్భమున మూలకథా విధేయముగా నడిచెనేకాని తా నై స్వతంత్రించి యాకథలో నెట్టి మార్పును గాని చేయ లేదు కేవలానువాదకుఁడు మూలమునకు భిన్నముగా స్వతంత్రము లగుకల్పనములను చేయఁడు

స్వతంత్రానువాదకుఁ డట్లు కాదు అతఁ డట్టి కల్పనలు చేయుటకు వెనుదీయడు అట్టి యాతనిగ్రంథము అనువాద మనుట నామమాత్రమే యధార్థమున కది యట్టిది కాదు రంగనాథ రామాయణము అట్టి స్వతంత్రానువాదము దానికి విశిష్టత నాపాదించిన యంశము ప్రధానముగా మూలభిన్నము లగు నీగాధాకల్పనమే ఆ కథ లన్నియు నేప్రాచీనపురాణములలోనో యుండి నను నతఁడు వాని నాయా గ్రంథముల నుండి యేర్చి యిందు గూర్చి యుండునను టసత్యము కాదు ఆకథ లన్నియు నేనాఁడో, యేవిధముననో యాంధ్ర ప్రజానీకము యొక్క చెవులలోఁ బడి, వారినోటఁ బదములుగాను, పాటలుగాను, కీర్తనలుగాను వెలసి వారిరక్తముతో రక్తముగా జీర్ణించుకొనిపోయి యుండును. అట్టి పదకవిత్యఖనినుండి బుద్ధారెడ్డి యీ దేశీయగాధ లనెడిజాతిరత్నములను వెలికిఁ దీసి తన రామాయణ మనెడి రత్నహారమునందుఁ గూర్చుకొని యుండును. రంగనాథరామాయణమునకు దేశితన మాపాదించిన మఱొక లక్షణ మిదియే. అతఁ డట్లు దీనిని దేశీయతాలక్షితముగాఁ దీర్చిదిద్ది యుండకపోయినచోఁ బరిచితవస్తురహిత మైన యారచనముదేశీయులకుఁ బ్రీతిపాత్ర మయి యుండెడిది కాదు తక్కిన యన్నిరామాయణములవలెనే యిదియు నొకచోఁ బడియుండ వలసిన పరిస్థితి యేర్పడి యుండెడిది

రంగనాథరామాయణమునందలి అరణ్య, యుద్ధకాండలలో గోన బుద్ధారెడ్డి ప్రవేశపెట్టిన యమూలకగాధలు ముఖ్యముగా మూఁడు కలవు అందు మొదటిది జంబువువృత్తాంతము. ఇది యీరామాయణమునకుఁ గ్రోత్తవన్నెను దెచ్చిపెట్టుచున్నది. ఈవృత్తాంతము లేనిచో శూర్పణఖావ్రవేశము సమర్థితము కాఁజాలదు లోకనిందా పాత్రమును, పరిహాసభాజనమును నయిన యాయవివేకురాలిచరితము శోచనీయమును, దయనీయమును నగుట దీనిమూలముననే ఇట్లది స్వయంసంపూర్ణ మై వెలుఁగొందుటయే కాక ప్రధానేతివృత్తమునకు సైతము పోషకముగా నున్నది రెండవది కాలనేమి వృత్తాంతము. ఇందు రాక్షసుల ప్రతిక్రియాకల్పనాచాతురి మనల నాశ్చర్య మగులను గావించును రావణశక్తిచే మూర్చితుడై పడి యున్న లక్ష్మణు డెప్పుడు పునరుజ్జీవితుఁ డగునా యని తహతహపడుపారకులకు దీనిమూలమున మఱింత యుత్కంఠకలిగి, యంతమునఁ గలుగు శుభమును మఱింత యాస్వాద యోగ్యము జేయును ఇక మూఁడవది సులోచనావృత్తాంతము ఈమె

మనాధుని సతి మండోదరి కోడలు ఈధీరవనిత యుద్ధరంగమున
 త్రుమధ్యమునకుఁ బోయి వారిని మెప్పించి రణనిహతుఁ డయిన తన
 సోశ్యరునియొక్క మృతకళేబరమును సహగమనార్హమై తెచ్చుకొనును. ఇవి
 మూడే కాక ప్రత్యేకముగా యుద్ధకాండకు వన్నె తెచ్చిన కల్పనలు వేఱువిధము
 యినవి మరికొన్ని కలవు గౌతముని శాపముచే నహల్య పాపాణరూపముఁ
 బల్చుట, యుద్ధకాండంతమున నాత్మసంప్రీణనముతో బుద్ధారెడ్డి ప్రవేశపెట్టిన
 మిత్రినవ్వులనునవి యాతఁడు పాటలు, పదములు మొదలగు దేశిరచనముల
 రండి గ్రహించి యుండవచ్చును

ఇట్టివృత్తమువిషయమున నన్నెచోడు ననుసరించి దేశీయము
 గునమూలక గాధలను దీర్చి దేశీయాభిమానమును బ్రకటించుటయేకాక
 మతఁడు గానానుకూలమై జనవశీకరణయోగ్యతను సంపాదించుకొనిన
 మనాధుని ద్విపదకావ్యములకుఁ గల ప్రచారాదరములను గుర్తించి తానును
 వ్రే, దేశిచ్చందమగు ద్విపదలోఁ దన రామాయణమునువెలయించెను ఇట్లొక్క
 షావిషయమునఁ దప్ప గోన బుద్ధారెడ్డి రామాయణము తక్కిన
 విషయములందును దేశిపద్ధతినే యనుసరించి కృతార్థమయ్యెనని నుడువ
 ఁను. ఈసందర్భమున ద్విపదకావ్యములయందలి దేశితనమునుగూర్చి శ్రీ
 లక్ష్మీకాంతకవిగారు తెలిపిన యంశములు గమనింపఁ దగి యున్నవి.

‘నిజమునకు శుద్ధదేశికవిత్వమున ఇతివృత్తము, భాష, ఛందస్సు - అనెడి
 మూడును దేశీయములే యై యుండవలెను. గీతి దానికి వాయువుపట్టు. అట్టి
 భాష గల వాఙ్మయమే మన పదకవిత్వము. దానికి కేవలభిన్న మైనది శుద్ధమార్గ
 విత్వము దీనియందు ఇతివృత్తము సంస్కృతపురాణసంబంధి భాషయు
 స్కృతమయము. ఛందము కూడ సంస్కృతవృత్తానుకరణము కాలక్రమమున
 మనంకరణ వాఙ్మయమే ప్రబలి, ప్రౌఢసాహిత్య మనిపించుకొని,
 తంత్రమును, సజీవమును నగు దేశికవిత్తను వెనుకకు నెట్టినది దానిని
 స్తించువారును, సేవించువారును బామరులుగాఁ దిరుక్కురింపఁబడిరి. తుదకు
 మంకరణశీల మైనవాఙ్మయమే పట్టము కట్టుకొనెను దీని ధాటికిఁ దాళ లేక
 గాకోమలదేశికవిత్త నగరములు, రాచబాటలు వదలి పల్లెపట్టుల సందు
 లందుల నడయాడఁ దొడఁగెను. సహజసౌందర్యము గల యాముగ్ధసరస్వతికి
 గో కొంత ప్రౌఢవేషము వేసి నాగరమర్యాదలు నేర్చి సభాప్రవేశార్హత కలిగింప

వలె నని పాటు పడినవారే ద్విపదకావ్యకర్తలు వీ రొకవంక తమదేశి
కవితాభిమానమును, ఇంకొకవంక విద్వత్కవికీర్తికాంక్షను నణచుకొనలేక
యుభయతారకమైనమార్గము త్రొక్కి కొంత వలకుఁ జరితార్డు లయిరి

సహజముగాఁ బ్రాచీనద్విపదకావ్యకర్తల చిత్తవృత్తి దేశికవితాప్రవణమే కాని
యాదారినే పోయినచో దృఢస్థానకమును, విద్వత్లోకప్రతిష్ఠితమును నైన
సారస్వతాలయమునకు వెలివార మగుదు మన్నభయముచేఁ దత్ప్రవేశార్హత నిచ్చు
సంస్కారములఁ గొన్నింటిని స్వయముగాఁ జేసికొనిరి అనఁగా పైని పేర్కొన్న
దేశికవితాలక్షణములలో నేయొకటిరెండింటినో పాటించి మిగిలినవానిలో
మార్గకవితానుయాయులే యయి, యిటు ప్రజాసామాన్యమునకును - అటు
సాహిత్యపరులకును నిష్ఠు లై వారిహృదయములలోను, వీరికోశములలోను
స్థానములను దక్కించుకొనిరి వీరిది పదకవిత్యమయ్యు బామరకవిత్యము కాదు
పండితకవిత్యమయ్యు దేశికవిత్యము కాకపోదు ఇదియే ద్విపదకావ్యకర్తలకుఁ గల
ప్రత్యేకత ' -

బుద్ధారెడ్డి రామాయణమున నీసూత్రము వర్తింపఁజేసినచో నితివృత్తము
విషయమునను, భాషావిషయమునను మార్గపద్ధతినే యనుసరించి
ఛందోవిషయమునఁ బూర్ణము గాను, ఇతివృత్తవిషయమున స్వల్పముగాను
దేశీయాభిమానమును ప్రదర్శించి - కేవల మార్గపద్ధతిని రచితము లయిన
గ్రంథములకంటె నెక్కువగాఁ బ్రజాదరపాత్ర మయినది

రంగనాథుఁ డనుకవి కల్పితవృత్తి యగునో కాఁడో మనకుఁ దెలియదు కాని
రంగనాథకవి రచితములుగాఁ గొన్ని రచనములిటీవల నుపలబ్ధము లయినవి
అది శివస్తుతి పదము లగుటచే వానిని సేకరించి ప్రకటించిన శ్రీ వేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఆరచనముల సంకలనమునకు రంగనాథునిశివకవిత్యము
అని పే రిడిరి అందు నయనరగడ, నమశ్శివాయరగడ యను రెండు రగడకృతులు
కలవు ఆ రగడకృతులరచనము సోమనాథకవి ప్రభావముచే జరగినది కావచ్చును
శివకవులకు సహజ మయినదేశీయాభిమాన మీకృతులయం దాతఁడు
స్వీకరించినదేశిచ్చందములవలననే తెలియుచున్నది

తిక్కనసోమయాజి భాషావిషయమున దేశికవితాభిమానమునే
ప్రదర్శించెను గాని యితర కవితాలక్షణములలో మార్గపద్ధతినే యవలంబించెను

నన్నెచోడుండును నిట్లే యొనరించినను భాషాప్రయోగవిషయమున నించుక విశృంఖలముగా వర్తించెను అందుచేతనే యాతనికావ్యము పండితాదరమును బడయఁజాలకపోయెను సోమనాథుండు జానుతెనుఁగుపదములను గుప్పించినను, జాతీయములను, సామెతలను దన భాషలో విశేషముగా వాడినను - ఆయుభయవిధములను నాతఁడు దేశికవితాభిమానమును బ్రదర్శించినను నతనికవిత్వమునఁ గూడ భాషాప్రయోగవిషయమున విశృంఖల వర్తనము కానవచ్చుటచే నతనిగ్రంథములును బండితజనామోదముఁ బడయఁజాలక పోయెను తిక్కనసోమయాజి యీపరిస్థితిని జక్కఁగా నవగాహనముఁ జేసికొని యలాక్షణిక మయినభాషాప్రయోగముచేతను - దేశిపదముల నెక్కువగాఁ బ్రోవులు పోయుటవలనను, జాతీయములు గుప్పించుటవలనను, సామెతల నందందు జొప్పించుట వలనను భాషావిషయముగా దేశీయతను సాధించినట్లు కా దని తీర్మానించుకొనినవాఁడై తనకవిత్వము పండితాదారపాత్రము కావలయు నన్న నందలి భాష సలక్షణమై యుండవలయు నని, యట్టిసలక్షణమైన భాషలోనే యాంధ్రభాషాసహజము లయిన వాక్య నిర్మాణాదికము నిర్వహించి యా ఘట్టములఁ జదువునందర్భమున నాంధ్రభాషాసహజ మయిన సంభాషణా సౌందర్యము కొట్టవచ్చినట్లు రచించి భాషా ప్రయోగమున నొక నూతనదేశిమార్గమును ద్రొక్కిను. నన్నయకవిత్వమునందు మార్గకవితాంశ మధికము గాఁ గానవచ్చును. తిక్కన కవిత కేవలమార్గమును గాదు - కేవలదేశియును గాదు. అది యారెండింటి యొక్క సలక్షణ మయిన నమరస మయిన నమ్మేళనము. అందు చేతనే యాతఁ డుభయకవిమిత్రుఁడు.

తిక్కన భాషావిషయమున సాధించినదేశీయత యెట్టిదో యించుక పరిశీలించుము

తిక్కనతెనుఁగులో నితరకవులయందుఁ గానరాని కొన్ని ప్రత్యేకతలు కలవు. అతనికిఁ బూర్వు లయిన నన్నయ, నన్నెచోడుండు, పాల్కుఱికి సోమనాథుండు అను ప్రసిద్ధకవులకావ్యములలోని తెనుఁగునకు విలక్షణ మయినస్వభావము కలది తిక్కన తన భారతమునందు నెలకొల్పినతెనుఁగు అతనిది ఒక ప్రత్యేకవాణి. బాణీ కూడ.

తిక్కన తెనుఁగులోని కొన్ని ప్రత్యేకతలను వింగడించి చూచినపు డీక్రింది సామాన్యలక్షణము లతనికవిత్వములో మనకు గోచరించును తెనుఁగు

పదములను ఎక్కువగా వాడుట, ఎంత క్లిష్ట మయినభావము నయినను, గహన మయినవిషయము నయినను తెనుఁగునందే శక్తిమంతముగాఁ జెప్పఁ గలుగుట, అవశ్యక మగుచోఁ గొన్ని పదబంధములను ఉద్దిష్టార్థములో సృష్టించుకొనుట, తెనుఁగుపలుకుబల్లను గొన్నిటిని సంస్కృతీకరించి వాడుట, సంస్కృత జాతీయములను తెనుఁగు చేసి చూపుట, తెనుఁగు జాతీయములను, సామెతలను విస్తారముగాఁ బ్రయోగించుట, వ్యావహారికభాషా వాక్యములకు నతినన్నిహిత మయినగ్రాంథికవాక్యరచన చేసి యొకసొంపు సంపాదించుట, వ్యావహారికములోని కాకుపు, ఎత్తిపొడుపు, అవహేళన మొదలయిన విచ్చిత్తివిశేషములను సాధించుట, తెనుఁగుపదములతోడికూర్చే యయినను తెనుఁగువారికిఁ గూడ సులభముగా నర్థము కానంత భావప్రధానముగా నుండుట, తిక్కన యేభావస్థితితో నాపద్యము వ్రాసెనో యాభావస్థితితో నాభావధారను అందుకొనినతప్ప నాపద్యార్థము సుగమము కాకపోవుట యను విలక్షణ లక్షణములు తిక్కనకవిత్వములో నెక్కువగాఁ గానిపించును స్వతంత్రించి యతఁడు కొన్ని ప్రౌఢప్రయోగములు చేయును అవి యాతనికిఁ దెలుఁగుభాషాప్రయోగముపైఁ గల యధికార మెట్టిదోవ్యక్తము చేయును తిక్కన భారతభాగములోని సంభాషణాత్మకశైలి వ్యావహారికానుగుణముగా నుండి వూహనములు సంభాషణలలోని కాక్వాశేషములను, ఎత్తిపొడుపును, అవహేళనను తనలోఁ బొందుగుకొని యుండుటయే తిక్కన తెనుఁగునఁ గానవచ్చు ముఖ్య మయిన ప్రత్యేకత

తిక్కనవలె గావ్యరచన చేయుట సామాన్యులకు శక్యము కాదు అతని భాషయు, శైలియు నననుకరణీయములు. అందుచేతనే యతనితరువాత మరల దేశి కవితాసంప్రదాయమునకు దుద్దినములు పట్టినవి. అతని తరువాత తెనుఁగునందుఁ గవిత్వము చెప్పినకవీశ్వరులు అతనియంత శక్తిమంతులు కాకపోవుటచే దేశిమార్గమునం దాదరము చూపక వన్నయ యవలంబించిన మార్గకవితాసంప్రదాయమునే యవలంబించి పెంపొందించిరి నాచన సోమనాథుఁడు, శ్రీనాథుఁడు, పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుఁడు, పెద్దనాదులగు ప్రబంధకవులు నామార్గమునే పరాకాష్ఠ నొందించిరి కాని, వారిలో శ్రీనాథుఁ డొకవంక మార్గకవితాభిమానమును ప్రదర్శించుచునే - అందుఁ దనప్రజ్ఞా ప్రాభవములను ప్రకటించుచుఁ బండితుల యాదరాభిమానములఁ జూఱు కొనుచునే మఱొక వంకఁ గొంత దేశికవిత్వమును గూడ వెలయించెను. తిక్కన

తనభారతమున మార్గదేశికవిత్వములను గరుపుటకు యత్నింపఁగా శ్రీనాథుఁడు దేనికి దానినే ప్రత్యేకముగా నిర్వహించి యుభయవిధములగు రచనములను జేయుటయందును దనకుఁ గలప్రజ్ఞను జాటుకొనెను అవి రెండును బ్రత్యేకముగా నిర్వహింపఁబడఁదగిన కళలే - పద్ధతులే యని యాతని యాశయము కాఁబోలును అతని వీధినాటకము వస్తుతత్త్వమును బట్టి దేశిరచనమే అందలి భాష సాంస్కృతిక మయ్యు నందలివివిధవర్ణనలు శుద్ధాంధ్ర దేశీయములు తెలుగు రాజధానీ నగరము ఓరుగల్లునందలి విశేషములను అభివర్ణించు కావ్యమది అందలి ఛందస్సు కూడ ప్రాయికముగా సాంస్కృతికమే ఇట్లది పాక్షికముగా దేశిరచన మగుచున్నది అయినను నిం దతని సంస్కృతపాండిత్య ప్రకర్ష ప్రకటననాంధయే యడుగడుగునందును గోచరించును ఇక నాతని పలనాటివీరచరిత్ర అచ్చముగా దేశికావ్య మని చెప్పఁదగును

ఇందలి దేశితనమును గుఱించి శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు పలనాటివీర చరిత్రమునకు వ్రాసిన పీరికతో నిట్లు తెలిపి యున్నారు.

‘మార్గకవిత్వమును నిరపించి దేశికవిత్వమునకై కంకణము కట్టుకొన్న సొల్కుఁజీకి సోమనాథుఁడు పైతము ఈమూఁడు లక్షణములను సర్వత్ర సాధింప బోక పోయెను. బసవపురాణములోని యితీవృత్తము ఆంధ్రదేశములోనిది కాదు అతని భాషలో దేశీయపదజాల మెంతయున్నదో సంస్కృతపదజాలమును అంతే యున్నది. మరియు అతని గ్రంథములు పద్యప్రబంధములవలె సాహిత్యవరులకు సంసేవ్యములే కాని సామాన్యప్రజలకు సంబోధకములు కావు. సోమనాథుని కరువాత వెలసిన తెలుఁగు ద్విపదకావ్యములన్నియు ఒక ఛందస్సులో వీశీయములు కాని తక్కినగుణములలో మార్గకవిత్వమునకు చెందినదే. కాఁగా ఈదేశికవితాశబ్దమును అన్నిట సార్థకము చేసినకావ్యములలో ఈ పల్నాటివీరచరిత్ర మొదటిది, మేటి

సహజకావ్యసంపదను సంతరించుకొని దేశికవిత్వమును ప్రతిష్ఠించిన కత్తమ కావ్యము పలనాటివీరచరిత్ర బసవపురాణాదులు ఇంకొకవిధముగా సశంసార్థములు ఆద్విపదకావ్యకర్తలు ఈదేశికవిత్వమునకు కూడఁ ద్యకవిత్వముతోపాటు సారస్వత ప్రతిష్ఠ కలిగించి వాఙ్మయమున స్థిరత్వము లొకొల్పుటకై పలువిధముల పాటుపడిన వాఙ్మయ సంస్కర్తలు వారు దేశీయ అయిన శుద్ధపదకవిత్వమునకు, సాంస్కృతిక మయిన ప్రాధసాహిత్యమునకు

సామరస్యము కలిగించి యుభయతారక మయిన కావ్యపదమును తీర్చిదిద్దిరి
ఇదియే ద్విపదకావ్యకర్తల ప్రత్యేకత

ఈవలనాటిపదము ప్రౌఢసాహిత్యమున స్థాన మాశింపనే లేదు పండిత
పరసయోగ్యము కావలె నని అభిలషింపను లేదు ప్రజలకొఱకే పుట్టి, ప్రజలకే
ఆదరపాత్ర మై, వారిమొప్పును ఆశించి, తాను తరించి, వారిని తరింపజేయు
ప్రజాకవిత్వమది ఈదృష్టితో చూచినచో ఇట్టి స్వతంత్రకావ్యము కాని, దేశిరచన
కాని, మహాపురుషుల చరిత్ర కాని ఆంధ్రసాహిత్యమున ఇంకొకటి లే దని
పూర్వపక్షభయము లేకుండ చెప్పవచ్చును '

శ్రీనాథయుగమునకే చెందిన మఱొక ద్విపదకావ్యకర్త గౌరన అతని
హరిశ్చంద్రద్విపదలో నొక్క యితివృత్తము మాత్రమే మార్గము. ప్రాచీనుఁగు
పలుకులు ప్రయోగించుటలో నీతనికి మక్కువ యెక్కువ యని
యీతనికావ్యములను బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది ఛందస్సు దేశీయమే కదా
ఇట్లు గౌరనయు దేశికవిత్వాభిమానమును గొంత ప్రదర్శించెను. దేశీయ
వస్తుస్వీకరణమున కాతనికి సాహసము చాలినది కాదు. కాని, యాపౌరాణిక
వ్యక్తులను గూడ దేశీయపరిసరములలో దేశీయము లగు వేషభాషలతోఁ దీర్చి
దిద్ది వస్తువిషయమునఁ గూడఁ గొంత దేశికి నన్నిహిత మగుటకే జతనము సలిపి
యూతఁ డందుఁ గృతార్థుఁ డయ్యెను.

ప్రబంధయుగమునకుఁ గొంత ముందువెనుకలుగా తాల్లపాక కవుల
కృతులలో నీదేశికవిత మరల నొకతూరి తలయెత్తుకొనినది వారు పాలకులకి
సోమనాథుని వలెనే ద్విపదకావ్యములు, ఉదాహరణములు, శతకములు, రగడలు,
గేయకృతులు మున్నగు వివిధదేశిరచనాప్రక్రియల నవలంబించి దేశికవిత్వమును
విస్తారముగా సృష్టించిరి కాని, రాయలవారి యాదరప్రోత్సాహములతో
నాతనియాస్థాని నలంకరించిన యష్ట దిగ్గజ కవీశ్వరులును, నితరులును సృష్టించిన
ప్రబంధకవితావాహిని యురవడి కది వ్రక్కికుఁ దొలఁగి నిలువవలసి వచ్చినది
అందుచేత దాని నంతగా నాదరించివారు లేక పోయిరి

ప్రబంధయుగమునకుఁ దరువాత నీదేశికవిత్వము దృశ్యాదృశ్యమై పోవుట
తటస్థించెను కాలప్రభావముచే నాకాలమునందలి కవీశ్వరులు నన్నయాది ప్రాచీన
కవులను, పెద్దనాది ప్రబంధకవులను ననుసరించి మార్గకవిత్వమునే చెప్పినను

చెదరుచెదరుగా దేశికవిత్వ లక్షణములకు తమ కవిత్వములో నేదో యొక రూపమునఁ జోటు కల్పింప వలయునని సంకల్పింపక పోలేదు అట్టి సంకల్పముయొక్క ఫలమే తెలుఁగున వెలసిన అచ్చతెనుఁగు కావ్యములు, యక్షగానములు పాన్నిగంటి తెలగనార్యుఁడును, కూచిమంచి తిమ్మకవియు సంస్కృతనిరపేక్షముగాఁ గావ్యములు విరచింపవలయు నని సంకల్పించి యచ్చ తెనుఁగుకావ్యములను తెలుఁగున వెలయించిరి అంధ్రభాష సంస్కృతభాషపై సంపూర్ణము గా నాధారపడియుండుట వారికి గిట్టలేదు సంస్కృతపద విరహితముగా - తద్భవదేశ్యపదములతోఁ గావ్యకల్పనము చేయుట యసాధ్యము కాదు అనువిషయమును వారు తమకావ్యకల్పనము మూలమున నిరూపించిరి ఇతి వృత్తము, ఛందము అను రెండు విషయములందును వారు సంస్కృతమునే మనుసరించిరి. ఒక్కభాషలో మాత్రమే వారు సంస్కృతపదప్రయోగమును సమ్మతింపక అచ్చతెలుఁగునందే కావ్యకల్పనము చేయ జతనపడిరి వారు తమయత్నమున సాఫల్యము గాంచి రనియే చెప్పవలసియున్నను - వారి కావ్యములయందలి కృతకసమాసముల కల్పనములు, కావ్యపాత్రముల నామము లను తత్సమములుగానే యుంచుట, అట్టివానికిఁ గొన్నింటికి కృతముగా వచ్చుతెనుఁగు సమాసములను కల్పించుట మొదలుగా వారవలంబించిన పద్ధతులచే వారియచ్చతెనుఁగు కవిత్వము శుచిగా నున్నను రుచిగా, రసవంతముగా నుండఁజాలక పోయినది. ఇట్లు వారి ప్రయత్న మంతయువ్యర్థప్రయత్నమే నుయినది అదియు నొకవిధ మయిన సాహిత్యప్రక్రియగా నిలచిపోయినదే కాని రుచి తా నాశించినంతగాఁ బ్రజలకు సన్నిహిత వై దేశిరచనాముద్రను హింపఁజాలక పోయినది

తరువాత నాయకరాజులకాలమున నీదేశికవిత్వము యక్షగానములు దములు, జావళీలు మొదలగువానిరూపమునఁ గొంతవిజృంభణము గాంచెను కాని, యా విజృంభణము కూడఁ జాలకాలము నిలువక యచిరకాలముననే నుండఁగిపోయెను. కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవవిజయము మనకుఁ బలిసినంతవఱకుఁ మొదటి యక్ష గానము అందలి యతివృత్తము గార్గేతివృత్తమే కాని, ప్రక్రియ దేశిప్రక్రియ, అందలి దరువులు, కీర్తనలు, దములు దేశిచ్చందమునకు సంబంధించినవి భాష గ్రాంథికమే కొన్ని యక్షగానములలో వ్యావహారికభాషయుఁ గలదు నాయక రాజులకాలమునాఁటి

యక్షగానములు కొన్ని సమకాలమునకు సంబంధించినవి సమకాలమునందలి రాజులకు సంబంధించినవి కూడఁ గొన్నికలవు. దక్షిణదేశీయవాఙ్మయమున నీయక్షగానములు కుప్పతిప్పలుగా నుప్పతిల్లినను సవి రాజాస్థానములలో వర్తిల్లుటచేతఁ గాఁబోలు వానికిఁ బ్రజలలో నంతగాఁ బ్రచారము లేకపోయినది వానిలోఁ బెక్కు రాజభాండాగారములలోఁ దలదాఁచుకొనినవి తప్ప ప్రజాస్థానరంగముల కెక్కిలేదు. పదములు, జావలీలు నాట్యాంగములుగా వాసి కెక్కినవి వానికిని మొన్నమొన్నటిదాఁక నుత్తమసాహిత్యపురస్కారము లభింపలేదు

ఆధునికకాలమునఁ బండితులకును, గవులకును దేశికవితావాఙ్మయముపై నపరిమిత మైన యాదరాభిమానము లుదయించినవి ప్రాచీనకాలమునఁ బుట్టినదేశి సారస్వతము నంతను సేకరించి కొందఱు విద్వాంసులు దాని నెల్ల గ్రంథస్థము కావించి భద్రపఱుచుచున్నారు. పూర్వకాలమునందలి పాటలను, పదములను దృష్టిలో నిడుకొని కొందఱు కవులు సర్వజనసంబోధము లయిన గేయరచనలు కావించుచున్నారు. గ్రాంథికభాష విశ్వవిద్యాలయములందునుఁ బూర్వగ్రంథములయందును మాత్రమే నిలిచి వ్యావహారికభాష ప్రజాజీవితము నందలి యితరరంగము లన్నింటఁ బ్రవేశించినది. వ్యావహారికభాషలో, దైనందిన జీవితసంఘటనలను చిత్రించుచు, గేయరూపమున రచితము లయిన యాధునిక గేయరచనములు ప్రజానీకమున కత్యంతము సన్నిహితమై ప్రజాకవిత్వ మనిపించుకొనఁ జొచ్చినది. ఆధునికకాలమునందలి యాంధ్రకవిత్వము చాలవఱకు దేశిమార్గముననే నడుచుచున్న దనినచో నతిశయోక్తి కాఁ జాలదు. కాని, విద్వాంసులకు మాత్రము నేఁడు కూడ దీనియెడ నిరసనభావమే కాని సహజ మయిన గౌరవాదరములు సమకూడుట లేదు. ప్రజాహృదయములలో మాత్ర మిది చిరస్థిరస్థానమును సంపాదించుకొని ననియే చెప్పవలసియున్నది కాని, దాని మనుగడ చిరకాలప్రవృత్తము కాదు. స్వల్పకాలికము. అయినను దాని భవిష్యత్తునృత్తి యెట్లుండునో యిప్పుడప్పుడే చెప్పుటకు వీలు కాదు

ఇట్లు దేశికవితాప్రవాహము నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునుండియు నాయా కాలపరిస్థితుల ననుసరించి పోటుపాటులనందుచు సన్నసన్నగాఁ బ్రవహించి వచ్చుచునే యున్నది. నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునందుఁ జాళుక్యరాజులు లగుపలువురు దేశి కవిత్వమును పుట్టించి దానిని బెంపొందింప

యత్నములు గావించిరి కాని, యాకాలమునఁ బండితు
సంస్కృతాభిమానము పెచ్చుపెరిగి యుండుటచే దానికిఁ దగినంత ప్రాముఖ్య
లభింప లేదు నన్నయ కన్నడమునందలి పంపాదుల ననుసరించి మార్గః
పద్ధతికే ప్రాధాన్యమొసఁగెను. అందుచే నాకాలమున దేశికవిత్వము మఱి
హీనస్థితి నంది యుండెను తరువాత మతప్రచారమే ప్రధానాశయముగాఁ
కావ్యస్పృష్టి కావించిన పాల్కుఱికి సోమనాథుల కాల మాదేశికవితావాహి
బ్రావృత్కాలకల్ప మై యనల్చి మయిన యుల్బణము నాపాదించెను తి
కవిత్వము దేశిమార్గకవిత్వముల యద్భుత సమ్మేళనము. శ్రీనాథుఁడు సవ్య
యై మార్గదేశికవిత్వములను రెంటిని బ్రత్యేకప్రత్యేకముగా నిర్వహించి
యసమానప్రజ్ఞాధురంధరత్వమును బ్రదర్శించెను గౌరవతో దేశికవిత్వాం
కొంత తొంగిచూచినది. తాళ్లపాక కవులు విస్తారముగా దేశికవితాస్పృష్టికావిం
కాని, వర్ణాకాలము గడచినపిమ్మటఁ గ్రమగ్రమముగా సన్నగిల్లి నది నిదాఘకాల
నాఁటికి నిర్జల మై పోవునట్లు దేశికవిత్వోద్యమము ప్రబంధకాలమునాఁ
గ్రమముగా రూపఱి దృశ్యాదృశ్యమై పోవుట సంభవించెను అచ్చతెను
కావ్యములలో దేశికవిత్వలక్షణము కొంత కానవచ్చును తరువాత నాయకరా
కాలమున యక్షగానాదుల రూపమున నది కొంత విజృంభణము కాంచెను
యావిజృంభణము దీర్ఘకాలము సాఁగ లేదు మఱల నాధునిక కాలము
బండితులకును, గవులకును దేశికవిత్వముపై విశేష మయినయాదరాభిమాన
లుదయించెను. దానికిఁ బాశ్చాత్యభాషాకవిత్వముతోడి పరిచయం
కొంతకారణముకావచ్చును వ్యావహారికభాష ప్రజాజీవితములోని పెక్
రంగములలోఁ బ్రవేశించెను. ఆధునికకాలమునందలి యాంధ్రకవిత్వ
చాలవఱకు దేశిమార్గముననే నడచుచున్న దని చెప్పఁ దగును. దేశికవిత్వమున
సోమనాథునికాలమునాఁటి యాదరప్రోత్సాహములు నేటికాలమునం
యాధునికకవులవలన లభించుచున్నది ఇంచుమించుగా నెనిమిదివం
సంవత్సరములకుఁ బూర్వము భిన్నము అయినదేశకాలపరిస్థితుల
భాషాకవిత్వప్రయోజనాదులనుగూర్చి నేటియాధునికదృక్పథము, విశాలద్ద
లేనియాకాలముననే సోమనాథుఁడు దేశికవిత్వోద్యమమును లక్షించి విస్త
మయిన సాహిత్యమును సృష్టించి యుండుట యాతనిమహనీయతక
దూరదర్శితకు గొప్ప నిదర్శనము

తరువాతి సాహిత్యముపై దానియొక్క ప్రభావము

ఇంచుమించుగా వేయియేండ్లకుఁ బైఁబడిన యుజ్జ్వలచరిత్రము కలయాండ్ర సాహిత్యములో మహాకవులుగాఁ బరిగణింపఁ దగినకవివరేణ్యులు పెక్కురు గలరు కవితా ప్రాశస్త్యముచే నాయాయికవీశ్వరవిరచితము లగుకావ్యము లుత్తమకావ్యములుగాను, నాయాయికవీశ్వరు లుత్తమకవులుగాను బరిగణింపఁబడినను వారిలోఁ బెక్కురు సమనంతరసాహిత్యముపై నెట్టిప్రభావమును గాని ప్రసరింపఁ జాలక పోయిరి తరువాతి సాహిత్యముపైఁ దమప్రభావమును ప్రసరింపఁ జేయఁగలిగిన యద్భుతము వారిలో నే కొలఁది మందికో మాత్రమే కలదు అట్టివారిలో మనసోమనాథుఁ డొకఁడు, ప్రముఖుడుకూడ తమప్రభావము తరువాతి సాహిత్యముపైఁ బడవలయు నని యుద్దేశించి బుద్ధిపూర్వకముగాఁ దదనుగుణ మయినరచనలుచేయువారును గొందఱు కలరు అట్లు ద్వైశపూర్వకముగాఁ గాక యాదృచ్ఛికముగాఁ దరువాతికాలపు సాహిత్యముపైఁ దమప్రభావమును ప్రసరింపఁజేసిన వారును గొందఱు లేకపోలేదు సోమనాథుఁ డీ రెండుతెగలలో మొదటికోవకుఁ జెందిన కవితల్లజుఁడు ఉద్వైశపూర్వకముగాఁ దమయుద్యమము యొక్క ప్రభావమును ప్రసరింపఁ జేయఁదలంచినవా రందఱును దమప్రయత్నములోఁ గృతార్థత్వము నందఁ గలిగి రనుటకును వీలు లేదు తాము సంకల్పించిన ప్రభావమును ప్రసరింపఁజేయఁగలుగుటకూడ నొకయద్భుతమే అట్టి యద్భుతమునకు నొంచుకొనినకవీశ్వరుఁడు పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు

ఆంధ్రకవిత్యములో సంస్కృత భాషాప్రాచుర్యమును గుర్తించి, సంస్కృతనిరపేక్షముగాఁ గావ్యములను వెలయింపవలెనని సంకల్పించి, తదనుగుణముగా నచ్చతెనుఁగు లోనే కొందఱు కవులు కావ్యములను వెలయించిరి. కాని, వారిది వ్యర్థప్రయత్నమే యయినది వారంత గాఢగముగా బాధముగాఁ బ్రయత్నించినను నాంధ్రకవీశ్వరులు వారిచేతఁ బ్రభావితములు కాక యధాపూర్వముగానే సంస్కృతపదనమ్మిలితముగాఁ గావ్యములను విరచించిరి కనుక, నీదృష్టితోఁ జూచినపుడు సోమన యాంధ్రసాహిత్యముపైఁ బ్రసరింపఁ జేసిన ప్రభావము చాల మహనీయ మయిన దనియు, ననితరసాధ్యమనియు భావింపఁ దగి యున్నది

ఆంధ్రసాహిత్యముపై నాతనిప్రభావమును, నాతనియుద్యమప్రభావమును
 బ్రత్యక్షముగాఁ గొంతయు, నప్రత్యక్షముగాఁ గొంతయుఁ గలదు మఱొకవిధ
 ముగాఁ గూడ మన మీప్రభావమును వర్గీకరింప వచ్చును కావ్యగతము,
 ఛందోగతము, ప్రక్రియా గతము, భాషాగతము నని యాతనిప్రభావము
 నాలుఁగుతెఱఁగులుగానున్నది

౧. కావ్యగతము

ఎ కావ్యమును మతప్రచారసాధనముగా రచించుట

పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు శైవమతమును బ్రజలలో వ్యాపింపఁ జేయఁ
 దలచి బసవేశ్వరుని జీవితచరిత్రముతోఁ బెక్కురు పురాతన, నూతనఘక్తుల
 చరితములను మేళవించి శైవమతావలంబకులకుఁ బరమపూజ్యమయిన
 మతగ్రంథముగాఁ దన బసవపురాణకావ్యమును వెలయించెను అట్లే
 పండితారాధ్యచరిత్రమున మల్లికార్జునపండితారాధ్యుని జీవితచరిత్రము నభివర్ణించు
 వ్యాజముతో శైవమతధర్మముల నెన్నిటిలో ప్రత్యక్షముగాను, బరోక్షముగాను
 బోధించెను ఇంకను స్తోత్రరూపము లగుపెక్కురచనలు చేసి శైవమత ప్రచారము
 గావించెను క్రీస్తుశకము పదునైదు, పదునారు శతాబ్దులలో వెలసిన తాళ్లపాక
 కవులును సోమన యనునరించిన యీపద్ధతినే యవలంబించి వైష్ణవమత
 ప్రచారమునకై పెక్కు గ్రంథములను విరచించిరి. ఇతని వలెనే వారును శతకుములు,
 ఉదాహరణములు రగడలు, కీర్తనలు, మొదలగుప్రక్రియల నవలంబించి
 వైష్ణవమతప్రచారమును విస్తారముగాఁ గావించిరి

బి చారిత్రకపురుషునిఁ గథానాయకునిఁ గావించుట

సోమనాథునికిఁ బూర్వకాలమందు వెలసినయాంధ్రసాహిత్యమును
 బరిశీలించినచో నది ప్రాయశఃకముగా సంస్కృతములకమే యని స్పష్టమగును
 అందలి యితి వృత్తము కూడఁ బౌరాణికవ్యక్తులకు సంబంధించినది. అట్లు
 కాక చారిత్రకపురుషులయిన బసవేశ్వరుఁడు, మల్లికార్జునపండితుఁడు
 అనువారితముల నితివృత్తముగా గ్రహించి సోమన బసవపురాణము,
 పండితారాధ్యచరిత్రము అనుగ్రంథములను వెలయించెను ఇవి యనువాద
 గ్రంథములు కాక స్వతంత్రగ్రంథము లయి యున్నవి సోమనకుఁ బిదప వెలసిన
 యాంధ్రసాహిత్యములో పింగళి సూరనవిరచిత మగు కళా పూర్ణోదయము వంటి

స్వతంత్రగ్రంథములును, కృష్ణరాయ విజయము, అన్నమాచార్యచరిత్రము, మన్నారుదాసవిలాసనాటకము, రఘునాథనాయకాభ్యుదయము మున్నగుచరిత్రక పురుషుల జీవితములను జిత్రించు కావ్యములు వెలయుట సోమనాథుని వేళికవిత్వోద్యమము యొక్క ప్రభావమే యనుట సాహసము కాదు

౨ భందోగతము .

౧ ద్విపద కావ్య రచనము

సోమనాథుఁ డనుభవసారమును రచించినపిదప వీరశైవమతోద్ధారకుఁ డగు బసవేశ్వరునిగూర్చియు, నాతనియనుయాయులనుగూర్చియు నాతనికిఁ గొన్ని నవరములు తెలియ వచ్చెను బసవేశ్వరునిపై నాతనికి భక్తిప్రపత్తులు కుదిరినపిదప నాతఁడు మున్ముందు సోమనాథస్తవము, బసవస్తోత్రపరము లగు గద్యలు, రగడలు, కదాహరణములు మున్నగులఘుకృతులను రచింప దొరకొని సంస్కృతపద మాంబుష్టములగు నాదేశీయగేయకృతులు జనవశీకరణమునకును, అతప్రచారమునకును దగినంతగా సహాయకారులు గానేర వని తలఁచి నానుతెనుఁగుపై వలపు పచరించి, దేశీయచ్ఛంద మనుద్విపద గానయోగ్య లగుటచే నది మతప్రచారమునకు మిక్కిలిగా నుపకరింపఁ గల దనునూహతో నవపురాణ మనుగ్రంథము నే డాశ్వాసముల ద్విపదకావ్యముగా రచించెను. నాతఁడు రచించిన పండితారాధ్యచరిత్రమును, సోమనాథస్తవమును, నాతఁడు చించినదిగాఁ జెప్పఁబడు మల్లమదేవీపురాణమును ద్విపదకృతులే ఇతని నవపురాణము తెనుఁగున వెలసిన ద్విపదకావ్యములలో మొదటిది కేవలము నానపదులపాటగాఁ బాడు కొనఁబడుచుండిన యీద్విపదచ్ఛందమును హోకావ్యోపయోగియగురీతిగా దిద్ది తీర్చినయశస్సు పొల్కురికి సోమనాథునిదే ఆంధ్రసాహిత్యమున ద్విపదనాబ్జయశాఖకు సోమనాథుఁడు శ్రీకారము చుట్టెను అతప్రచారమునకు మిక్కిలిగా నుపకరించు నీ ద్విపదలో సోమనకుఁ బిదపఁ క్కురు మార్గకవులు కూడ గ్రంథములు విరచించిరి గోనబుద్ధారెడ్డి మాయణము, గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, కట్టా వరదరాజు మాయణము, ద్విపదభారతము, తాళ్లపాక కవుల అష్టమహిషీకల్యాణము, షాకల్యాణము మొదలగు ద్విపదకావ్యములకువరవడి పెట్టినది సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములే

జి ద్విపదలోఁ బ్రాసయతి నిలుపుట

సంస్కృతభాషలో 'అనుష్టుప్' ఛంద మక్షరబాహుళ్యములేక నులుపుగా జదువఁదగిన యన్వయశ్లేషము లేక పోవుటచే నులుపుగా నర్థము చేసికొనఁ దగినట్లే పురాణగ్రంథములయందు లక్షలకొలది గ్రంథ సంఖ్యలో వెలసి యుండును తెలుఁగున, ననుష్టుప్సవలె నాకారమునఁ జిన్నది యైన ఛందము ద్విపద యః గుర్తించిన సోమనాథుఁడు తన ప్రధానగ్రంథములగు బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రముల యందు దానిని నెక్కొలిపెను ఇతఁ డీద్విపదలోఁ గూడ నితరకవు లెవ్వరును బాటింపని ప్రాసయతిని బాటించెను ఇతఁడును, నితఁ కనుయాయులగుకొందఱు శివకవులును మాత్రమే ద్విపదలో నిట్లు ప్రాసయతినఁ గూర్చి రంగనాథరామాయణమునఁ గాని, గౌరన హరిశ్చంద్రద్విపదలోఁ గాని ప్రాసయతి పాటింపఁబడ లేదు 'అనియతగణైః ప్రాసోవా యతి ర్వా' యని మూఁడు సంస్కృతసూత్రముల నుదాహరించి సోమనాథుఁడు మాత్రాగణ ఘటితము లగుజాతివృత్తములలోఁ బ్రాసయతి చెల్లునని నిర్ణయము గావించెను చూడుఁడు

జాతులు మాత్రానుసంధానగణవి

నీతులు గాన 'యనియతగణై' ర

నియును 'ప్రాసోవా' యనియు 'యతి ర్వా'య

నియుఁ జెప్పు ఛందోవినిహితోక్తి గాన

ప్రాస మైనను యతివై వడి యైన

దేసిగా నిలిపి యూదిప్రాసనియతి

దప్పుకుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు ' -

పండి 1-18 పుట

పయి వాక్యములలో సోమనాథుఁడు ద్విపదలోఁ బ్రాసయతిని నిలుపుట యందుఁ దనకుఁ గలయభినివేశమును వ్యక్తపఱిచెను. ఇట్లు ద్విపదలోఁ బ్రాసయతిని నిలుపుట యను నూతన సంప్రదాయమున కితఁడు ప్రసర్తకుఁ డై తక్కిన శివకవుల ద్విపదరచనలకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. ఇది యూతఁడు కవిత్వమునఁ బ్రవేశపెట్టిన నూతనసంప్రదాయ మనువిషయము మనకుఁ బిడువర్తి సోమనాథుఁడను కవీశ్వరుఁడు తన పద్యబసవపురాణమునందుఁ జేర్చొనిన యోరుగంటి పృత్తాంతమును బట్టి కూడఁ దెలియుచున్నది.

ఒకనాఁడు శివభక్తు లొరుగంటిలో స్వయంభూదేని యాలయ మంటపమున గూర్చుండి బసవపురాణమును వినుచుండఁగాఁ బ్రతాపరుద్రచక్రవర్తి యాశ్వరదర్శనార్థమై యట కరుదెంచి యదిచూచి 'యాసంభ్రమ మేమి' యని యడిగెను వారు బసవపురాణమును వినుచుంటిమని బదులు పలికిరి అంతట రాజు బసవపురాణమనఁగా నెట్టి దని మఱల వారి నడిగెను అపు డొకధూర్తవిప్రుఁ డీ నడుచు పాల్కుఁజీకి సోమనాథుఁడనుపతితుఁడు ప్రావణ్య పెట్టి బసవపురాణమును ద్విపదరూపమునఁ గల్పించెను అది యప్రామాణికము, ననాద్యము నని రాజుతో దానినికూర్చి తెగడి పలికెను రా జంతట నటనుండి వెడలిపోయెను బసవపురాణమును వినుచుండిన శివభక్తులధూర్తవిప్రునిఁ జంపుటకై పాల్కురికి పురమున నున్నసోమనాథుని యనుజ్ఞఁ బడయుటకై వెడలిరి

ఈవృత్తాంతమువలన ద్విపదలోఁ బ్రాసయతి నిలిపినందులకు సోమన కాలముననే గొప్ప యలజడి చెలరేగిన దని తెల్లమగుచున్నది

సి త్రిభంగి, క్రౌంచపదము, మంగళమహాశ్రీ మొదలయిన విశేషవృత్తములను రచించుట:

అనుభవసార మనుప్రాధమికకృతియందుఁ బాల్కుఁజీకి సోమనాథుఁడు త్రిభంగి, క్రౌంచపదము, తరువోజ, వనమయూరము మొదలగు విశేష వృత్తములను రచించెను విశేషించి, క్రౌంచపదమున రెండవ దళములోఁ గూడఁ బ్రధమదళప్రధమాక్షరముతో యతిమైత్రి కల్పింపఁ బడినది ఇది నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోని క్రౌంచపదవృత్తరచనమునకు భిన్నముగా నున్నది ఇతఁ డిం దవలంబించిన విశేషవృత్తరచనాసంపద్రాయమును జూచియే కాఁబోలు తిక్కన భారతములోని స్త్రీపర్వమునను, నాశ్వాసాంత పద్యములలో నియతముగను విశేషవృత్తములను రచించెను. తిక్కన యే కాక యింకను బెక్కురు కవీశ్వరులు తమకావ్యములలో నిట్లే విశేషవృత్తముల నటనట రచించి తమప్రాగల్భ్యమును బ్రదర్శించిరి. ఇల్లాండ్రసాహిత్యమున విశేషవృత్తరచనమునకు సోమనాథుని ప్రభావమే కారణ మనుట నిర్ధారిత మగుచున్నది

3. ప్రక్రియాగతము :

ఎ శతకము .

బసవపురాణమును రచించిన పిదప సోమనాథుఁడు వృషాధిపశతక మనుపేరి నొకశతకమును రచించెను ఇది మల్లికార్జునపండితునిచే రచిత మయిన

‘శ్రీగిరిమల్లి కార్జునా’ యనుమకుటముతోడి శతకము ననుసరించి రచింపఁ బడినది శ్రీగిరి మల్లికార్జునశతకము నేఁడు పూర్తిగా లభించుట లేదు మల్లికార్జునపండితుఁడు రచించిన శివతత్త్వసారమున శతకలక్షణములు కొన్ని యున్నను మకుటనియమమును, సంఖ్యా నియమమును నందుఁ గానవచ్చుట లేదు ఇతని వృషాధిపశతకము ‘బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా’ యనుమకుటమును గలిగి యున్నది ఇందు 108 చంపకోత్పలములు కలవు ఇట్లేకైకమకుటము గలిగి యుండి యిది 108 చంపకోత్పలములతో రచింపఁబడుటచే మకుటనియమము, సంఖ్యానియమము గలిగినశతకములలో - మనకు లభ్యమయినవానిలో - నీవృషాధిపశతకమే మొదటిది ఆంధ్ర సాహిత్యమున సోమనాథునికిఁ దరువాత నీశతకవాఙ్మయము మిక్కిలి విస్తారముగా నభివృద్ధిఁ జెందినది భక్తిరసాత్మకములు, శృంగారరసాత్మకములు, నీతి బోధకములు నగుపెక్కుశతకము లాంధ్రభాషలో నుప్పతిల్లినవి ఇట్లు వెలసిన యాంధ్రశతకవాఙ్మయమున కంతకును మూలకంద మీతని వృషాధిపశతకము శతక మను నూత్నసాహిత్యప్రక్రియకు నీవృషాధిపశతకమున సోమనాథుఁడు చక్కనిబాట వేసె నన వచ్చును

ఉదాహరణము :

పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు తనపద్యబసవపురాణమున సోమనాథవిరచితము లగు గ్రంథములను బేర్కొనుచు, నం దాతఁ డుదాహరణయుగ్మము రచించినట్లు దెలిపెను ఇతఁడు సంస్కృతమున నొకబసవోదాహరణమును, తెనుఁగున బసవోదాహరణ, పండితారాధ్యోదాహరణములను రచించెను వీనిలోఁ బండితారాధ్యోదాహరణ మిటీవలనే డాక్టరు బి రామరాజుగారికృషిచే లభించినది ఉదాహరణ మొకవిశిష్టసాహిత్యప్రక్రియ. ఇది పద్యము, కళిక, ఉత్కలిక యనువిభాగములతో నష్టవిధవిభక్తుల నుదాహరించుచుఁ గడపట సార్వవిభక్తికమగుపద్యముతోడను, సంకీర్తాంకుపద్యముతోడను నాయకగుణకీర్తనము గావించును

సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయములందలి యుదాహరణరచనల కీతని యుదాహరణములే ప్రథమోదా హరణములు. సుప్రసిద్ధాలంకారికుఁ డగు విద్యానాథకవి తనప్రతాప రుద్రీయమునఁ బేర్కొనిన యుదాహరణ లక్షణమునకు తోమన సంస్కృతోదాహరణమే యేకైకలక్ష్యముగాఁ గాన్పించును ఇతని తెలుఁగు

సహోదాహరణమున నంకితాంక పద్యము లేదు సంస్కృతకృతిలో మాత్ర
 యంకితాంకపద్యముగలదు తెనుఁగున నుదాహరణగ్రంథములను రచించిన
 ర్వాతికవులు సార్వవిభక్తిపద్యమునకుఁ దరువాత నీ యంకితాపద్య రచనమును
 వాడ నియతముగాఁ బాటించుచు వచ్చిరి తరువాతి కాలమున రావిపాటి
 తిరుతకుఁ డనుకవి రచించిన త్రిపురాంతకోదాహరణమును, కాకుసూరి అప్పకవి
 చించిన హనుమదుదాహరణమును, తాళ్లపాక పెదతిరుమలా చార్యుఁడు రచించిన
 ంకవేళోదాహరణమును, నింకను బెక్కుదాహరణ కావ్యములును తెలుఁగున
 లసినవి ఈయదాహరణము నొకవిశిష్టసాహిత్య ప్రక్రియగాఁ
 రిణమింపఁజేసినది సోమనాథుని యుదాహరణగ్రంథములును, నాతని
 శిశువిత్వోద్యమమును తెలుఁగున నుదాహరణకావ్యరచనము పొల్కుఁజేసి
 సోమనాథుని దేశికవిత్వోద్యమఫల మని వేఱుగాఁ బేర్కొన నవసరము లేదు

౧౨ త్ర కవిత్వము .

సోమనాథుఁడు తనరచనలయందుఁ గొన్ని చిత్రకవితారీతులను బ్రదర్శించి
 మాంధ్రమునఁ జిత్రకవిత్వమునకు మార్గదర్శకుఁ డాయెను సోమనాథునికిఁ
 వార్వ మిట్టిచిత్రకవిత్వపద్ధతు లాంధ్రవాఙ్మయమున నున్పట్లు కానరావు

౧౩ క్షరాంక గద్య .

సోమన యక్షరాంకగద్య యనుపేర నొక్కృతిని వెలయించెను. అకారము
 లదలు క్షకారమువఱకు వర్ణసమామ్నాయమునఁ గలయేబది యక్షరములతోను
 మనగా నీ గద్యపాదముల ప్రథమాక్షరములు కూర్చు బడుటచే దాని కీ పే
 సఁగఁ బడినది

‘అపి చ శివశృంగార ఓం
 ఆదిపదవిస్తార ఓం
 ఇహపరసుఖాధార ఓం
 ఈషణత్రయదూర ఓం
 ఉద్ధతగుణోపేత ఓం
 ఊర్ధ్వరేతోజాత ఓం’ -

ఇత్యాదిగా వర్ణసమామ్నాయమునందలి యక్షరములతో నిందలిగద్య
 దము లుపక్రమింపఁబడును

ఇతఁడు 'అక్షరాంకపద్యములు' అనుపేర మఱొకలఘుకృతిఁ
వెలయించెను ఇదియుఁ బూర్వకృతివలె వర్ణనమామ్నాయమునందఁ
యక్షరములతో వరుసగాఁ గూర్చినపదజాలము గలిగిన పద్యరచన

చ 'అమితయశస్క ఆద్యయస ఇద్రుచి ఈశ్వర ఉగ్ర ఉజ్జిత
క్రమ వృషభాంక ఋజుహరస్థితి స్మిత ఏకరుద్ర ఐం
ద్రమహితరూప ఓమితిపదద్యుతి ఔర్వలలాట అంబికా
సమరసభావ అఃకలిత వర్ణనుతం బసవేశ, పాహి మాం '

ఇందు యతినియమము పాటించఁబడక ప్రాసనియమము మాత్రము
పాటించఁబడెను

చిత్రకందములు

ఇతఁడు తనయనుభవసార మనుకృతియందుఁ జతుర్విధకందము అనుపేరు
జిత్రకవిత్వమును బొందుపఱుచుటయే కాక యిందలి కందములలోఁ గొన్నిట
నితఁడు ద్వంద్వప్రాసమును, త్రిప్రాసమును, గూర్చి యున్నాఁడు నన్నెచోడున
కుమారసంభవమునఁ గూడ నిట్లే చతుర్విధకందము గలదు శ్రీ బండార
తమ్మయ్య గారి యభిప్రాయము ప్రకారము నన్నెచోడుఁడు సోమనకుఁ దరువాతివాఁ
డని భావించినచో నీచతుర్విధకందమునుదెలుఁగున దొలుత వెలయించినవాఁడు
సోమనయే యగును.

గద్యము .

సోమన అక్షరాంకగద్య, నమస్కారగద్య, పంచప్రకారగద్య, శరణుబసవ
గద్య, అష్టోత్తరశతనామగద్య యనుగద్యరచనలను రచించియున్నాఁడు దీనిలోఁ
బంచప్రకారగద్య యైదువిధము లగునడకలు గలది యగుటచే పంచప్రకారగద్య
యనుపేరితో వెలయుచున్నది ఇందుఁ దొలుత నొకశ్లోకము, తరువాత నయిదు
రగడ భేదములును గలవు. ఇట్టి గద్యరచన లాంధ్రసాహిత్యమున సోమనాధునికిఁ
బూర్వకాలమునందుఁ గానరావు సంస్కృతవాఙ్మయములో స్తోత్రరూపము
లయిన యిట్టిగద్య లుండిన వేమో గాని తెలుఁగున మాత్ర మిట్టి రచనలు కితఁ
దాద్యుఁడు వైష్ణవమతమునకుఁ జెందినవారు గద్యత్రయమును మిక్కిలి

భక్తిప్రపత్తులతో ననుసంధానము చేయుదురు ఆగద్యరచనలకును నీతని యీగద్యలే ప్రోద్బలకములు గావచ్చును సింహగిరి నరహరి వచనములు, వేంకటేశ్వరవచనములు ననువృత్తగంధి వచనములరచనమున కీతనిగద్యరచనల ప్రభావమే కారణమని తలచుట తప్పు గా దనఁదగును

రగడలు

ఇతఁడు సద్గురురగడ, గంగోత్పత్తిరగడ యనుకృతులను రచించుటయే కాక తనయుదాహరణగ్రంథములయందును, పంచప్రకారగద్యలోను బెక్కురగడలను రచించి యున్నాఁడు రగడ యొక దేశీయ మయిన ఘండోవిశేషము ద్విపదనువలె దీనిని గూడ నీతఁడు చేపట్టి దానికిఁ గావ్యత్వగౌరవముఁ గలిగించెను ఇతనికిఁ బిదప నుదాహరణ కావ్యముల నిరచించిన కవీశ్వరులును నితనిమార్గమునేయనుసరించి బెక్కు రగడలను నిరచించిరి. చక్రపాణి రంగన యనుకవి భక్తిప్రధానము లగురచనములకు రగడఘండము మిక్కిలిగా నుపకరించు నని సోమనరచనలమూలమునఁ జూచినవాఁడై 'శివభక్తిదీపిక' యను పేరు గల నయనరగడ, నమశ్శివాయరగడ మునురెండులఘుకృతులను వెలయించెను ఇట్లు స్తోత్రరూపరచనలయందు సోమనమూలమునఁ దెలుఁగునఁ బ్రవేశించిన యీ రగడను దొలుత గ్రంథములోనికి దింపినవాఁ డాంధ్రకవితాపితామహుఁ డగు నల్లసాని పెద్దన వీశ్వరుఁడు అతని ననుసరించి యితరప్రబంధకవులును దమకావ్యములలో రగడను పుష్పాపచయశర్లనసందర్భమున విరివిగా వాడఁజొచ్చిరి ఇట్లు దేశీయ గ్రంథోభేద మగు నీ 'రగడ' పాల్కుఱికి సోమనాథుని దేశికవిత్వోద్యమము మూలముగానే తెలుఁగునఁ బ్రవేశించినది

10. చరత్నములు - అష్టకము :

బసవచరత్నము అనియు, వృషభాష్టక మనియు నీతని లఘుకృతులు యందు కలవు ఇట్టి రచనలకు మన యాలంకారికులు తుద్రకావ్యము అని పేరిడిరి మనాథునికిఁ బూర్వకాలమందుఁ దెలుఁగున నిట్టికృతులు రచింపఁబడిన వేమో ని మనకు మాత్రము లభింప లేదు సోమనాథుని రచనలు పెక్కువెలసినవి నితో కందుకూరి జనార్దనాష్టకము మిక్కిలి ప్రసిద్ధిఁ జెందినది

౪ భాషాగతము

ఎ జానుతెనుంగు

ఆంధ్రమున నన్నెచోడమహాకవియుఁ బాల్కుఁటికి సోమనాథుఁడును
దప్పమఱి యెవ్వరును నీ జానుతెనుంగు శబ్దమును వాడి యుండలేదు
నన్నెచోడమహాకవి తన కుమారసంభవకావ్యమును జానుతెనుంగునందు
రచించినట్లు పేర్కొనెను జాను తెనుంగును తొలుదొలుతఁ బేర్కొనినకవి
యీతఁడే ఈక్రిందిపద్యమును జూడుఁడు

చ సరళము గాఁగ భాషములు జానుఁదెనుంగున నింపుపెంపుతోఁ
బిరిగొన వర్ణనల్ ఫణితి పేర్కొన నర్థముల్ తొత్తిగిల్ల బం
ధురముగఁ బ్రాణముల్ మధుస్మృదుత్వరసంబునఁ గందలింప న
క్షరములు నూక్తులార్యులకుఁ గర్ణరసాయనలీలఁ గ్రాలఁగాన్

కుమారా అవతారిక 35వ

నన్నెచోడునికిఁ దరువాత పాల్కుఁటికి సోమనాథుఁడు తన బసవపురాణము
నందును, బండితారాధ్యచరిత్రమునందును నీ జానుతెనుంగును బేర్కొనుటయే
కాక తత్త్వరూపము నొకింత గోచరింపఁ జేసినాఁడు చూడుఁడు

‘ఉరుతరగద్యపద్యోక్తులకంటె
సరస మై వరఁగిన జానుతెనుంగు
సర్పింపఁగా సర్వసామాన్య మగుటఁ
గూర్చెద ద్విపదలు గోర్కి దైవాఱఁ
దెనుంగుమాట లనంగ వలదు, వేదముల
కొలఁదియు కాఁ జూడఁ డీల నెట్లు లనిన’

బసవ అవతారిక 8 వుట

తనకుఁ బూర్వకాలమందును, దనసమకాలమునను నాంధ్రమున
వెలయుచుండిన గద్యపద్యోక్తులతోఁ గూడిన చంపూగ్రంథములకును, దాను
జానుతెనుంగున రచించుకృతులకును గలతారతమ్యమును సోమనాథుఁడు పయి
ద్విపదపంక్తులయందుఁ బేర్కొనుచు సోమనాథుఁడు జానుతెనుంగు
‘సర్వసామాన్య’ మగుటచే నాదరము పడయ వలసి యున్న దనియు, వానిని
తెలుంగుమాట లని తేలికగాఁ జూడఁ దగదనియు, వేదతుల్యములుగా వానిని
భావింపఁ దగు ననియుఁ చెలుపుచున్నాఁడు

జానుతెనుఁగునకు 'సర్వసమాన్యత' యనుగుణముమాత్రమే కాక 'ప్రసన్నత' యను మఱొకగుణవిశేషము కూడఁ గల దని యతఁడు పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి యీక్రిందిపంక్తులలోఁ దెలుపుచున్నాఁడు చూడుఁడు

'ఆరూఢ గద్యపద్యాదిప్రబంధ
పూరితసంస్కృతభూయిష్ట రచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబు గామి
జానుతెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు '

పండితా అనతారిక 15 పుట

సోమనాథుఁడు తనవృషాధిపశతకములో నీ 'జానుతెనుఁగు' నొకొకలక్ష్యమును గూడఁ బ్రదర్శించెను చూడుఁడు

చ బలుపొడ తొలుసీరయును బాపనరుల్ గిలుపారుకన్ను వె
నైలతల సేదుకుత్తుకయు నిండినవేలుపుటేలు వల్లుపూ
నలు గలజేని తెంక వని జానుదెనుంగున విన్నవించెదన్
వలపు మదిం దలిర్చ బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా!

వృషా శత వద్యము 62

ఇట్లేయుభయకవీశ్వరులచేత మాత్రమే వ్రయుక్తమై, యితరకవులెవరును వాడి యుండని యీ 'జానుతెనుఁగు' యొక్కస్వరూపమెట్టిదో - యెట్టిభాషను వారు జానుతెనుఁ గని పేర్కొనిరో మనయాంధ్రసాహిత్యవిమర్శకుల కంతు చిక్క లేదు. అందుచేత వృషాధిపశతకములోని పయవద్యము అచ్చతెనుఁగువదములచేఁ గూర్చఁబడి యుండుటను గని సుప్రసిద్ధవిమర్శకు లగు శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు తమ కుమారసంభవవిమర్శలో జానుతెనుఁగు అనఁగా అచ్చ తెనుఁగు అనియర్థము వ్రాసిరి. కాని, యీజానుతెనుఁగును బేర్కొనినకవీశ్వరుల కావ్యములను బరిశీలించినపుడవి అచ్చతెనుఁగుకావ్యములు కా వని స్పష్ట మగుచున్నది. కనుక జానుతెనుఁగు అచ్చతెనుఁగు కాదు దానికంటె విలక్షణ మయినది

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు తాము పండితారాధ్యచరిత్ర గ్రంథమునకు వెలయించిన పీఠికలో జానుతెనుఁగునుగూర్చి చర్చించుచు

జానుతెనుఁగనఁగాఁ గర్ణాటలాక్షణికులు పేర్కొనిన సమసంస్కృతోక్తివంటి దనియు, నది యాదికపుల విద్యత్తును బ్రకటించుటకు నిఘంటువ్యాకరణ ములమూలముగా బోధపడు సంస్కృతభూయిష్ఠము కాక, యదేపనిగా, వికారముగా, బలవంతముగా నేర్చి కూర్చిన యచ్చ తెనుఁగుమాటలతో మాత్రమే కూడిన భాషయును గాక లోకవ్యవహారబద్ధము లయిన సంస్కృతాంధ్ర పదములతోఁ గూడిన భాష యని తమయభిప్రాయ మయినట్లు వెల్లడించిరి పండి ఉపోద్ఘాతము 115 పుట

పయియిరువురువిమర్శకులలో నొకరు వృషాధిపశతకుద్యమాధారముగా జానుతెనుఁగును నిర్వచించుటకుఁ బ్రయత్నింపఁగా మఱొక రతని గ్రంథములలో నెల కొలుపఁబడినభాష యంతయు నాధారముగా నాపదమును నిర్వచించుటకుఁ బ్రయత్నించిరి ఈయిరువురయభిప్రాయములును నూహమీఁద నాధారపడినవే కాని, యిది యిట్లే యని నిర్ధారించి చెప్పునట్టివి కావు అస లీపదమును దొలుత బ్రయోగించిన నన్నెచోడుఁడు దీనిని తనకుఁ బూర్వ ముండినకన్నడకపులనుండి గ్రహించెను వారిలో నయినను నొకరిద్దఱు కవీశ్వరు లీపదమును బ్రయోగించిరే కాని దానిస్వరూప మిట్టి దని వారును దెలిపినవారు కారు. కన్నడమున నాగవర్మ, గుణవర్మ యను కవీశ్వరు లీ 'జాణ్ముడి' కిఁ బ్రసిద్ధులు నయసేనకవియు, జన్నకవియుఁ దమ గ్రంథములలో గుణవర్మయొక్క 'జాణ్ముడి'ని బ్రశంసించి యున్నారు

కన్నడమున 'ఛందోఽంబుధి' యను ఛందశ్శాస్త్రగ్రంథమును రచించిన నాగవర్మ కృత్యవతరణికలో నన్నెచోడునివలెనే స్వీయకవితాప్రశస్తి చేసికొను సందర్భమున నొకాద్యములో నిట్లు తన 'జాణ్ముణము'ను బ్రశంసించుకొనెను

‘నవదసముణ్ణై మాతుపాసతాగిరె దేశియదే నెవెత్తు దెం
బవొలిరె, జాణ్ముణం గొలిసె పొణ్ణీవ దర్దకృతిప్రబంధముం
కివిదిని దాగె పొచ్చపాసతాగ మనోహర మాగ పేళ్ళు స
త్కవి కవిరాజహంసనెనె పేళ లొడర్చిదె నీ ప్రబంధముం’ -

నయసేనకవి తన 'ధర్మామృత' మనుగ్రంథమున గుణవర్మయనుకవీశ్వరుని యొక్క 'జాణ్' తనమును బ్రశంసించెను. గూర్చుండు

అనగనదేసె పొన్నన మహోన్నతి వెత్త బెడంగు పంప నొం
 డనదృశమప్ప పూర్వరసభావ గజాంకుశ నొప్పువెత్తురం
 జినువనద్దర్బద్ధస్త్రి గుణవర్మన జాణ్ కవిరత్ననోజె శో
 భిసి నెలసిర్కె ధారిణి మనంగొళె మత్స్యతియ్యెన్ నిరంతరం

జన్మకవి కూడ తన 'యశోధరచరిత్ర' లో గుణవర్మయొక్క 'జాణ్ణడి' ని
 బ్రశంసించెను చూడుడు

ఎనగనుకూలమత్కె, గుణవర్మన జాణ్ణడి, పంపనింపు, పొ
 న్ననబగె, నాగవర్మనబహుజ్ఞతె, రన్ననకాంతి, నాగచం
 ద్రనరసభావ, మగ్గన వక్షతె, నేమియిదెసె, పుష్పబా
 ణవమృదుబంధ, మీకవిగళల్తె జనేంద్రపురాణకర్తగళ్

కన్నడకవులు పేర్కొనిన యీ జాణ్, జాణ్ణడి యనుపదములే జాను
 తెనుగు అను నన్నెచోడుని ప్రయోగమునకు మూలప్రకృతులు కాదగును ఇట్లు
 కన్నడము లోని 'జాణ్ణడి' చే బ్రబోధమునొంది నన్నెచోడుడు దానిఁబోలినది
 యగు 'జానుతెనుగు' అనుపదమును గల్పించి, యట్టి భాషాప్రయోగమునకుఁ
 బునాదులు వేయఁగా నాతని తరువాతఁ బాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు నన్నెచోడుని
 కావ్యమును గని తనప్రధానాశయ మగుజైవమతప్రచారమునకై ప్రారంభించిన దేశి
 కవితోద్యమములో నొకభాగముగా నీ 'జానుతెనుగు' రచనమునకు
 సంకల్పించెను సోమనాథుని యీ జానుతెనుగు యొక్క ప్రభావము కూడ
 సమనంతరకాలమునందు వెలసిన సాహిత్యములోఁ జాలఁగాఁ గలదని వచింపఁ
 దగియున్నది.

సోమనాథుని జానుతెనుగు భాషోద్యమము మూలమున నాంధ్ర
 సాహిత్యమునకుఁ గొంత మేలే జరగెను. అంతవఱకు దీర్ఘసమాసములతోఁ
 గూడిన సంస్కృత భూయిష్ఠ రచనముమీద నుండిన యాదరము తగ్గి యాంధ్ర
 కవీశ్వరులు దేశీయపదజాలమును, దెనుగు నుడికారమును బ్రయోగించుట
 వంకఁ గొంత మ్రొగ్గు చూపఁ దొడఁగిరి తెలుగు లాక్షణికులు కూడ భాషా
 విభాగములలో నిట్టి తెలుగునకుఁ బ్రత్యేక పరిగణనమునుగల్పించుట దీని
 ప్రభావ ఫలిత మనియే చెప్పఁదగి యున్నది.

‘జానుతెనుగు’ అని కంఠోక్తిగా నీ పేరుతోఁ బేర్కొనక పోయినను గేత తన యాంధ్రభాషాభూషణముతో ‘దేశ్య’ మను నొక విభాగమునుబేర్కొనెను. అతఁడు చేసిన భాషావిభాగములను బేర్కొను నీ క్రింది పద్యమును జూడుఁడు

‘తత్ప్రమంబు అనఁగఁ దద్భవంబన నచ్చ
తెనుగు నాఁగ మఱియు దేశ్య మనఁగ
గ్రామ్యభాష నాఁగఁ గల నైదు తెఱఁగులు
వేటో వేటో వాని విస్తరింతు’

– ఆంధ్రభాషా, 18 ప.

ఇందు అచ్చ తెనుఁ గనియు, దేశ్యమనియు వేట్వేఱుగా రెండఁ భాషావిభాగములు పేర్కొనఁబడినవి. అచ్చతెనుఁగనఁగా ‘ఎల్లవారికిఁ దెలిసెడ యా పలుకు’ అని యతఁ డీ క్రింది పద్యమునఁ బేర్కొనెను.

క తల నెల వేసవి గండి వండి

పులి చలి మడుగూరు పేరు బూరుగు మగవాఁ

డలుక యని యెల్లవారికిఁ

దెలిసెడి యాపలుకు అచ్చతెలుఁగనఁ బరఁగున్ – ఆంధ్రభాషా 22వ

ఇఁక ‘దేశ్య’ మనునది యతఁడే పేర్కొనిన యచ్చ తెనుఁగునకంటె విలక్షణ మైనదని యతఁడు దేశి తెనుఁగున కిచ్చిన యుదాహరణ పద్యముల వలన, దెలియుచున్నది

సీ ఎఱుకువ నెత్తమ్మి యెరగలి యెనకంబు

నొస లింతి తేఱి నెక్కనము నెమ్మి

మక్కువ చెచ్చెర మచ్చిక పొచ్చెము

కడిమి యేడ్తెఱ లగ్గు కలవలంబు

వెన్ను విన్నదనంబు వీనులు వెన్నడి

యెక్కలి తివురుట యుక్కు మేటి

బాగు తొయ్యలి బోఁటి ప్రనన్న సరిజోటి

వేసలి పాలపంబు మిన్ను మన్ను

గీ నెల్లి కొఱలుట వీచోపు లుల్ల మువిద

వీఁక కాఱియ గ్రద్దలు వేఁట గ్రేణి

కాను పాలిండు లోగి మొగి గనయ మిట్టి
తెలుగుపలుకులు ధర దేశి తెనుగు లయ్యె

సీ తెమ్మెర తేమావి తెలిగన్ను క్రొన్నన
వలరాజు రేణేడు వాలుగంటి
యలరులపిండు తెక్క లికాడు క్రొమ్మించు
కమ్మోవి కెంజాయ కమ్మతావి
కడలి తామరకంది నెడవిల్తుఁ డెడకాడు
నలువ కలువకంటి నాన సెగ్గ
మెలనాఁగ ముద్దయ చెలువ చిగురుబోడి
తెలువ తలిరుబోడి మెలుగుబోడి

గీ పదరు విసువుట పరిగమి పనలు ననదు
పొద్దు రేయెండ, తబ్బిబ్బు పోటుముట్టు
తనివి పలవంత చెంత మంతద మనంగఁ
దేర నాడిన ధర దేశితెనుగు లయ్యె -

- ఆంధ్ర భాషా 23, 24 పద్యములు

పయిపద్యములలోని పదములను బరిశీలించినవారి కవి 'యెల్లవారికిఁ
దెలిసెడి యాపలుకులు' కావనియుఁ దెనుగులలో మంచి పరిచయము
ఁబండితులును, శిష్టులును మాత్రమే తెలియఁగల పదము లనియు నందుచే
నవి కేతనమతప్రకార మచ్చ తెనుగు కా దనియుఁ దెలియుచున్నది కేతనకవి తన
అంచుక పూర్వకాలమున వెలసిన దేశికపులు తమకావ్యములలోఁ బ్రయోగించిన
కానుతెనుగునే - దేశికపులు వాడిన దగుటచే దేశితెనుఁ గని పేర్కొని యుండ
వచ్చును శివకవుల కావ్యముల లోని జానుతెనుగును బరిశీలించినచో నదికేతన
పేర్కొనినదేశితెనుఁ గనియే స్పష్టముగా గుఱుతింప వచ్చును ఈదృష్టిలోఁ
బరిశీలించి చూచితివేని సోమనాథుఁడం తనవృషాధిపశతకములో
కానుతెనుగునకు అక్ష్యముగా నిచ్చిన 'బలుపాడ తోలుసీరయును' అను
పద్యములోని పదములు శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీవతిశాస్త్రిగా రభిప్రాయపడినట్లు
కచ్చతెనుగు పదములుకా వనియు, కేతనమతప్రకార మవి దేశితెనుగుపదము
నియు, నవి యెల్ల వారికిఁ దెలిసెడి యాపలుకులు కావు కాన యాదేశితెనుఁగే
వైచోడ, పాల్కురికి సోమనాథులు పేర్కొనినజానుతెనుఁ గనియుఁ దేలుచున్నది

విన్నకోట పెద్దన తనకావ్యాలంకారమాధామణిలో కేతనవఱేనే దేశ్యము,
అచ్చతెనుఁగు అనువానిని భిన్నములుగాఁ బేర్కొనెను అచ్చతెనుఁగు
సహజాంధ్రదేశభవ మనియు, దేశ్యము బహుదేశానేయము లై, చక్కఁదనము,
నెఱదనములు నై యీ యీనెలవులఁ జెవులకుఁ దీయము లగుపలుకు అని
తెలిపెను ఈక్రిందిపద్యమును జూడుఁడు.

క భువిలోఁ దత్తమమును ద
భృవమును సహజాంధ్రదేశభవమును దేశ్యో
భృవమును గ్రామ్యము నాఁబఱ
చవిధము లై తెలుఁగుఁబలుకంజాతము పరఁగున్

అం దచ్చతెనుఁగునకు లక్షణ మిట్లు లక్ష్యప్రదర్శనపూర్వకముగాఁ
జెప్పబడినది

క ఈమూఁడుదెఱంగులలో
నేమిటనున్దొరలకున్న నెల్ల జనులకున్
లో మిగులఁ దేటపడియెడు
నామాటల యచ్చతెనుఁగు అన నెగ డొందున్.

తత్తమ, తద్భవ, దేశ్యపదములు (దేశ్యము అనఁగా నన్యదేశము అని
పెద్దనభావము) ఎల్లజనులకును నర్థము కాక పోవచ్చును గాని సహజాంధ్రదేశ్యము
లయిన తెనుఁగుమాట లెల్లజనులకును మిగులఁదేటపడఁనవియే
అట్టిమాటలకు 'అచ్చ తెనుఁగు' అని పేరు వీనికి నర్థము చెప్పవలసిన యవసరము
లేదు ఈయచ్చతెనుఁగు అనునది తద్భవము దొండలని దని పెద్దన యిందు
స్పష్టము చేసి యున్నాఁడు దీనికి లక్ష్యముగాఁ బెద్దన యొనఁగిన యీక్రింది
పద్యమునుజూడుఁడు

చ ఎనుములు గుఱ్ఱముల్ మొదవు లేడ్డులు బందులు వండు లుప్పువ
పునుములు కొల్లు లాముదము లాకులుఁబోకలు నేయినూనె యే
పునఁ జెనుపొందున్సవిభుప్రోల ననం దగ విన్నవారికిన్
మనమునఁ దేటగాఁ దెలియుమాటల యచ్చతెనుఁగునాఁ జనున్

పయిపద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన యెనుములు, గుఱ్ఱములు మొదలగు పదము లెల్లరకును సులభముగా నర్థ మగునవియే కనుక నవి యచ్చతెనుఁగుపదము లనఁ దగును ఇంక దేశ్యమునకు లక్షణలక్ష్యము లీక్రిందివిధముగా నొసఁగఁ బడినవి

క శ్రేయములై బహుదేశా
నేయములై చక్కఁదనము నెఱుఁదనములు నై
యాయానెలవులఁ జెవులకుఁ
దీయము లగుపలుకు లెల్ల దేశ్యము లరయన్

కావ్యా 9-16

సీ వాలాయ మాలంబు వంగడ మంగడ
సోలంబు చొక్కులు సోయగంబు
విన్నున్ను మెన్ను వావిరి వంత వాగెంబు
డెందంబు డిప్పాడి డిల్లపాటు
నెమ్మోము నెత్తమ్మి నెలఁత క్రొన్నెల కొమ్మ
లావడి యొయ్యార మారజంబు
పొక్కుడు నెవ్వీగు పొచ్చెంబు మచ్చిగ
యక్కజం బచ్చెరు వక్కు నిక్కు

గీ వెలఁది చిగురెల్లి వేనలి వేనవేలు
నాఁగఁ జనుశబ్దములు దేశినామకములు
వీనఁ జెప్పినకవితలు వినుచు మెచ్చుఁ
జారుతరక్తీర్తి విశ్వేశచక్రవర్తి

కావ్యా 9-17

ఇవి యెల్లవారికిఁ దెలిసెడి యాపలుకులు కావు బహుదేశానేయములు, చక్కఁదనములు, నెఱుఁదనములు గలవి ఇట్టి పదములు దేశ్యములు, ఇవి దేశినామకములని పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడినవి కేతన పేర్కొనిన దేశితెనుఁగులకును, నీదేశ్యపదములకును భేదము లేదు నన్నెచోడ, పాల్కుఱికి సోమనాథులు తమకావ్యములందుఁ బ్రయోగించిన జానుతెనుఁగునే వీ రిట్లు దేశితెనుఁగనియు, దేవుఁ డెఱుఁగఁగల్గెను, పేర్కొనఁగల

కేతనయు, విన్నకోట పెద్దనయు అచ్చతెనుఁగు, దేశ్యము అని రెండు ప్రత్యేకవిభాగములు చేసి చెప్పఁగా అప్పకవి దేశ్యమునే శుద్ధాంధ్రదేశము, అన్యదేశజాంధ్రము అని రెండు విభాగములుగాఁ జేసి చెప్పుటయే కాక అచ్చతెనుఁ గనుదానికిఁ దొల్లిటి లాక్షణికులు తెలిసినయర్థమును గాక వేఱొకయర్థమును గల్పించినాఁడు అతనియభిప్రాయమున తద్భవములు, శుద్ధాంధ్రదేశ్యములు, అన్యదేశజాంధ్రములు - ఇవన్నియుఁ గలిసి యచ్చతెనుఁగు లగును ఇంతమాత్రమే కాక యతఁడు మఱి రెండు రకముల విభాగములను గూడ నచ్చతెనుఁగులలోనే చేర్చినాఁడు అవి తెనుఁగుమఱుఁగులు, ప్రాచీనతెనుఁగులు ననునవి ఈక్రింది పద్యమును జూడఁడు

క తెలుఁగుమఱుంగులు ప్రాచీనతెనుఁ
గులుఁ దద్భవదేశ్యములును గూర్చి మృదుపదం
బులు గాఁగ నచ్చతెనుఁగులు
మెలఁకువతోఁ జెప్పఁదగు శమీప్రాంతగృహ

దానితోఁబ్రాచీనతెనుఁగు అనఁగా నెట్టివో యీక్రిందిపద్యమునఁ దెలుపఁ బడినది

క తొల్లింటికవులవాక్యము
తెల్లను బ్రాచీనతెనుఁగు లయ్యె నిప్పటివారల్
చెల్లుబడి వాడునవియే
తెల్లమిగా నింకఁ బ్రాచీనతెనుఁగులు నృహరీ

తొల్లింటి కవులవాక్యములు ప్రాచీనతెనుఁగులు ఇట్టి ప్రాచీనతెనుఁగుల కుదాహరణముగా నప్పకవి పుడమి, సిరి, పడితి, వెడవిలుతుఁడు, పసిండికడుపు వేల్పు మొదలయినశబ్దముల నిచ్చి యున్నాఁడు ఇవికాక యప్పకవి కాలమునాటికి 'తెనుఁగుమఱుఁగు' అనునవి యాంధ్రభాషలో విలక్షణ మయినవర్గీకరణమున కనువుగా నేర్పడియుండుట తటస్థించిన దని మనము గుఱుతింప వలసి యున్నది అప్పకవి యిట్టి తెనుఁగుమఱుఁగులకుఁ బ్రత్యేకముగా లక్షణము చెప్పక - దెప్పఁ గుదురక కాఁబోలు - తెనుఁగుమఱుఁగు అనునవి యిట్టివి యని మాత్ర ముదాహరించి యూహించుకొన్నాఁడు యాడుఁడు

గీ అబ్బిమేఖల కుదయించినట్టి సీతఁ
జేకొనియె రాఘవుం డని చెప్పుచోటఁ
గడలిమొలనూలిచేడియ గనినపడుచుఁ
దెచ్చుకొనె రాముఁ డనఁగను దెనుఁగుమఱుఁగు -

దీనిఁబట్టి సంస్కృతసమాసములకు బదులుగాఁ దదర్థకము లయిన దేశ్యపదములతో దీర్ఘసమాసములు పరి కల్పింపఁబడుచో నట్టిదానికి 'తెనుఁగుమఱుఁగు' అని పే రని తేలుచున్నది సహజముగాఁ దెలుఁగులో నిట్టిదీర్ఘసమాసము లుండవు సంస్కృత భాషాగ్రధితము లయినదీర్ఘ సమాసములను దత్తమీకరించుకొని తెలుఁగులోఁ బ్రయోగించుట రుచింపని యాంధ్రతాభిమాను లయిన కవీశ్వరులు కొంద టాదీర్ఘసమాస గతము లయినపదములకు సమానార్థకము లయినతెలుఁగుపదములతో దీర్ఘ సమాసములను గూర్చి రచింప దొరకొనిరి అట్టి రచన మప్పకవికంటెఁ జాలకాలము పూర్వమే తెలుఁగునఁ బ్రారంభమై యుండినది. కన్నడమునందు 'జాన్మిడి' యనియు, నాంధ్రమున 'జానుతెనుఁగు' అనియు నది ప్రచురమైనది. నన్నెచోడ, సోమనాథులకాలమునాఁటి జానుతెనుఁగే కాలక్రమమున నప్పకవినాఁటికిఁ దెనుఁగుమఱుఁగైనది. అప్పకవి పేర్కొనిన తెలుఁగు మఱుఁగునకును, సోమనాథుని వృషాధిపశతకమునందలి జానుతెనుఁగునకును నేమియు భేద మగుడదు. సోమనాథునిపద్యములోని 'బలుపాడతోలు సీరయును' అనుపద్యములోని జానుతెనుఁగునకును, దరువాత నప్పకవి తెనుఁగుమఱుఁగున కుదాహరణముగా నిచ్చిన 'కడలిమొలనూలిచేడియ గనినపడుచు' ఇత్యాది పద్యమునకును బదప్రయోగకల్పనములోఁ జక్కని సామ్యముండుట స్పష్టమగుచునే యున్నది వ్యాఘ్ర చర్మాంబరము - అనుటకు బలుపాడతోలు సీర యని తెనుఁగుపదములతో సమాసకల్పన మందు జరుగఁగా 'అబ్బిమేఖల కుదయించినట్టి సీత' యనుటకు మాఱుగా 'కడలిమొలనూలి చేడియ గనినపడుచు' అను తెనుఁగుపదములతోడి సమాసమిందుఁ గూర్పఁ బడినది ఇట్లే పద్యము నందంతట నిర్వహింపఁబడినది సంస్కృతసమాసగతము లయిన పదముల యర్థము నులభ మయిన తెలుఁగుపదములోఁ గొంతజాణతనము వ్యక్తమగునట్లుగాఁ గూర్పఁ బడుటచే నది జానుతెనుఁ గయినది సంస్కృత సమాసగతము లయినపదముల యర్థమును నులభములయిన తెలుఁగుపదము కూర్చున మఱుఁగువలచి రచించుటచే నిది తెలుఁగుమఱుఁగు లయినవి

ఇట్లు అప్పకవి భాషాభాగములను వర్గీకరించుటలో 'తెనుఁగు మఱుఁగులు' అనుపేర నొకప్రత్యేకవిభాగమును బరికల్పించుటకు సోమనాథుని జానుతెనుఁగు కావ్యములయం దాతఁ డభిమానముతో, నభినివేశముతో నెలకొలిపిన భాషాప్రయోగవైలక్షణ్యమే కారణమనియుఁ దత్ప్రభావమే లాక్షణికుల యాయాయుభాషాభాగములపరికల్పనమునకుఁ బ్రోద్బలకమయ్యె ననియు నీచర్చకు సారాంశము

బి వ్యావహారికభాషాప్రయోగము

దేశికవిత్వోద్యమముయొక్క భాషాగత మయినప్రభావమును బరిశీలించు శందర్భమున జానుతెనుఁగునకుఁ దరువాతఁ బేర్కొనఁదగిన ముఖ్యాంశము దేశికవిత్వముతోని - ముఖ్యముగాఁ బాల్కురికి సోమనాథునికవిత్వముతోని వ్యావహారికభాషా ప్రయోగము సోమనాథుని గ్రంథములలో నిష్క్రిష్టవ్యావహారికభాషా ప్రయోగము విస్తారముగాఁ గలదు నన్నయూదులగు మార్గకవులు తమకాలమునాఁటి శాసనముల యందుఁ గాననగు భాషాప్రయోగపద్ధతిని, వ్యవహారమునం దుండినభాషాప్రయోగవిధానమును నధిగమించి, వానిప్రభావము తమకావ్యభాషపైఁ బ్రసరింప కుండునట్లుగాఁ దగు జాగ్రత్తవహించి లక్షణయుక్త మయినకావ్యభాషలోఁ దమతమకావ్యములను విరచించి భాషాయోగ్యతలంకరించిరి నన్నెచోడ, సోమనాథులగు దేశికపులరచనలలోఁ దద్బిన్నముగా నాకాలమునాఁటి వ్యావహారికభాషా ప్రయోగముయొక్క ప్రభావము విస్పష్టముగా గోచరమగుచుండును. దేశికవిత్వమునందలి యీవ్యావహారిక భాషా ప్రయోగమును స్థూలముగా నాలుగు విభాగములక్రింద వింగడింప వచ్చును

౧ సమకాలమునాఁటి శాసనములందలి భాష ౨ వ్యవహారవశమున రూర్పు చెందిన పదముల ప్రయోగము ౩ వ్యావహారికభాషావాక్యముల ప్రయోగము. ౪ వ్యాకరణవిరుద్ధము అయినప్రయోగములు - వైరిసమాసములు మొదలగునవి

సోమనాథునిగ్రంథములలో నచ్చటచ్చట సమకాలమునందలి శాసన భాషయు, నాశాసనములలోని విలక్షణపదప్రయోగములును జోటుచేసికొన్నవి లక్షణ, వ్యవహారవశమున జనులనోళ్లలో నలిగి నలిగి నిజస్వరూపములను గోలుపోయి వికారము పొందినపదములు సంస్కృతవిరహితముగా నెల్లచో

నగ్నముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములందలి
 కొన్నివాక్యముల వ్యావహారికప్రయోగానుసారులుగా నుండి విలక్షణముయిన
 కూర్పుసౌంపుతో గుబాళించుచున్నవి సోమనాథుఁడు భాషాప్రయోగ
 విషయమున సర్వస్వతంత్రుఁడు వ్యాకరణాదినియముములకుఁ గట్టువడుట
 యాకవిదిగ్గజమున కలవాటు లేని యాపోశనము అందుచే నాతనిగ్రంథములలో
 లక్షణవిరుద్ధము లయిన ప్రయోగములు పెక్కుతెఱఁగులుగాఁ గానవచ్చు
 చుండును వైరిసమాసములప్రయోగమతనిలో విస్తారము సంధివిషయమున
 నాతనిమార్గము వినూతనము విలక్షణము అతనిసమాసకల్పన మందందు
 నపూర్వము ఇట్టి విలక్షణలక్షణములతో వెలయుచున్న సోమనాథుని
 గ్రంథములప్రభావము తరువాతికాలమునందలి యాంధ్రసాహిత్యముపైఁ
 బ్రసరింపక పోలేదు అంతకుఁ బూర్వము లక్షణవిరుద్ధ మయినయొకపదమును
 గాని, వాక్యమునుగాని ప్రయోగించుటకు వెఱచుచుండిన - వెనుకాడుచుండిన
 కవీశ్వరులకు సోమనాథునిరచనలమూలమునఁ గొంతబలము, ధైర్యము
 చేకూరినది. వ్యాకరణోల్లంఘనము చేయుట కతఁ డొకవిధముగా నితరకవులకు
 మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను అతనినిజూచి వ్యావహారికప్రయోగములు
 చేయుటకును గొందఱుకవులు ధైర్యముచేసిరి ఆంధ్రకవీశ్వరులకు
 రచనావిషయమున నిట్టిస్వేచ్ఛాప్రవృత్తి యలవడుట దేశికవిత్వోద్యమముయొక్క
 పరోక్షప్రభావమే యనుట యతిశయోక్తి కాఁ జాలదు

సి. అన్యభాషా పద్యములను, మణిప్రవాళభాషను నెలకొలుపుట

సోమనాథుఁడన్యభాషా కవితాప్రవీణుఁడు ఇతని యాయన్యభాషా పాండిత్య
 మతని వృషాధిపశతకమునను, బండితారాధ్యచరితమునను మనకుఁ గానవచ్చును
 వృషాధిపశతకమున నితఁడు తనకుఁ గలబహుభాషా పాండిత్యమును తెలియఁ
 జేయుచు సంస్కృత, తమిళ, కన్నడ, మహారాష్ట్రము లనుభాషలలో నొక్కొక్క
 పద్యముచొప్పున రచించి, పదప మణిప్రవాళభాషలో నొకపద్యమును,
 జానుతెనుఁగున నొకపద్యమును విరచించెను. పండితారాధ్య చరిత్రమున
 శ్రీశైలము నధిరోహించుభక్తులను వర్ణించుచుఁ బలికినవాక్యములను
 నాయాభాషలలోనే రచించి వాని కొక సహజత్వమును సముపార్జించెను
 ఆరెపరుస, కన్నడపరుస, అరవపరుస, తెలుఁగుపరుస యనుపేరులతో
 నాయాఘట్టములందుఁగలవు ఇట్టితరభాషా పద్యములను దెనుఁగునఁ

దొలిసారిగా వెలయించి యొక చిత్రమును బ్రదర్శించినాఁడు పొల్కుఁజీకి సోమనాథుఁడు నన్నెవోడుఁడును దన కుమారసంభవకావ్యమునందుఁ గన్నడపదములను, దమిళపదములను బెక్కింటిని బ్రయోగించెను ఇట్టితరభాషా పదములను దమకవితలలో వెలయించి యీకవీశ్వరు లన్యదేశ్యముల నాడుక కొకరాచబాటను వేసినవా రయిరి ధూర్జటిమొదలగు కవీశ్వరులు కన్నడము వెనుదలగుభాషలలోని పదములను దవం తవం కావ్యములందుఁ బ్రయోగించుటకును వీరి యాయన్యభాషాప్రయోగమే ప్రోద్బలము కావచ్చును

సోమనాథుఁడు తనగ్రంథములలో నెక్కిరిసిన జానుతెనుఁగు తిక్కనపైఁ బరోక్ష ప్రభావము నెఱపెను సోమనాథునిప్రభావము సోఁకుటచేతనే తిక్కనకుఁ దెనుఁగుపదముల కూర్పుపై మోజేర్చడె నన వచ్చును సోమనవలె దెనుఁగుపదముల ప్రయోగము నెక్కువగాఁ జేయుట మాత్రముతో దేశికవిత్వోద్యమలక్ష్యము నెఱవేరదని గుర్తించిన తిక్కనసోమయాజి మార్గదేశికవిత్వములను దన కవిత్వమునఁ బడుగుపేకవలె నల్లుకొనిపోవునట్లుచేసి యభిలషణీయ మయినయాంధ్రకవిత్వవిధాన మిట్లుండవలయునని తనకవిత్వములో నొకయాదర్శముఁ జూపెను ఆమార్గము కవిసాధారణులకు సుగమము కాక పోవుటచే నాతీరు రచనము లాంధ్రమునఁ బెక్కు వెలయునవకాశము లేక పోయినది తెలుఁగుజాతీయముల ప్రయోగమునను, సామెతల నందందుఁ బ్రయోగించుట యందును సోమనాథుఁడే తక్కిన కవులకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. నాచనసోమనాథుని యుత్తరహరివంశములో నెన్నో తెలుఁగుసామెతలు కానవచ్చును. అతఁ డిడిన యాసామెతలయామెతలకు సోమనాథునిరచనలే కారణము అట్లే, పొన్నిగంటితెలగన్న, కూచిమంచి తిమ్మకవిమొదలగు కవీశ్వరు లచ్చతెనుఁగుకావ్యము లల్లుటకును దేశికవిత్వముయొక్క ప్రభావమే కారణ మనవచ్చును. ఏల యనఁగా నాంధ్రకవిత్వమున సంస్కృత భాషాప్రయోగమునెడ వైముఖ్యమేర్పడఁగా నచ్చమయినయాంధ్రమునందే - సంస్కృతనిరపేక్షముగాఁ గావ్యము లల్లవలయునను నుద్దేశము పొడవి కొందఱు కవులు తత్రప్రయత్నమునకుఁ గడంగిరి ఆప్రయత్నఫలమే యచ్చతెనుఁగు కావ్యముల కల్పనము నాచనసోమనాథుఁడు సామెతలను దనకవిత్వములోఁ జొప్పించుటకుఁ బ్రయత్నించినట్లే తొలిసారిగాఁ నచ్చతెలుఁగులోనే యొకపద్యమును విరచించి చూపవలయు నని ప్రయత్నముచేసి యాపద్యముననే గుఱుగుఁజేయుఁగాని గుఱుగని

చూపి, తరువాతి యచ్చతెనుంగుకవులకు నాశాజ్యోతి యయ్యెను
నాచనసోమనాధుని కిట్టి తలఁపు కలుగుటకు పాల్కుఁటికి ప్రభావము కొరణముని
తలఁచుట తప్పు కాదు

మల్లికార్జునపండితుని శివతత్త్వసారము, నన్నెచోడుని కుమారసంభవము
లను గ్రంథములమూలమునశైవమత మాంధ్రదేశమున సన్నసన్నగా వ్యాపించుచు
నిలువఁ ద్రొక్కుకొనుటకు యత్నించుచుండఁగా పాల్కుఁటికి సోమనాధుఁ
డవతరించి తన బసవ పురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము అనుగ్రంథముల
మూలమునను, దాను రచించిన యితరలఘుకృతులమూలమునను నామతము
స్థిరముగాఁ బాతుకొనిపోవుటకు విశేషముగాఁ దోడ్పడెను దానితో వీరశైవ
మాంధ్రదేశమున బాగుగాఁ బ్రబలిపోయెను ఇతరమతములు కూడ
సమకాలమునందే దేశమున నెట్లయినను బ్రవేశము గల్పించు కొని,
ప్రజలయాదరాభిమానముల నందుటకు యత్నింపఁ దొడఁగెను అందుచే
నామతానుయాయులనడుమఁ గొంత ఘర్షణ యేర్పడెను పశ్చిమసముద్రతీరమున
నప్పుడే హరిహరతత్త్వము వేరు తన్నినది కన్నడదేశమునందుఁ దుంగభద్రా
నదులసంగమ స్థానమున హరిహరదేవాలయము వెలసినది. మత్తవైష్ణవ్యములవలన
నేర్పడుచుండిన యలజడినడఁచి మతసామరస్యమును సాధింపవలయు నను
సముత్సాహముతోఁ గొందఱు మతదురభిమానము లేని శాంతికాముకు
లద్వైతమును బ్రతిపాదించి హరిహరుల కభేదమును బాటింపఁ జూచిరి
అట్టిప్రయత్నములు సోమనాధునికాలమునందును గొన్ని జరగి యుండును
అట్టివారి యుత్సాహమును, వారివాదమును సోమనాధుఁడు తనపండితారాధ్య
చరిత్రములో నిట్లు తెగడెను వాదప్రకరణమునం దిట్లు కలదు

‘హరిహరుఁ డన నొక్కఁ డనియెదేన్ వినుము

కాముని హరియింపఁగాఁ గామహరుడొ

కాముండు హరుండు నిక్కం బొక్కరుండొ?

అఱిముఱి నర్థంబు నటు హరించుటను

హరిహరుం డనునామ మయ్యెఁగా కిట్లు

హరియును, హరుండునైక్యము గారు వినుము

కావున హరిహరాంగము లేక మగునె?

యేవెంటఁ బొందు గా దిల, నట్లుఁ గాక

విష్ణుండు శివుఁడు నా వేటో? శివాయ
విష్ణురూపాయ నా వెండియు నంద
విను శివరూపాయ విష్ణువే యనఁగ
మును మ్రోయుఁ దత్సూక్తి వినవె? యంటేని
దలఁచఁ బ్రక్షిప్తసూక్తము గాక శ్రుతులు
వలుకునె శివునిరూపము విష్ణుఁ డనుచు' -

పండి 1-647 పుట.

అని 'శివాయ విష్ణురూపాయ' - యను సూక్తి ప్రక్షిప్త మని త్రోసిపుచ్చి
హరిహరాద్వైతము గూర్చి సముత్సాహులయిన వారివాదమును బరిహరించెను
బసవపురాణముతోఁ గూడ నొకచోట నిట్లే వారి వాదము నెదుర్కొనిన
యీనందర్శమును జూడుఁడు:

'హరిహరుఁడనెడుశబ్దార్థమెల్లమిని
హరిహరుఁ డన నొక్కఁ డనియెడిఁగాని
హరిని హరించుట యది కారణముగ
హరిహరుఁడును మారహరుఁడు ననందు' -

బస. 7-522 పు.

సోమనాథుని యీయాశ్లేషవాదమునకు సమాధానముగా తిక్కన
సోమయాజి తనభారతప్రారంభమును ద్విదేవతాస్తుతి చేయుచు 'భద్రాయితమూర్తి
యై హరిహరం బగురూపముఁ దాల్చి విష్ణురూపాయ నమశ్శివాయ యని వత్కెడ
భక్త జనంబు' అని నొక్కొక్కొనించుచుఁ బ్రక్షిప్తసూక్త మని త్రోసిపుచ్చిన
సోమనాథుని చమత్కారవాదమును సరకు గొనక హరిహరాద్వైతవాదమును
బ్రతిష్ఠాపించినాఁడు తనకుఁ బూర్వకాలమునందును, దన సమకాలమునందును
దేశమునందుఁ గలయాకౌందఱుద్వైతులవిశ్వాసమునకు సాహిత్యత
కల్పించినాఁడు తిక్కన ననుసరించి యాతరువాత నాచన సోమనాథాదులు కూడ
నట్టివిశ్వాసమునే కలవా రై సాహిత్యసృష్టిఁ గావించిరి. ఇట్లు తిక్కనాదు
లగుపెక్కురు హరిహరాద్వైతము నభినివేశముతోఁ బ్రతిపాదించుటకు
సోమనాథుని రచనములే కారణము. కనుక నిదియు సోమనాథుని రచనల
ప్రభావముగానే సరిగణింపఁ దగి యున్నది

పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ గుమారపాలఘూర్జరుని కథలో ద్యూత పరిభాషచాలఁగాఁగలదు నాచనసోమనాథుఁడు తన యుత్తరహరివంశమునందు దాని నట్లే యనుకరించినాఁడు ఉత్తరహరివంశములో రుక్మిణీకృష్ణులు జూదమాడు సందర్భము నందలి యీక్రింది పద్యములోని ద్యూతపరిభాషను జూడుఁడు

క ఇత్తీవం చిత్తిగ దుగ
నత్తా రచ్చెక వంచి జావం చీరె
దిత్తిగ నిద్దుగ బద్రలు
చిత్తంబునఁ దలఁచినట్లు చేతికిఁ దెచ్చున్

సాగటాలాటలో నుపయుక్త మగుపరిభాష నిట్లు గ్రంథస్త్రము గావించి పొల్కుఁజేసి సోమనాథుఁడు తరువాతివారికి మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను

పోతనభాగవతములోని 'మందారమకరందమాధుర్యమునఁదేలు' అను సుప్రసిద్ధవంయిన సీసపద్యములోఁ గానవచ్చు భావమును, బోలికయు సోమనాథునినుండి గ్రహించినవే శైవమతాభినివేశములో శ్రీనాథుఁడు రచించిన హరవిలాసమునకు మూలము చాలవఱకు సోమనాథుని బసవపురాణమే యనఁదగును. బసవపురాణమునందలి చిఱుతొండ నంబికధనే శ్రీనాథు డెంతో యింపుగాఁ బెంచి నరసమైనచమత్కారములతో నించి పెంపొందించినాఁడు.

ఇట్లే, ధూర్జటిమహాకవి విరచితమగు శ్రీకాళహస్తిమహాత్మ్యము నందలి తిన్నని కథకు మూల మితని బసవపురాణమే. బసవపురాణమునందు ఉడుమూరి కన్నప్పకథ యనుకథలో నీతిన్ననివృత్తాంతమే యభివర్ణింపఁబడినది. ఉడుమూరి కన్నప్ప శివలింగమునుగాంచి కాఱడవిలో నుండనేల? తనతో నూరికి రమ్మని పిలుచుఘట్టములోను - శివలింగము కంట నీరు గారఁగా వగఁజెంది యుపచరించిన ఘట్టములోను ధూర్జటి మన సోమనాథుని ననుకరించెను చూడుఁడు.

'కఱకంర, మావల్లె గల దెల్ల నుఖము
అడవుల మనుభిల్ల కడునుంచిపాలు
నొడిపిలి పానెంబు నుడువనేతులును

నిప్పపూవును దేనె బెల్ల పటాదు
తొప్పెడు వెదురుఁబ్రా తోగిరంబులును'

బస 3-183 పుట

గలవు రమ్మని కన్నప్ప శివుని నాహ్వోనించినాఁడు ఈపట్టును ధూర్జటి
యిట్లునుకరించెను

'ఓ లింగము, విను నివ్వరి
ప్రాలును నొడిపిళ్లు గునుకుఁబ్రాలును వెదురుం
బ్రాలును సవరపు మెకముల
పాలును గలవచట నీకుఁ బాయనమునకున్
పుట్టతేనియ పెరతేనె పుట్టజాన్ము
తొట్టతేనియగల నందుఁ దోచి తోచి
కాలి దులదుల నై పిండిపోలె రాలు
నట్టినింజెట్లు గలవు నీ కారగింప '

మూలమునందు 'ఫలాదు లన్నియు' ననఁగా నీతఁడొక్కసీసపద్యమునే
దానికే నియోగించెను. ఇచ్చటి యీతని రచన చాలవఱకుఁ బండితారాధ్య
చరిత్రమునందలి యిట్టిరచనమును దలపించును (ఫలాదులను బేర్కొను
సందర్భము)

ఇట్లే లింగము కంట నీరు గాఁచివుడు కన్నప్ప వగచి -

'కటకటా, యిది యేమి కర్ణెంబు పుట్టె
నిటలాక్ష, నీకంట నీరు గాఁజెడిని

. . . .

ఊరకో నాయన్న ఊరకో తండ్రి

యూరకో నాస్వామి యూరకింతేల

యుమ్మలికము తగ దుడుగవే యనుచు -

. కంటిలోని

కువ, పొ మ్మనట్లు గన్ను శోధించుఁ

గరతలాంగుళములఁ గనుటెప్ప లెత్తి

నెర నున్న దని పాట నిష్ఠించి యూఁదుఁ
బరంగ నాలుక గుడ్డుపైఁ (దిప్పి) (దిప్పి)
యొరయుచు నొరయుచు నొయ్యనఁజూచుఁ
జీరావిఁ గొని కంటఁ జేర్చి హత్తించి.

బస 3-191 పు

యనేకవిధముల నీరు కాటకుండఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నించును
ధూర్జటి యీఘట్టమును గూడ మిక్కిలి రసవంతముగాఁ బ్రవంచించినాఁడు
కోకపాట్లం బావిఁ గొననూఁది యొత్తుచు నేత్రవ్యాధిచికిత్సను గూడ నాతఁడు
చేసిన ట్లందుఁ జెప్పఁబడినది ఇట్లు, సోమనాథుని కన్నప్పకథనుండి మాత్రమే
కాక యతని బసవపురాణమునందలి గొడగూచి కథావిధానమునుండి కూడఁ
గొంత యనుకరణము ధూర్జటి రచించిన తిన్నని కథలోఁ గాననగును తిన్నఁడు
కాల్చి తెచ్చిన కటకుట్లను శివుఁడారగింపకుండఁగా -

చాలవో, యివి మంచిపాటు గా వనియొ
పాలపైఁ జిత్త మేఁ బటపిలి ననియొ
కోర బెడంగవో, కుంచెఁడు తేవో,

బస. 3-161 పు

ఇత్యాదిగా గొడగూచి ప్రార్థించినట్లే తిన్నఁడును -

క. కాలవో క్రొవ్వవో మాడు
గాతెవో చవిగావో కమ్మగావో నీకున్
జాలవో యలవడవో తిన
వేలా కటకుట్లు పార్వతీశ్వర, చెవుమా

అని బుజ్జగించి యడుగును ఇట్లే రెండుఘట్టములందును ధూర్జటి
రచనము పాల్కుఱికి సోమనాథునిరచనమున కనుకరణమనుట స్పష్టము.
సోమనాథుని దేశిరచనాప్రభావ మిట్లు పోతన, శ్రీనాథ, ధూర్జటుల కవిత్యము
నందు గోచరించును. ఇట్టి మహాకవులకెల్ల మార్గదర్శకుఁ డైన పాల్కుఱికి
సోమనాథుని కవితామాహాత్మ్య మెంత మహానీయమో తెలియఁ జేయుచున్నది

యధ్యాయమునందుఁ జర్చింపఁబడిన వివిధాంశముల సారాంశము ధముగా సమీకరింప వచ్చును

నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునందలి యవతారికలోని 'మును త' యనుపద్యమున కర్థము చెప్పుటకు యత్నించిన పండితులు తయనఁగా సంస్కృతకవిత్వ మనియు, దేశికవిత యనఁగాఁ విత్వ మనియు, నందుఁ బేర్కొనఁబడిన చాళుక్యరాజు రాజరాజ డనియు వివరించిరి కాని, నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునందే కఁ గవిత్వ మున్నటులు నిదర్శనము లగపడుచుండుటచే వా నకుఁ దెలిపిన యర్థము సమంజసము కా దని తోఁచును కన్నడమునఁ గార్గమునకుఁ బూర్వము దేశికవిత యుండె ననియుఁ గవిరాజ మార్గకర్త తుంగుఁడు తన లక్షణగ్రంథమున నాభాషకొక వ్యవ్థ కల్పించె ననియు, నే యనుసరించి పంపాదులు కావ్యరచనము చేసి రనియుఁ మన్నది ప్రాచీనకాలమునఁ గన్నడభాషకును, తెలుఁగుభాషకును ప్నంత వ్యత్యాసము లేదు నృపతుంగునికిఁ దరువాతఁ గన్నడమున క మార్గకవితాపద్ధతి తెలుఁగుభాషలోఁ గూడఁబ్రవేశించెను కాని, జాదులా మార్గపద్ధతి సంగీకరింపక దేశికవితకు నాదరము నొనఁగుటకు నిరి నన్నయకుఁబూర్వకాలమందు వెలసిన కవితను శాసనకవిత, హావమయిన దేశికవిత, మార్గపద్ధతికిఁ జెందినకావ్యకవిత యని మూఁడు యగా వింగడింప వచ్చును కన్నడకవులప్రభావముచేఁ బండిత కవులు త్వమువైపునకు మ్రొక్కు చూపఁ దొడఁగిరి నన్నయ కాలము నాటికి త్వాభిమాన మధికమయ్యెను నన్నయ, నారాయణభట్టుల సమష్టికృషి గా మార్గకవిత్వము భారతమున సమగ్రస్వరూపము నందెను అందు తాంశమధికముగా నున్నను నందు దేశికవితారేఖలు కూడఁ గొన్ని లేక చన్నెచోడుని కుమారసంభవము కూడ మార్గపద్ధతికావ్య మనియే చెప్పఁ అందు నన్నయభారతమున కంటె దేశికవితాచ్ఛాయ లధికముగా మను ఇతివృత్తము, సంప్రదాయము, కవి సమయములు - వీనియం నలంబించిన దేశీయవిధాన మితనిదేశికవితాభిమానమును వ్యక్తము పొల్కుఁజేసి సోమనాథుఁడు రచించిన బసవపురాణ, పండితారాధ్య

చరిత్రములు ప్రధానముగా దేశిమార్గమునకుఁ జెందిన గ్రంథములు సమకాలమునఁ బ్రభవ మంది ప్రజ్వరిల్లుటయే కాక యాతని దేశికవిత్వము తరువాతికాలమున వెలసిన యాంధ్రసాహిత్యముపైఁ గూడఁ దనప్రభావమును నెఱపెను అట్లాప్రభావమునకు లోఁగక కొందఱు కవులు దేశికవిత్వాంశములను దమతమకవిత్వములలోఁ గూడ వెలయించుకొని పుష్టిమంతములొనర్చుటకు యత్నించిరి గోనబుద్ధారెడ్డి రామాయణము ఛందోవిషయమున దేశిమార్గమునే యనుసరించెను ఇతివృత్తము, భాష యనువానివిషయమున మార్గకవితా సంప్రదాయమునే యనుసరించెను కాని యాతని యితివృత్తము మార్గేతివృత్తమే యయినను నన్నెచోడునివలె నితఁడు తన యాంధ్రీకరణమును దేశీయ చిహ్నములతో విలక్షణతాశోభిత మొనర్చెను. రంగనాథకవిరచితములుగా నిటీవలఁ గొన్ని రచనము లుపలబ్ధము లయినవి అవి రగడ కృతులు. 'రగడ' యను నీదేశీయచ్చంద స్వీకరణమున సోమనాథుని ప్రభావముచేతనే కా వచ్చును తిక్కన సోమయాజి భాషా విషయమున దేశికవితాభిమానమునే ప్రదర్శించెనుగాని యితరవిషయములలో మార్గపద్ధతినే యవలంబించెను. తిక్కనతరువాతఁ దెనుఁగునందుఁ గవిత్వము చెప్పినకవీశ్వరు లతనియంత శక్తిమంతులు గాక పోవుటచే నన్నయ యవలంబించిన మార్గకవితాపద్ధతినే యవలంబించి పెంపొందించిరి. వారిలో శ్రీనాథుఁడొక వంక మార్గకవితాభిమానమును బ్రదర్శించుచునే మఱొకవంకఁ గొంతదేశి కవిత్వమును గూడ వెలయించెను అతని పలనాటివీరచరిత్ర యచ్చవముగా దేశికావ్యమని చెప్పఁ దగును. శ్రీనాథయుగమునకుఁ జెందిన మఱొక ద్విపద కావ్యకర్త గౌరన. అతని హరిశ్చంద్రద్విపదలో నొక్కయితివృత్తము మాత్రమే మార్గము ప్రబంధయుగమునకుఁ గొంతముందువెనుకలుగాఁ దాల్చపాకకవుల కృతులలో దేశికవిత మరల నొకఱురి తల యెత్తుకొనినది ప్రబంధ యుగమునకుఁ దరువాత దానిప్రభావము చేతఁ గాఁబోలు దేశికవిత్వము దృశ్యాదృశ్యవై పోవుట తటస్థించెను. కాని, యాకాలపుఁ గవులలోఁ గొందఱు చెదరు చెదరుగా దేశికవిత్వలక్షణములకుఁ దమకవిత్వములో నేదో యొకరూపమునఁ జోటు గల్పింప వలయు నని సంకల్పింపక పోలేదు. అట్టివారి సంకల్పములయొక్క ఫలమే యచ్చతెనుఁగు కావ్యములు తరువాత నాయకరాజులకాలముననే దేశికవిత్వము యుత్పాదములు, పదములు, జావళీలు మొదలగువానిరూపమునఁ గొంత

విజృంభణము గాంచెను ఆధునికకాలమునఁ బండితులకును, గవులకును దేశికవిత్వముపై నపరిమితమయినయాదరాభిమానము లుదయించినవి ఆధునికకాలము నందలి యాంధ్రకవిత్వము జాలవఱకు దేశిమార్గముననే నడుచుచున్న దనినచో నతిశయోక్తి లేదు కాని, విద్వాంసులకు మాత్రము నేఁడు కూడ దీని యెడ నిరసనభావమే కాని, సహజ మయిన గౌరవాదరములు సమకూడుట లేదు దీనిభవిష్యత్ప్రస్థితి యెట్లుండునో యిప్పుడప్పుడే చెప్పుటకు వీలు కాదు కాని, యిట్లుగాఁ బరిణమించి నేఁటికాలమున నింతగా మన మభిమానించుచున్న దేశికవిత్వమును - నేఁటికిఁ బూర్తిగా భిన్న మయిన దేశకాలపరిస్థితులలో నించుమించుగా నెనిమిది వందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వము లక్షించి తదాశయసిద్ధికై తన యావచ్చుకీని వినియోగించి విస్తార మయిన దేశికవిత్వసంపదను బిత్వ భనముగా మన కందించి పోయిన సోమనాథుని దూరదృష్టివిజ్ఞాన మెంతటిదో యనూహ్యము

౨ ఆంధ్రసాహిత్యముపై సోమనాథుని దేశికవిత్వోద్యమముయొక్క ప్రభావము ప్రత్యక్షముగాఁ గొంతయు, నప్రత్యక్షముగాఁ గొంతయుఁ గలదు మఱొక విధముగాఁ గూడ మన మీప్రభావమును వర్గీకరింప వచ్చును కావ్యగతము, ఛందోగతము, ప్రక్రియాగతము, భాషాగతము నని యాతని దేశికవిత్వోద్యమ ప్రభావము నాలుగు తెఱఁగులుగా నున్నది కావ్యమును మతప్రచారసాధనముగా రచించుట, చారిత్రకపురుషునిఁ గావ్యనాయకునిఁ గావించుట యని వానితోఁ గావ్యగతప్రభావమును మఱల రెండు తెఱఁగులుగా విభజింపఁ దగును ద్విపదకావ్యరచనము, ద్విపదతోఁ బ్రాసయతి నిలుపుట, త్రిభంగి మొదలగువిశేష వృత్తములను వాడుట యనుమూఁడుతెఱఁగు లుగా నీతని ఛందఃప్రభావము తరువాతికవులపైఁ గలదు శతకము, ఉదాహరణము, చిత్రకవిత్వము అను ప్రక్రియాగతము లయినప్రభావము తరువాతికాలపుఁ గవిత్వమునఁ గాన నగును జానుతెనుఁగు, వ్యావహారికభాషాప్రయోగము అని రెండుతెఱఁగుల భాషాగత మయినప్రభావము వెలయుచున్నది మతవిషయక మయినప్రతిక్రియ (Reaction) కూడ నీతని దేశికవిత్వము మూలమునఁ గొంత జరగినది. నాచన సోమనాథుఁడు, పోతన, ధూర్జటి మహాకవి యితని రచనములను గొన్నిచోటుల ననుకరించి యున్నారు

దశమార్థాయము

సింహావలోకనము - నిర్ణయము

సాహిత్యము ప్రగతి శీలము. దేశకాల పరిస్థితులను బట్టియు, రాజకీయోపప్లవముల కారణమునను, మఱియుఁ గొన్ని యవాంతర కారణముల వలనను సాహిత్య మెప్పటి కప్పుడు తన స్వరూప స్వభావ లక్షణములను, నప్పుడప్పుడు లక్ష్యములను గూడ మార్చుకొను చుండును. దేశకాల ప్రభావముతోఁబాటు సాహిత్యమునఁ దఱచుగా నేర్పడుచుండు కొన్ని యుద్యమములు కూడ సాహిత్యములోని పరిణామములకుఁ గారణభూతము లగుచుండును ఏ భాషయందలి సాహిత్య చరిత్ర మయినను నా భాషా సాహిత్యమున నేర్పడిన సాహిత్యోద్యమముల సమాహార స్వరూప నిరూపకమే యనుట యతిశయోక్తికాఁజాలదు యుగకర్త యగు కవి తల్లజుని ప్రయత్న ప్రభావము, రాజకీయ పరిస్థితులు, సాంఘిక పరిస్థితి, మతము, రాజకీయ ప్రభావము, అనుకరణము, ప్రతిధ్వని, సహాపురుష ప్రభావము, మాతనత్వాభిలాష, వైయక్తిక సన్నివేశము ననునవి వివిధ భాషల యందలి సాహిత్యోద్యమముల యావిర్భావ వికాసములకు హేతుభూతము లగుచున్నవి ఆయాప్రాంతములయందు సాహిత్యాభ్యుదయము నాకాంక్షించి యేర్పడిన సాహిత్యోద్యమములు కూడ సాహిత్యోద్యమములకు సకృత్తుగా హేతుభూతము లగుచుండును. భాష, భావము, ఛందస్సు, ప్రక్రియ, అనుకరణము, స్వతంత్రరచనము ననునవి సాహిత్యోద్యమ లక్షణములుగాఁ బరిగణింపఁదగి యున్నవి. (ప్రథమార్థాయము)

భారతీయ భాషలలో - ముఖ్యముగా హిందీ, బెంగాలీ, పంజాబీ, ఓడ్రము, తమిళము, కన్నడము, మలయాళము, మహారాష్ట్రము అనుభాషలలో నాయా కాలములయందుఁ గొన్ని సాహిత్యోద్యమము లేర్పడి యాయా భాషా సాహిత్యముల యభివృద్ధికి దోహదము కావించె నను విషయ మాయా భాషా సాహిత్య చరిత్రములను బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది ఒకానొక నిర్దిష్ట లక్ష్యముతో నుద్యమములుగానే ప్రవర్తిల్లినవి మాత్రమే కాక - నేటి దృష్టితో లక్షించు మనకు - ఒక ప్రత్యేక కాలమునందలి రచనములలో నేకరూపమయినరచనా పద్ధతి

నవచ్చినప్పుడట్టివి కూడ నాయా కాలములందు సాగిన యుద్యమములు గానే పరిగణింపఁబడినవి హిందీ సాహిత్యమున ఖడీబోలీ యుద్యమము, నాయావాదకవిత్వోద్యమము, ప్రగతివాద కవిత్వోద్యమము, ప్రయోగ వాది విత్వము, హిందూస్థానీ యుద్యమము, నయీ కవిత, నయీ కహానీ యుద్యమము అను సాహిత్యోద్యమములు ప్రధానముగాఁ బేర్కొనఁ దగినవి రెంగాలీ భాషలో తాత్విక సాహిత్యోద్యమము లేక మంగళకావ్య రచనోద్యమము, క్రితన్య సాహిత్యోద్యమము, పురాణానువాదోద్యమము, కవీర లడాంబు యుద్యమము, గద్య సాహిత్యోద్యమము, ఆధునికకవిత్వోద్యమము, అత్యాధునిక విత్వోద్యమము, ఆఁ కలితరము కవుల యుద్యమము అను నుద్యమములు కలవు పంజాబీ సాహిత్యమున రహస్యవాద కవిత్వోద్యమము, భక్తికవిత్వోద్యమము, శీశభక్తి కవిత్వోద్యమము, శుద్ధ పంజాబీ యుద్యమము అను సాహిత్యోద్యమములు చూపట్టినవి ఓడ్ర సాహిత్యమునఁ బ్రజా విత్వోద్యమము, వైష్ణవ సాహిత్యోద్యమము, కావ్య సాహిత్యోద్యమము, నవ్య విత్వోద్యమము, సత్యవాది సంఘోద్యమము, సబూజసంఘము లేక సత్యశ్యామల సంఘోద్యమము, అను సాహిత్యోద్యమములు ప్రవర్తిల్లి యా సాహిత్యాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడినవి. తమిళ సాహిత్యమునఁ దమిళ కవి సంఘముల మూలమునఁ సాగిన దేశికవిత్వోద్యమము, కావ్యసాహిత్యోద్యమము, భక్తి విత్వోద్యమము, అనువాద సాహిత్యోద్యమము, యుద్ధ కావ్యోద్యమము, న్యాయపరమార్థిక భాషోద్యమము, చారిత్రక నవలీద్యమము, 'శెందమిళు' ఉద్యమము, అని ప్రముఖముగా నెనిమిది యుద్యమములు చూపట్టినవి కన్నడ సాహిత్యమున పునాకావ్యకవిత్వోద్యమము - లేక మార్గకవిత్వోద్యమము, భక్తికవిత్వోద్యమము లేక దేశికవిత్వోద్యమము, దాసకూటోద్యమము, పునరుజ్జీవనోద్యమము, ఆధునిక కవిత్వోద్యమము, ప్రగతి శీల సంఘోద్యమము అను నుద్యమము లా నాషా సాహిత్యము యొక్క యభివృద్ధికిఁ దోడ్పడినవి మలయాళ సాహిత్యమున శెందమిళు ఉద్యమము, మణిప్రవాళ భాషోద్యమము, నిరణ కవిత్వోద్యమము, గాధాకవిత్వోద్యమము, 'కిలిపాట్టు' ఉద్యమము, చంపూకావ్యోద్యమము, నందేశ కావ్యోద్యమము, 'అట్టక్కధ' యుద్యమము, 'తుళ్లల్' ఉద్యమము, ఆధునిక విత్వోద్యమము, మర్మకవిత్వోద్యమము, అభ్యుదయ కవిత్వోద్యమము లేక జీవత్ సాహిత్యోద్యమము అను సాహిత్యోద్యమము లేర్పడి యా సాహిత్య ప్రగతికి

దోహదము కావించినవి యహారాస్త్ర సాహిత్యమున నాధపంథ యుద్యమము, మహానుభావ పంథ యుద్యమము, భాగవత పంథ లేక నార్కరీ పంథ యుద్యమము, పునరుజ్జీవనోద్యమము, రామదాసీ పంథ యుద్యమము, పండిత కవుల సాహిత్యోద్యమము, షాహిరీ వాఙ్మయోద్యమము లేక పోవాడ లావణీ రచనోద్యమము, నిబంధ రచనోద్యమము, నవ్యకవిత్వోద్యమము అను తొమ్మిది సాహిత్యోద్యమములు ప్రవర్తిల్లినట్లు గోచరించును వివిధ భారతీయ భాషలయందలి యీ సాహిత్యోద్యమములు భాష, ప్రక్రియ, ఛందము, కవితాపద్ధతి యను వాని విషయమున నాయాకాలములందాయా సాహిత్యములలోఁ బరివర్తనము కలుగఁజేసినవి మతము, రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితులు, మహాపురుషుల ప్రభావము, సాహిత్యసంఘములు, నూతన త్యాభిలాష యనునవి యాయా సాహిత్యోద్యమముల యావిర్భావములకు వివిధ భాషా సాహిత్యముల యందు హేతువు లయి విరాజిల్లినవి (ద్వితీయాధ్యాయము)

ఆంధ్ర సాహిత్యమున వివిధ కాలముల యందేర్పడిన సాహిత్యోద్యమములు పదునొకండు గలవు అవి మార్గ కవిత్వోద్యమము, దేశి కవిత్వోద్యమము, హరిహరనాథ తత్వోద్యమము, ప్రబంధ కవిత్వోద్యమము, అచ్చ తెనుఁగు కవిత్వోద్యమము, యక్షగాన రచనోద్యమము, భావ కవిత్వోద్యమము, వ్యావహారిక భాషోద్యమము, అభ్యుదయ కవిత్వోద్యమము, అధినాస్తవిక కవిత్వోద్యమము, దిగంబర కవిత్వోద్యమము వీనిలో అచ్చ తెనుఁగు కవిత్వోద్యమము, వ్యావహారిక భాషోద్యమము ననునవికావ్యములందును, రచనము లందును నుపయోగింపఁదగిన భాషకు సంబంధించిన యుద్యమములు హరిహరనాథ తత్వోద్యమము మత సంస్కరణ లక్ష్యముతో నేర్పడినట్టిది దేశికవిత్వోద్యమ లక్ష్యము ప్రధానముగా మత ప్రచారమే యయినను నది కవిత్వరూపమున సాధింపఁబడిన యుద్యమము యక్షగాన రచనోద్యమము ప్రక్రియకు సంబంధించినది. తక్కిన వన్నియు నాంధ్ర భాషయందుఁ గవితా పద్ధతులలో నిర్దిష్ట పరిణామమును లక్షించి యేర్పడిన యుద్యమములు. భిన్న భిన్న రంగములకు సంబంధించి సాగిన యీ యుద్యమము లన్నియు నాయా కాలముల దాంధ్ర సాహిత్య పరిణామమునకు యధాశక్తి దోహదము కావించినవి తమిళము, కన్నడము, తెలుఁగు, మలయాళము ననునవి ద్రావిడ భాషా

కుటుంబమునకుఁ జెందిన భాష లగుట చేతను - దక్షిణ దేశమందలి రాజకీయ సాంఘిక మతపరిస్థితులించుమించుగా నీ భాషలయందలి పరిణామములకుఁ జాలవఱకు సమానములే యయి పరస్పర సామ్యము కల యుద్యమము లాయా భాషలలో వెలయుట సంభావ్యమగుట చేతను, ఇరుగు పొరుగు భాషలలో నొక భాషయందలి యుద్యమ ప్రభావమును, వ్యాప్తియు నితరభాషలయందును బొడసూపుట సహజ మగుట చేతను - దక్షిణ దేశ భాషా సాహిత్యములయందలి యుద్యమములను బరస్పరము పోల్చి, తులనాత్మక పరిశీలనము చేయుట యావశ్యక మయినది అట్లుకాక, యాదృచ్ఛికముగానేకూడఁ గొన్ని సమాన ధర్మములు కలయుద్యమముల భిన్న భిన్న కాలముల యందీ దక్షిణ దేశ భాషలయందేర్పడుట కూడ సంభవమే ఒకప్పుడొక భాషయం దా భాషా పరిస్థితులను బట్టి యేర్పడిన యుద్యమమా సమకాలమున నితర దక్షిణ దేశ భాషయందవసరము కాక - మరేదో కాలాంతరమున నా భాషాపరిస్థితులనుబట్టి యట్టి యుద్యమమే యేర్పడుచుండుటయుఁ గలదు కన్నడమునందలి మహాకావ్యకవిత్వోద్యమము లేక మార్గకవిత్వోద్యమమునకును తెలుఁగునందలి మార్గ కవిత్వోద్యమమునకును బోలిక గలదు తెలుఁగునందలి దేశి కవిత్వోద్యమముతోఁ దమిళమునందలి సంఘ కాలపు దేశి కవిత్వోద్యమమును, కన్నడమున బసవ యుగమునందలి దేశి కవిత్వోద్యమ మును బోల్చఁదగియున్నవి తెలుఁగున వెలసిన హరిహరనాథ తత్వోద్యమమునకును, మహారాష్ట్ర సాహిత్యమునందలి నాథపంథ, మహానుభావపంథ యను సుద్యమములకును బోలికలు గలవు మలయాళ భాషయందలి, 'కిలిపాట్టు' ఉద్యమము, తమిళ భాషయందలి యనువాద సాహిత్యోద్యమము, మన యాంధ్రభాష యందలి ప్రబంధ కవిత్వోద్యమమును గొంతవఱకుఁ బోలుచున్నవి తెనుఁగు భాషయందలి యచ్చ తెనుఁగు కవిత్వోద్యమము మలయాళము నందలి శెందమిళు (లేక పచ్చ మలయాళము) ఉద్యమము, తమిళ భాషయందలి శెందమిళు ఉద్యమము - కన్నడ భాషయందలి అచ్చ గన్నడ కావ్య రచనా ప్రయత్నము అనువానితో సంబంధించుచున్నది మలయాళ సారస్వతమునందలి అట్టక్కధ యాంధ్రభాషలోనియక్షగాన రచనోద్యమమును బోలును. ఆంధ్రభాషయందలి వ్యావహారిక భాషోద్యమము తమిళమున సుబ్రహ్మణ్య భారతి ప్రారంభించిన వ్యావహారిక భాషోద్యమము నించుమించుగా సమానాశయములతో వెలువడినవి

మన భాషయందలి భావకవిత్వోద్యమము పంటి యుద్యమము లొక్క తమిళ భాషలోఁ దప్పఁ దక్కిన యన్ని దక్షిణ దేశ భాషలయందును బయలుదేరినవి అవి బయలుదేరిన పరిస్థితులును, వాని యావశ్యకమును నన్ని భాషలయందును సమానములు మన భాషయందలి యభ్యుదయ కవిత్వోద్యమమునకు కన్నడమునందలి ప్రగతిశీల సంఘోద్యమము, మలయాళ సారస్వతము నందలి జీవత్ సాహిత్యోద్యమము అనువానితోఁ బోలికలు గలవు ఇట్లు పరస్పర సామ్యములు లేక యాయా భాషలయందలి పరిస్థితుల కనుగుణముగా నేర్పడిన సాహిత్యోద్యమములు కొన్నిగలవు అవి యాయా భాషలకుఁ బ్రత్యేకములు (తృతీయాధ్యాయము)

సోమనాథుని కాలమును గూర్చి పరిశోధకులలో భిన్నాభిప్రాయములు కలవు అతఁడు క్షీన్తశక్తియు పండ్రెండ్రుప శతాబ్ది యుత్తరార్థమునకు, బదుమూఁడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమునను జీవించి యుండెనను బహుజనాంగీకృత వాదమే యిందును సంగీకరింపఁ బడినది సోమనాథునికి బూర్వకాలమునందలి యాంధ్ర వాఙ్మయమును శాసనకవిత, పదరచనములు, ఉపలబ్ధమగుచున్న కావ్య వాఙ్మయము, అనుపలబ్ధమగు సారస్వతము అని నాలుగు తెఱఁగులుగా వింగడింపఁ దగియున్నది నన్నయ భట్టారకుఁడు పావులూరి మల్లన, మల్లియ రేచన, నన్నెవోడుఁడు, మల్లికార్జున పండితుఁడు, వేములవాడ భీమకవి, ఆధర్వణాచార్యుఁడు, కవిభల్లటుఁడు అను వారు సోమనాథునికిఁ బూర్వము వెలసిన కవులు నన్నయ భారతము, పావులూరి గణితము, కవిజనాశ్రయము, కుమారసంభవము, అధర్వణ భారతము, అను గ్రంథములు సంస్కృత మూలకములు. కాని, యాంధ్రీకరణ విధానము స్వతంత్రము. శివతత్త్వ సారము స్వతంత్ర రచన మయ్యును నది కావ్యము కాదు శతక జాతిలోఁ జేరును నన్నయ భారతమునందుఁ దత్సవ పదము లధికము సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయములు, సంస్కృత కారకచ్ఛాయలు నతని గ్రంథమున గోచరించును సంస్కృత వృత్తముల నధిక సంఖ్యలోఁ దన కవిత్వమునందుఁ బ్రవేశ పెట్టెను అతఁడునుసరించిన చంపూకావ్య పద్ధతి సంస్కృతము ననుసరించినది అతని పద్య రచనాశైలి సాంస్కృతికము అయ్యును నితఁడు కొన్ని సామెతలను, జాతీయములను దన గ్రంథమునఁ బ్రవేశపెట్టెను దాని సంఖ్య యత్యల్పము

అచ్చటచ్చట నావశ్యకమునుబట్టి యలఁతి యలఁతి తెలుఁగుపద్యములను దేటమాటలతో రచింపకపోలేదు. పావులూరి గణితముతోని యాంధ్రీకరణము భారతాంధ్రీకరణమును బోలినదే అందు దేశీయములగు మానాదికములు దెలుపునంతవఱకే దేశి గుణము కానవచ్చును రచనము మాత్రము సాంస్కృతిక మార్గము ననే సాఁగినది కవిజనాశ్రయమునఁ గందఃపద్యము లెక్కువ. నన్నెచోడుని కుమారసంభవము నందు దేశి సంప్రదాయములు కొన్ని యనుసరింపఁబడినవి. అయినను నందలి రచనము ప్రాయికముగాసాంస్కృతికముగనే చూపట్టును దేశి ఛందస్సునకుఁ జెందిన పద్యము అధికముగా నున్నను నితఁడును నన్నయ వలెనే సంస్కృత వృత్తముల నధిక సంఖ్యలోఁ దన కవిత్వమునఁ బ్రవేశపెట్టెను. సామెతలు, జాతీయములు నన్నయలోఁ గలవఁ గొంచె మధికముగా నుండును ఇతని కవిత్వమున 'జానుతెనుఁ' గనునదియొక యాశయముగా మాత్రమే యుండెను శివతత్త్వసారము నందలి పద్యము లన్నియుఁ గందఃములే ఇందు మంచిమంచి జాతీయములు కొన్నిప్రయోగింపఁబడినవి వ్యాకరణ విరుద్ధములగు ప్రయోగములుకూడఁ గొన్ని కలవు సోమనాథుని భాషా ప్రయోగమున కీతని భాషాప్రయోగము పూర్వరంగము. ఉపలబ్ధము అయిన నేములవాడ భీమకవి చాటువులు, అధర్వణ భారతమందలి పద్యములు, కవి భల్లటుని పద్యములు సాంస్కృతికమయిన శైలిలోనే నడచినవి. సోమనాథునికిఁ బూర్వ ముండినట్లుఃపింపఁబడుచున్న గద్యరచనములు కూడ సంస్కృత భూయిష్టములుగానే యుండెనని తలచబడుచున్నది శాసనములందును, బదరచనముల యందును దేశికవిత్వముకన్పట్టును '

ఉద్యమకర్తయగు వానికిఁ బ్రధానముగా నమ్యగవేక్షణము, సంకల్ప తీవ్రత, నైర్య సాహసములు, ఆత్మప్రత్యయము, ఆవేశము, నిరుపమానమయిన సౌండిత్యము, తర్కనైపుణ్యము అను లక్షణము లుండవలయును. దేశి విత్వోద్యమ ప్రవర్తకుఁడగు పాల్కుఁటికి సోమనాథునిలో నీ లక్షణము లన్నియుఁ మార్గముగాఁ గలవు. అతనికి శ్రుతి స్మృతీతిహాసములు, అష్టాదశపురాణములు, కవపురాణములు, వేదాంతము, సంగీతము, వైద్యము, వాస్తువు మొదలగు గాస్త్రములు, శివాగమములు, చతుష్పక్షికళలు, సంస్కృతమునందలి కావ్య శాస్త్రము, వివిధములగు దేశభాషలు - మొదలగువానియందుఁ జక్కని

చయము కలదు వీని యన్నింటి యధ్యయనాదులవలన లభించినవిజ్ఞాన గాతనికి దేశి కవిత్వోద్యమ నిర్వహణమున నితరలక్షణములతోఁబాటు త్కిలిగా నుపకరించినది (చతుర్థాధ్యాయము)

సంగీతము, నాట్యము, కవిత్వము అను లలితకళల యందు మార్గ, దేశి యములున్నట్లు పరిశీలనములవలనఁ దెలియుచున్నది సంస్కృత లాక్షణికులు ని, కవీశ్వరులు కాని, కవిత్వ విషయమున మార్గ, దేశి భేదములను భావింప సు వాల్మీకి రామాయణ కాలము నాఁటికే సంగీతమున మార్గ దేశి భేదములు పు సంగీతరత్నాకరము మొదలగు సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములందు మార్గ దేశి లక్షణములు నిర్వచింపఁబడినవి వానిఁబట్టి మార్గ సంగీతము నియమ గాతము, బ్రహ్మాదులచే మార్గితమై భరతాదులచేఁ బ్రయుక్తము, ననాది ప్రదాయసిద్ధము, లక్షణప్రధానమునై పండిత జనులను రంజింపఁజేయునని లియుచున్నది దేశి సంగీతము కామచారప్రవృత్తి కలదై నానా దేశ జనులచే రుచ్య గుణముగా నప్పటి కప్పుడు నూతనముగాఁ బ్రయుక్త మగుచు లక్ష్యప్రధానమై మాన్య జనులకు రంజింపఁజేయుననితెలియుచున్నది క్రీస్తుశకము రెండవ శాబ్దికిఁ జెందిన దని కొందఱు విద్వాంసులచేఁ దలంపఁబడు 'శిలప్పదిగారము' రు తమిళకావ్యముఁబట్టి నృత్యమునకు మార్గమనియు, నృత్యము నకు దేశి మనియు వ్యవహార మున్నట్లు తెలియును సంగీత నాట్యములయందుఁ గాన పు నీమార్గ దేశి భేదములను భాషల కన్వయించినపుడు సంస్కృత భాష మార్గ మనియుఁ బ్రాకృత భాషలు దేశి యనియుఁ దేలును ఆంధ్ర కర్ణాటాదిదేశభాష ల్నియు దేశి మార్గమువకే చెందును భాషకు సంబంధించిన యీ మార్గదేశి లక్షణములను బ్రతి దేశ భాష యందలి కవిత్వమునకును నన్వయింప వచ్చును యీ భాషల యందు లక్షణానురూపముగా వెలయుకవిత్వము మార్గము లక్షణము ననుసరింపక స్వచ్ఛందముగా వెలయింపఁ బడునది దేశి నృత్యవిషయమున నీమార్గ దేశి విధానములను బాటించుట తొలుతఁ గర్ణాటభాష లందు జరిగినది వారి ననుసరించి నన్నెచోడుఁడు వానిని దెలుఁగునందుఁ దేశపెట్టెను. తెలుఁగు లాక్షణికులు కాని, తత్కిన కవులు మతెవ్వరు కాని నృత్యమున నీ భేదములను బేర్కొన లేదు. నన్నె చోడుని పద్యమునఁ బేర్కొనఁ జిన మార్గ సత్కవీశ్వరులు కన్నడమునందలి పంపాదులగు కవులు, తెలుఁగున

నన్నయూదు లగు కవులు కాదగుదురు మును లోకంబున వెలసిన మార్గ కవిత కన్నడమునందలి మార్గ కవితాపద్ధతి చాళుక్యరాజు రాజరాజ నరేంద్రుడు కాఁడు నన్నయకుఁ బూర్వము శాసనాదులందుఁ దెలుఁగు కవితను వెలయించుటకు దారి చూపిన చాళుక్య రాజాదులు రాజరాజనరేంద్రునికిఁ బూర్వులయిన చాళుక్యరాజులు మార్గకుమార్గము అనియు, దేశి యమార్గము అనియు వాదించి మణిప్రవాళ భాషలోఁ గవిత్వము చెప్పవలయునని యభిప్రాయపడుచుండిన మార్గకవులనే యాతఁడు కుకవి నిందలోఁ బరిహరించెను దేశిమార్గములను దేశీయముగాఁ జేయుట యనఁగా మార్గను దేశీయ సంప్రదాయముతో నొప్పునట్లు రచించుట దేశిని దేశీయముగా నొనర్చుట యనఁగా దేశి కవితారీతిని మఱింత దేశీయముగా నొనరించుట దేశి మార్గములు మట్టుపడునట్లుగాఁ గవిత్వము చెప్పిన యాద్యులు కన్నడమునందుఁ గవిత్వము చెప్పిన వంపాదులును, దెలుఁగు నందలి నన్నయ, నన్నెచోడులును గాఁదగుదురు సంస్కృతమునందలి యాలంకారికుల నిర్దేశము ననుసరించి పురాణోత్పత్తముతో, సంస్కృత వృత్త సమాదరణముతో, సంస్కృత పద బహుళమై, లక్షణ యుక్త మయిన భాష కలకవిత్వము మార్గ కవిత్వము పురాణ ప్రసిద్ధము కాక దేశీయ మయిన వస్తువుతోఁ గూడినదియు, దేశీయము లయిన ఛందములయందు రచింపఁబడినదియు, దీర్ఘసమాస భూయిష్టముకొక దేశి పదప్రచురమై సామెతలు, జాతీయములు పెల్లుగాఁ గలిగి వాక్యరచనము, రచనా విధానము అను విషయములందు దేశీయత వెలారచ్చ నదియు, దేశీయ విజ్ఞానమును, దేశీయ జన జీవనమును జిత్రించునదియు, దేశి వర్ణనములను గలదియు దేశికవిత్వమగును. ఈ లక్షణముల ప్రాచుర్యమునుబట్టి మార్గదేశికవిత్వముల నిర్దేశము సాధారణముగా జరగుచుండును. సంగీతమున దేశీయందున్నట్లే, కవిత్వమున మార్గ దేశి భేదములు మఱల నిబద్ధమనియు, ననిబద్ధమనియు మఱల ద్వివిధము లగును పాల్కుఱికి సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములు నిబద్ధ దేశి సంప్రదాయమునకుఁ జెందును. మార్గగుణములు కొన్ని దేశీయందును, దేశిగుణములు కొన్ని మార్గమునందును గాలక్రమమున సంక్రమించుచుండును అంగ్ల సాహిత్యము నందలి Romantic Movement అను కాల्పనిక కవిత్వోద్యమమునకును, తెలుఁగు సాహిత్యమునందలి దేశి కవిత్వోద్యమమునకును గొప్ప గొప్ప అనుబంధములు గలవి. తెలుఁగున గ్రహీతకవిత్వం నొక కాలమున

నుద్యమ రూపమునఁ జాలఁ దీప్రముగా నుండినను నంతకుఁ బూర్వమును ననంతరమునను నిది మార్గ కవిత్వమునకు సమానాంతరముగా సాఁగఁ వచ్చినది మార్గమును Classicismకుఁ బర్యాయము గను, దేశి Romanticism కుఁ బర్యాయముగనువాడునప్పుడు వాని నొక పరిమితార్థము ననే వాడుట యుక్తము (పంచమాధ్యాయము)

తెలుఁగు కన్నడ భాషలపై సంస్కృత భాష ప్రభావ మధికముగాఁగలద తమిళము, మలయాళము నను భాషలపై నీ ప్రభావ మంతగాఁ గానరాదు. వింధ వర్వతమునకు దక్షిణమున నున్న తెలుఁగు కన్నడదేశము లార్య జనాక్రాంతము లయినట్లు, తమిళదేశ మార్యజనాక్రాంతము కాలేదు అందుచేతఁ దమి దేశమునఁ గ్రీస్తుశకారంభకాలము నాఁటికే సంస్కృత ప్రభావము సోకని దేశి కవి పెంపొంది యుండినది. అగనానూఱు, పుఱనానూఱు అను సంకల గ్రంథములయందాదేశి కవిత యొక్క స్వరూపము గోచరించును తొల్కాప్పియము నందలి పొరుళధికారమునఁ దమిళుల సామాజిక జీవ విధానము మిక్కిలి మనోజ్ఞముగా నభివర్ణింపఁబడినది. తమిళవేదము సంభావించఁబడు 'తిరుక్కురళు' నందు సార్వజనీనములు, సార్వకాలికముల నగు నీతులు 'కురళ్' అనఁబడు దేశీయ ఛందములోఁ దెలుపఁబడెను సంగకపులు తమకావ్యవస్తువులను సంస్కృతమునుండి గ్రహింపలేదు. వర్ణన యందును వారి ప్రత్యేకత గోచరించును. ఛందస్సాహిత్య రీతుల విషయమున గూడ సంస్కృత సంప్రదాయములు తమిళమునందుఁ బ్రవేశింప లేదు జైన బౌద్ధుల యుగమున వెలసిన శిలప్పదిగారమువంటి కావ్యములు సంస్కృతాన వాదములో, సంస్కృతవమాలకములోకాక దేశీయేతివృత్తములతో శోభిల్లుచుఁదమిళ భాష యాదినుండి యనుసరించుచుండిన 'దేశి' మార్గమున బరిరక్షించినవి శైవ వైష్ణవ మతాచార్యులయుగమున వచ్చిన తమిళ సాహిత్య మంతయు మధుర గేయమయము 'తిరువాచకం' అను గ్రంథమునంద దేశికవితాశాఖకుఁ జెందిన 'అమ్మానై, తెల్లేణం, పాళల్' మొదలయిన గీత ప్రభేదములలోఁ బెక్కు గేయములు రచింపఁబడి యున్నవి కంబ రామాయణము వాల్మీకి రామాయణము ననుసరించియే రచింపఁబడినను నందలి వర్ణనాంశముల కొన్ని దైనందిన జీవితమునుండి గ్రహింపఁబడినవి అరుణగిరినాథుని 'తిరుప్పావళ్' అను గ్రంథమునఁ బెక్కు మధుర గీతములు కలవు ఆధునిక

కాలమునందలి సుబ్రహ్మణ్య భారతి రచనము లందు గేయాంశ మధికము, క సమయములు, వర్ణనాంశములు, ఉపమానములు మొదలగువాని విషయము. గూడఁ దమిళ కవులు సంస్కృత భాషాప్రభావమునకు లోబడక స్వతంత్రముగా దేశీయముగా నిర్వహించిరి కన్నడమునఁ గవిరాజమార్గము నకుఁ బూర్వజ దేశిపద్ధతికూడ మార్గపద్ధతితోఁబాటు సమాన గౌరవము నందియుండెన కవిరాజమార్గమున వేయఁబడిన కన్నడ మార్గపద్ధతి ప్రభావముచే నంత ముందుండిన దేశిపద్ధతి యంతరించినది పంపాదులు దేశిని స్మరించినను వా కవిత్వము మార్గపద్ధతినేసాఁగినది బసవ యుగమున విషయము, భాష, ఛందః అను మూఁడు విషయములందును దేశి ప్రాధాన్య మెక్కువ యయ్యెన పచనమనుసాహిత్య రూపము పుట్టెను రగళె, త్రిపది, షట్పది, య. 'అచ్చగన్నడ' ఛందస్సులు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను ప్రాయికముగా శరణ చరిత్రములుకావ్యవస్తువు లయ్యెను కుమార వ్యాసయుగమున దానకూటజ ప్రాచుర్యమునకు వచ్చి షట్పది, సాంగత్యము, త్రిపది, కీర్తనలు ప్రాధాన్యజ వహించెను లింగాయతమతముతో వ్యాప్తిలోనికివచ్చిన యీ దేశి ఛందస్సు. కాలక్రమమున నన్నిమతముల వారిచేతను నాదరింపఁబడఁజొచ్చెను తెలుఁగులో యక్షగానముల ననుసరించి కన్నడమునను నిటీవలి కాలమున యక్షగాన మనుఁ రచనా ప్రభేదము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను కన్నడ కవులు ప్రయోగించిన 'జాణ్ణి' యనుపదము సంస్కృత ప్రాధాన్యములేని జాతీయమయిన కన్నడ భా ప్రయోగమును దెలుపునని యూహింపఁబడుచున్నది దాని బేర్కొనినకవు కన్నడకవిత యందు దేశి ప్రాధాన్యము నభిలషించువారుగాఁదోఁచుచున్నాఁ తమిళమునందు వలెనే కన్నడమునందును దేశీయములయిన యుపమానముః జాతీయములు, సంప్రదాయములు కొన్ని కలవు తెలుఁగు భాషయం నన్నయకుఁ బూర్వము దేశికవిత చాలవఱకుఁ బాటల రూపమున నుం యుండును. భారత రచనమునకుఁ దరువాత నట్టిరచనముల కాదరము పోవుటచేతను, నవి ముఖ్యములే యయి యుండుటచేతను నశించి యుండుః నన్నయకుఁ దరువాతికాలమునఁ గూడఁ బెక్కు విధములగు దేశిరచన. లుండెనని సోమనాథుని రచనములను బట్టి తెలియుచున్నది. కన్నడ దేశవ బయలుదేరిన వీరశైవమతోద్యమమూంధ్ర దేశమునఁ గూడ వ్యాపిం వెంటనేయిచటను గన్నడ దేశమునందువలెనే దేశి రచనముల యావశ్యకమేర్పడె

వత్ససారము దేశీయచ్చందో భేదముగుకందవద్య బహుళముగా రచింపఁబడెను
 నైవోడుఁడు తన కుమార సంభవమునఁ గొన్ని దేశి సంప్రదాయములను
 హిందెను పాల్కుఁటికి సోమనాథుఁడు తెలుఁగున వెలయించిన దేశి సారస్వతము
 హు యుఖము రంగనాథ రామాయణమున ఛందస్సునందు మాత్రమే కాక
 యిత్యుత్తమునందును గొంత దేశీయతను సాధించు ప్రయత్నము జరగినది
 లనాటి వీరచరిత్రములోని యిత్యుత్తము తెలుఁగు దేశమునకే సంబంధించినది
 శాల్లపాకకవులు వెలయించిన సాహిత్య మంతయు సోమనాథుఁడు సాగించిన దేశి
 కవిత్వోద్యమమునే యనుసరించినది హంసవింశతి, శుకశ్వాతి కావ్యములలో
 దేశి కథలు మార్గ పద్ధతిని రచింపఁబడినవి యక్షగాన రచనము దేశి సాహిత్య
 ప్రక్రియ యని వేఱుగాఁజెప్ప నవసరము లేదు ఆధునిక యుగమున మార్గ
 కవితాపద్ధతి క్రమక్రమముగా సన్నగిల్లుచు దేశికవితకుఁ దానధిష్ఠించి యుండిన
 కవితా సింహాసనమును వదిలి పెట్టినది ఇటీవలి కాలమునఁ దెలుఁగున
 రచింపఁబడుచున్న పెక్కు రచనలు దేశి మార్గమునకే చెందును వానియందలి
 యిత్యుత్తము ప్రాయశఃకముగా సాంఘికము, భాష వ్యావహారికము
 మలయాళమునఁ గావ్యవాఙ్మయము వెలయుటకుఁ బూర్వము గేయ
 సారస్వతము విస్తారముగా నుండెను అది యెల్ల దేశి సారస్వతము క్రిందికే వచ్చును
 ఆదియుగమునందలి 'కణ్ణశన్ పాట్టుగళ్' అను కావ్యసంపుటమున 'నిరణవుత్త'
 మనఁబడు దేశి ఛందో విశేషము నూతనముగా నుపయోగింపఁబడినది
 'కృష్ణగాధ' యనుకావ్యమునందలి మంజరీ చుందము మలయాళ చుందము
 ఎళుత్తచ్చన్ మూలమున 'కిలిప్పాట్టు' అను ఛందోభేదమునకుఁ గావ్యత్వగౌరవము
 కలిగెను మలయాళకవులు సంస్కృతతమిళముల నాదరించినంతగా
 మలయాళమునాదరింపలేదు వారు మలయాళ చుందములను చిన్నచూపు
 చూచిరి. అట్టి పరిస్థితులలో దేశీయ చుందములయందు రచింపఁబడిన
 'కృష్ణగాధ', ఎళుత్తచ్చన్ రామాయణము అనునవి దేశీయ పద్ధతికిఁ
 బట్టముగట్టెను 'ఉణ్ణనీలి సందేశము' అనుకావ్యములోఁ గేరళదేశపుఁ జారిత్రక
 సాంఘికపరిస్థితులు మిక్కిలి మనోజ్ఞముగా నభివర్ణింపఁబడినవి అందలి
 వర్ణనములు కడు స్వతంత్రములు ఆమెరకదిదేశిరచనముతో నొప్పుచున్నదని
 చెప్పఁదగును కథకలికి నుపయోగపడు 'అట్టక్కధలు' దేశిలక్షణలక్షితములు
 'తుళ్ళల్' రచనములు పౌరాణిక గాథల మూలమున నమకాలపు జీవన విధానమును

జిత్రించుచు బ్రజలకు మిక్కిలి సన్నిహితము లయ్యెను ఆధునిక కాలము నందలి మలయాళ సాహిత్యము కూడ దేశిమార్గముననే పురోగమించుచున్నది ఆధునిక రచయితలు జటిలము లగు సంస్కృత వృత్తముల నుపయోగించుట లేదు ప్రాచీన మలయాళ చృందములనే వారుపయోగించుచున్నారు వారు స్వీకరించు నితివృత్తములు సామాన్య జనరంజకములు సామాన్య మానవుని జీవితమే యాధునిక కాలమునందలి పెక్కు రచనములకుఁ గావ్యవస్తువు మహారాష్ట్ర భాష యందు భక్తకవులు, పండితకవులు సంప్రదాయప్రవక్తలు వెలసి భాషాభివృద్ధికి బహువిధములఁ దోడ్పడిరి వారుపదేశ గ్రంథములను, జ్ఞాన భక్తి యోగాదులను బ్రబోధించు నుత్తమ గ్రంథములను రచించి మహారాష్ట్ర సాహిత్యమును బరిపుష్టము గావించిరి సమర్థరామదాసు భక్తి జ్ఞానములను బ్రబోధించుటయే కాక రాజకీయములను, వ్యావహారిక విషయములను, దేశ భక్తిని గూడఁ బొంపొందించు సాహిత్యమును వెలయించెను అతని యానందవనము మహారాష్ట్ర దేశీయచృందములు కూడ వారిచే విశేషముగా వాఁడబడినది మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున నధికముగా నాదరింపఁబడిన దేశీయవృత్తములో ఓపీ ఛందము, అభంగవృత్తము. దేశి సాహిత్యమునకుఁ జెందిన స్త్రీలపాటలు, 'ధవళే' యను గ్రంథముగాఁ గూర్చఁబడినది మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున గ్రంథము లనేకములు దేశీయ వృత్తములందే రచింపఁబడినను వాని యందలి వస్తువు మాత్రము వేదాంతము, భక్తి, సంస్కృత పురాణ సంబంధి యయి యుండుట గమనార్హము ఒక్క ఛందోవిషయమునఁ దప్ప దక్కిన విషయముల యందు మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున నంతగా దేశితనము గాన్పింపదు (షష్ఠాధ్యాయము)

సోమనాథుఁడు పరమశివుని ప్రమథగణములలో నొకఁడగు భృంగిరిటి యొక్క యవతారమని శైవుల విశ్వాసము, అతఁడు పరమేశ్వరుని యాదేశము చొప్పున లోకములో శివభక్తి ప్రచారము గావించెను అతని యాదేశము చొప్పుననే యాతఁడు 'సకలభక్తకథానుణి సూత్రభాతి' గా బసవపురాణమును రచించెను ఈ విజయమునకు శైవ ప్రపంచమున నునుశ్చుతము వినవచ్చు ప్రాస్తావి కశ్లోకములును, బిడుపర్తి సోమనాథునిపద్య బసవపురాణమును, సోమనాథుని యనుభవసారమందలి పద్యములును దెలియఁజేయుచున్నవి పరమేశ్వరుఁ డానతియిచ్చిన విషయమును మనము విశ్వసించినను, విశ్వసించక పోయినను నతఁడు బసవపురాణాది గ్రంథములు రచించి శైవమతప్రచారము గావించె ననుమాట మాత్రము సత్యము సోమనాథుని గ్రంథములలో నొకఁడు

చెప్పుకొనిన యంశములను బట్టి కూడ శైవ మతప్రచారమే యాతని పరమాశయ
 మని విశద మగును తాను శివభక్తి తత్పరుడయినఁ గాని శైవమతప్రచారమ
 చేయుట కాతని కధికారముండదు. అతఁడు తనవైయక్తిక జీవితమునఁ గరోరు
 లగు నియమ నిష్ఠలు పాటించి శైవసమయ దీక్షను నిర్వహించిన యవిరళ శివభ
 తత్పరుడని యాతని గ్రంథములను బట్టియు, నితరు లాతనిని గూర్చి చేసి
 వర్ణనాదికమును బట్టియు విశద మగుచున్నది. అతని శైవమత ప్రచారమ
 ముఖ్యముగా మూఁడు తెఱఱగులుగా సాగినది శైవమతావలంబకులగువారి
 నిత్యాను సంధానమునకుఁ, బారాయణాదులకు నుపయోగపడు స్తోత్ర
 గ్రంథములను రచించుట, పరమత ఖండనముఁ గావించి శైవమతౌత్కృష్ట్యమున
 స్థాపించు సిద్ధాంత గ్రంథములు రచించుట, శైవులకును శైవేతరులకును
 శైవమతము సందాన్తయు, నభినివేశమును గల్పించుటకుఁ గథావ్యాజమున శైవము
 ధర్మములను దెలుపు గ్రంథములు విరచించుట అతఁడీ ముత్తెఱఱగులన
 సృష్టించిన శైవసాహిత్యము మూలమున నతని పరమాశయ మయిన శైవము
 ప్రచార లక్ష్యము పూర్ణముగా నెఱవేరినది. బసవేశ్వరుడనాదిగా నుండి
 శైవమతమును సంస్కరించియు - వేలకొలఁదిగా భక్తిమయము లగు గేయములన
 గన్నడ భాషలో రచించియు, స్వీయ మహిమాదిక ప్రదర్శనముల (దృష్ట
 ప్రత్యయముల) మూలమునను వీరశైవమతోద్ధరణము గావించెను మల్లికార్జు
 పండితుఁడు తన పాండిత్యముచే నితరమతముల వాదములను ఖండిం
 శైవమతౌత్కృష్ట్యమును స్థాపించెను. అట్టి మహిమాదికము మీఁద విశ్వాసము
 సడలి నప్పుడంను, నట్టి పాండిత్యమును బ్రదర్శించిన మహనీయుఁ
 నిర్యాణముతోను శైవమతము తిరిగి దిగనాశిల్లు ప్రమాద మేర్పడును
 వారిరువురును జేసిన సేవ కంటె గొప్పది సోమనాథుఁడు వీరశైవమునకుఁ జేసి
 సేవ తనకాలముననే కాక తన తరువాతికాలమునఁగూడ శైవ మతము
 ప్రచారమందుటకుఁ దన కావ్యముల మూలమున నతఁడు గొప్ప యవకాశమున
 గలిగించెను వీరశైవమత ప్రచారమే సోమనాథుని పరమాశయము. దాని కతఁడ
 కవిత్యమును సాధనముగా గ్రహించెను బుద్ధ భగవానుఁడు తన మతము ప్రజలలో
 బాగుగా వ్యాపింప వలయు నను నుద్దేశముతోఁదన మత ధర్మములను సంస్కృ
 భాషలోఁ గాక ప్రాకృత భాషలో వెలయించిన ట్లేతఁడు జాను తెనుఁగున
 దేశీయచ్చంద మగు ద్విపదలోఁ గతిపయ గ్రంథములను రచించెను. గద్యలు
 రంగడులు, ఉదాహరణములు గలంత గేయ ధర్మములను గలిగి యుండుటచే

వానియందుఁ గొన్ని లఘుకృతులను విరచించెను పౌరాణికతివృత్తమును గాక దేశీయేతివృత్తమును గావ్య వస్తువుగాఁ బరిగ్రహించెను ఇట్లు శైవమత ప్రచార లక్ష్యముతో నాతఁడు దేశికవిత్వోద్యమమును జేపట్టెను దానిమూలమున నాంధ్ర సాహిత్యమునందానుషంగికముగా నొక విస్ఫుల్ల పరిణామము, నభ్యుదయ దీపనము నేర్పడినవి (సప్తమాధ్యాయము)

పొల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథసంచయమును బరిశీలించినపుడితివృత్తము నందలి దేశీయత, దేశి ఛందస్సు, దేశివర్ణనలు, దేశిరచనా విధానము, ఉపమానాదుల యందలి దేశీయత, తెలుఁగు సామెతల యొక్కయు, జాతీయముల యొక్కయుఁ బ్రయోగము, వ్యావహారికమునకు సన్నిహిత మగు భాషా ప్రయోగము, దేశి పదజాలము, దేశి సంజ్ఞాపదముల ప్రయోగము, దేశీయ విజ్ఞానము, దేశీయ జీవన చిత్రణము ఇత్యాదిక మగు పెక్కు భంగులలో నాతని దేశికవిత్వోద్యమ పృక్షము శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లి యున్నట్లు గోచరించును.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందు వెలసిన యనేక కావ్యముల వలె, నాతని బసవపురాణ మే సంస్కృత గ్రంథమునకును ననువాదము కాదు అది యొక స్వతంత్ర గ్రంథము అది కొన్ని స్వతంత్ర గ్రంథముల వలె నుత్పాద్య గ్రంథమును గాదు అది కేవలము దేశీయము కన్నడము నందలి బసవగీతములు తన గ్రంథమునకు మాతృక యని యాతఁడు పేర్కొని యుండినను నాయా భక్తుల చరితములను స్థూలముగా నెఱిగించువఱకే యవి యాతనికిఁ దోడ్పడినవి వాని మూలకత్వము తావన్నాత్రమే తమిళము నందలి పెరియపురాణమును దానికి మూలము కాదు. శివతత్త్వ సారమునందలి కొందఱు భక్తుల చరితముల నితఁడు తన కావ్యములయందుఁ బెంచి వ్రాసినను నవి యాయాయి భక్త జనుల చరితములను వివరముగా నరయఁగోరు జిజ్ఞాసను గలిగించువఱకే యాతనికిఁ దోడ్పడి యుండును అతని బసవపురాణమునకుఁగాని, పండితారాధ్య చరిత్రమునకుఁ గాని శివతత్త్వసారము మూలము కాదు. భక్తజనుల గోష్ఠిలో నాతఁడు తన మిత్రుల నడిగి బసవ పురాణ కథానూత్రము నెఱిగెను ఇట్లాతని బసవ పురాణము దేశీయేతివృత్తముతోఁ గూడిన స్వతంత్ర గ్రంథము పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి యితివృత్తము కూడఁ జారిత్రక పురుషునకే సంబంధించినది. సంస్కృత మూలకము కాదు స్వతంత్ర గ్రంథము మల్లమ దేవీ పురాణ మొక మహాభక్తురాలి మహిమాదికము నభివర్ణించు గ్రంథము

అదియు స్వతంత్ర గ్రంథమే. అతని గ్రంథములం దభివృద్ధింపఁబడిన యితర భక్తులును నీ దేశమునకే చెందిన వివిధ జాతుల వారు. ప్రజలలోఁ గలసి మెలసి తిరిగి తమ మహిమాదిక్మును బ్రదర్శించినవారు. అతఁడు తన గ్రంథముల యందితివృత్త విషయముగా సాధించిన దేశీయత యిట్టిది.

ఇతివృత్త గ్రహణమునందే కాక యతఁడు ఛందో విషయమునను నట్టి దేశీయాభిమానమునే ప్రదర్శించెను. ఛందః ప్రయోగమునం దాతనికిఁ గల దేశి దృక్పథమును ప్రధానముగా ద్విపద, రగడలు, సీసపద్యములు, కందములు, గద్యలు అను నయిదు విభాగముల క్రింద వింగడించుకొని పరిశీలించఁదగి యున్నది. అతని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రముల యందు దేశి ఛంద మగు ద్విపదపంక్తులు 35,115 గలవు. ద్విపద దేశిఛంద మనుట నిర్వివాదము. అతని వివిధ కృతులలో మొత్తము 848 రగడ పాదములు కలవు. 358 సీస పద్యములును, 169 కందపద్యములును నాతని వివిధ రచనములయందుఁ గాననగును. అతఁడీ దేశీయ వృత్తములను వాడుట యందలి యుత్సాహమును సంస్కృత వృత్తములపైఁ జూప లేదు. అతని కృతులన్నిటియందును గలసి 223 ల యందు సంస్కృత వృత్తములు మాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి. దీనిఁ బట్టి దేశి ఛందముల ప్రయోగమునందాతనికిఁ గల యభిమానము వ్యక్తమగుచున్నది.

సోమనాథుని దేశి కవిత్వములో నాతఁడందందుఁ జేసిన దేశివర్ణనలు కూడ నొక విశిష్ట భాగముగాఁ బరిగణించఁదగి యున్నది. లాక్షణికులు పేర్కొనిన యష్టాదశవర్ణనములోఁ గొన్నింటిని దన కావ్యములందు వర్ణించుపట్టులఁ గూడ సోమనాథుఁ డా లాక్షణికుల నియమమునకు గట్టువడినట్లు కానరాదు. ఆవేశ వరహఁడై యా యావర్ణనలను దన బుద్ధికి గోచరించిన విధమున స్వతంత్రముగా నభివర్ణించినాఁడు. కొన్ని వర్ణనల విషయమున నీతఁడవలంబించిన పద్ధతి వినూతనము. విలక్షణము. అది మార్గవర్ధినికి విరుద్ధము. కనుకనే యతని వర్ణన లచ్చముగా దేశివర్ణన లనిపించుకొనును. అతఁడు తన కావ్యములయందు వెలయించిన వర్ణనలను 1. సంప్రదాయ సిద్ధములగువర్ణనములు, 2. స్థిరరూపవర్ణనలు, 3. చలరూపవర్ణనలు, 4. సహజవర్ణనములు, 5. అద్వితీయవర్ణనలు లేక అపూర్వ వర్ణనలు అని ప్రధానముగా నయిదు విభాగముల క్రింద వర్గీకరింప వచ్చును. అతని వర్ణనములలోఁ గొన్నింటిని దరువాతి కవులు

కొందఱనుకరించిరి. కొన్ని మౌలికములై యాతని ప్రతిభను జాటును. మఱికొన్ని సహజ సుందరములై యచ్చ మయిన దేశివర్ణన లనిపించుకొనఁజాలి యున్నవి. సంప్రదాయ సిద్ధము లయిన కొన్ని వర్ణనల విషయమున నాతఁడు స్వతంత్రప్రవృత్తిని బ్రదర్శించి వానికి దేశీయత్వగుణ మలవడునట్లు చేసెను.

రచనా విధానమునందుఁ గూడ నతఁడు దేశీయతను భావించి యుండుట యొక గొప్ప విశేషము. మార్గకవుల రచనా విధానమునకది పూర్తిగా భిన్నము, దేశి సారస్వతము నకుఁ జెందిన వీరగాధల రచనమునందుఁ గానవచ్చు సామాన్య లక్షణములతోఁగొన్ని యాతని కావ్యములయందుఁ గానవచ్చును. అవి, పునరావృత్తి లేక దరుపు (Refrain), అభివర్ధిత పునరుక్తి (Incremental Repetition), వాఠానువర్తనములు (common-places), వీర గాధా చక్రముల (Ballad cycles) యందుఁ బునరావృత్తి వృద్ధిము, సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములు సుదీర్ఘము లయిన యతివృత్తములు కలవి యగుటచే వీరగాధాచక్రములందు వలెనే యిందును పునరావృత్తి కుకాశములేదు. కాని, యా పునరావృత్తిని బాధాంతముల యందుఁ జేర్చి పరిచినపుడే కావ్యములు కూడ గానయోగ్యములై వీరగాధాగానమున గలుగు నానందావేశముల నొనఁగఁజాలి యుండును. తక్కిన రెండు లక్షణములును నాతని కావ్యములయందుఁ బూర్ణముగాఁ గలవు. ఇట్లాతనిరచనా విధానము దేశి లక్షణ లక్షితమై మార్గకవిత్వ విధానమునకుఁ బూర్తిగా భిన్నమై యున్నది.

అతఁడు తన గ్రంథములయందుఁ బ్రయోగించిన కొన్ని యుపమానముల యందును, బాటించిన కవితనములయందును గూడ దేశితనము గానవచ్చును. ఉపమానములు ప్రయోగమునందు సంస్కృతమున నొకవిధిక్షు విధానము కలదు. ఆ సంప్రదాయమునే చాలవఱకుఁ దెలుఁగు కవీశ్వరు లందఱును ననుసరించుట జరగినది. కవి సమయముల విషయముకూడ నిట్లే. కాని, దేశితనమును బ్రయోగించుటలో నభినివేశము కల సోమనాథుఁ డందందు సంస్కృత కావ్యములందును, మార్గవర్ధతిని రచితము లయిన యాంధ్ర కావ్యములందును గానరాని యుపమానములను, గవితనములను గ్రహించి తన స్వతంత్ర ప్రవృత్తిని, దేశీయాభిమానమును జాటుకొనెను. వానితోఁ గొన్ని దక్షిణ దేశభాషలయందుఁ గాననగును.

ఇతివృత్తము, ఛందస్సు, వర్ణనలు మొదలగువాని విషయమున సోమనాథుడు దేశీయతను సాధించి తన దేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించినట్లే భాషా ప్రయోగము నందును దేశీతనమును బ్రదర్శించి యుండుట యాతని దేశి రచనా ప్రవణతను వ్యక్తము చేయును. అతఁడు తన బనవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రముల యందు నెలకొలిపిన భాషను సామెతలు, జాతీయములు, తత్సమపద ప్రయోగము, తద్భవరూపములు, సమాసములు, పదజాలము, సంజ్ఞా పదములు, వాక్యరచన లేక వ్యవహారానుగుణ మయిన వాక్య రచనా విధానము అను శీర్షికల క్రింద వింగడించుకొని చూచినపుడు వాని యన్నింటి సమాహార రూపమున నాతఁడు భాషలో సాధింపదలచిన దేశీయత యొక్క స్వరూప మెట్టిదో విశదము కాగలదు. అతని భాషలోఁ గానవచ్చు విశేష సంధిరూపములు కూడ నాతని దేశిరచనా ప్రవణతనే వెల్లడి చేయును. నన్నయ భారతము, నన్నెచోడుని కుమార సంభవము, మల్లికార్జునపండితుని శివతత్త్వసారము అను గ్రంథముల యందు సామెతలును, జాతీయములును నతి విరళములు. సోమనాథుడు వారందఱి కంటెను నధికముగాఁ దన కావ్యములయందు సామెతలను, జాతీయములను బ్రయోగించి తన కవిత్వమును సామాన్య ప్రజాభావనకు మఱింత సన్నిహితము చేయఁ గలిగెను. తత్సమ పదముల ప్రయోగవిషయమై యాతఁడు కొంత స్వాతంత్ర్యము వహించి తన కాలమునాఁటి శాసనములందును వ్యవహారమందును గల రూపములను దన కావ్యముల యందుఁ బ్రయోగించెను. నన్నయ, నన్నెచోడులలో నతి విరళముగా మాత్రమే వైరి సమాసములు ప్రయోగింపఁబడఁగా నితఁడు చాలముందునకుఁ బోయి వ్యవహార భాషలో సామాన్యముగాఁ గానవచ్చు వైరిసమాసములను బ్రయోగించుట కేమాత్రము వెనుదీయలేదు. తనకాలమునఁ బ్రజలు తమ యనుదిన వ్యవహారములయందుఁ గల్పించుకొనుచుండిన వైరిసమాసముల పద్ధతిలోనే యాతఁడును గొన్ని వైరిసమాసములను గల్పించుకొని యుండవచ్చును. మొత్తముమీద నాతని యీ వైరిసమాసముల ప్రయోగ మాతనికి వ్యవహార భాషా సన్నిహితమగు భాషా ప్రయోగము నందుఁ గల మక్కువనేతెలియఁ జేయును. అతని కావ్యములలోఁ గానవచ్చు కొన్ని తద్భవ రూపము లాతఁడు నూతనముగాఁ గల్పించిన వనుట కంటె నాయా సంస్కృతపదముల నాతని కాలమున నారూపములతోనే ప్రజలు వ్యవహరించుచుండి రనియు, నట్లు వారి వ్యవహారమున నుండిన యీ తద్భవరూపములనే యాతఁడు తన కావ్యముల యందు గ్రహించి యుండు

సనియు భావింపఁ దగును. కావ్య భాషలో సంధికి నియతప్రవృత్తి కలదు. వ్యవహార భాషలో నట్టి నియతప్రవృత్తి లేదు. సోమనాథుని గ్రంథములలోఁ గానవచ్చు విశేష సంధిరూపము లా నాఁటి వ్యవహార భాషాస్థితిని దెలియఁ జేయును. సోమనాథుని గ్రంథములయందు దేశిపదజాలము విశేషముగాఁ గానవచ్చును. మూదిరి పరిశీలనము (Sample survey) బట్టి యాతఁడు ప్రయోగించిన పదజాలములో సంస్కృతాంధ్రపదముల నిష్పత్తి 1:2 చొప్పున నున్నట్లు తేలినది. ఇది యాతని దేశి రచనా ప్రవణతను వెల్లడించును. నన్నయాయలగుమార్గకవుల గ్రంథములు ప్రాయీకముగాఁ బురాణ గ్రంథము లగుటవలన వారి గ్రంథములలోని సంజ్ఞాపదములును ఔరాణిక వ్యక్తులచే యయి యుండును. అందభివృద్ధింపఁ బడిన స్థలములు భారతదేశము లోనివే యయినను నుత్తరహిందూస్థాన ముందలివి, ఇట్లు సంజ్ఞాపదముల విషయమునఁగూడ వారిగ్రంథములందు మార్గసంప్రదాయమేగోచరించును. దేశి వాతావరణము వానియందంతగాఁ గానరాదు. సోమనాథుని గ్రంథములలో దేశీయములయిన సంజ్ఞాపదములు పురుషులపేర్లు, స్త్రీల పేర్లు, స్థలముల పేర్లు విస్తారముగాఁగానవచ్చును. సోమనాథునికిఁ దరువాతి కాలమునఁ గూడ నింతవిస్తారముగా సంజ్ఞాపదములను గలిగిన కావ్యము మఱొండు గానరాదు. ఇట్లు, సోమనాథుఁడు తన సమకాలమునందు జనవ్యవహారమున నున్న మనుజు సంజ్ఞలను, స్థలములపేర్లను విస్తారముగాఁ దన కావ్యములయందు నెలకొలిపి యావిషయమునఁగూడఁ దన దేశీయాభిమానమును బ్రదర్శించినాఁడు. సోమనాథుఁడు తన కావ్యగతము లగు సంభాషణాదులలో వ్యవహారభాషకు నతిసన్నిహితమయిన వాక్య రచనము మూలమున నా సంభాషణములకును నందలి వాక్య నిర్మాణమునకును నొక సహజత్వమును సంతరించుకొనినాఁడు. కావ్యభాషాగ్రథితము లయినను గొన్ని పట్టులయందు రచితము లయిన యాతని వాక్యము లాతఁడు తనమనసులోఁ దొలుత నూహించిన వ్యావహారిక భాషావాక్యమును బట్టి యిచ్చుచు గ్రాంథిక భాషలో నున్నను నవి వ్యావహారిక భాషా వాక్యములే నుమా యని తోడఁజేయు పద్ధతిలో నుండును. ఇట్లుగా వింగడింపఁదగిన విధమున నాతఁడు తన కావ్యములయందు భాషాప్రయోగమును దేశి లక్షణ లక్షితముగా నిర్వహించి యున్నాఁడు.

సోమనాథుని గ్రంథములను జదివినప్పుడతఁ డొక్క కవీశ్వరుఁడుగా మాత్రమే కాక బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియు, లోకజ్ఞుఁడు నగు నొక్క మహనీయు

వ్యక్తిగా మనకు గోచరించును. పరమశివుని పంచవింశతి లీలలు మొదలుకొని పర్యంతమొక్కు పరుసజనుల వేషభాషలదాడ నాతఁడు తన గ్రంథములలోఁ జెప్పని విషయము లేదు. తడవని యంశము లేదు. తనకాలమునాఁటి దేశీయ విజ్ఞానమంతయు భద్రపఱచిన సాహిత్య నిధు లాతని గ్రంథము లన్నచో నతిశయోక్తి కాఁ జాలదు. నేత్రరోగములు, నేత్రవైద్యము, వాయురోగమునకు వైద్యము, సర్పవైద్యము, ద్యూతవిద్య, చోరవిద్య, వస్త్రభేదములు, డెబ్బదిరెండు నియోగములు, పిల్లల ఆటలు, చేడల వేఁట, మృగయ, కోటల నిర్మాణము, శకున శాస్త్రము మొదలగు సంశయములకు సంబంధించిన దేశీయ విజ్ఞానము నీతని గ్రంథములు మనకందించుచున్నవి. ఇంకను దన కాలమునందలి సాంఘిక జీవనమునకుఁ జెందిన వివిధ ముక్తావరికరాదులను, తెలుఁగుదేశమునందలి చెట్లు చేమలు, పువ్వులు, ఫలములు, పత్తిరులు మొదలగు నెన్నో విషయములను గూర్చిన దేశీయ విజ్ఞాన మీతని గ్రంథ ములమూలమున మన కెఱుక కందుచున్నది.

సంస్కృత గ్రంథములను రసవత్తరముగా ననువదించుటలో నిమగ్నుడయిన తెలుఁగు కవీశ్వరునికిఁ దన కాలమునాఁటి ప్రజాజీవన మాతని దృష్టిపథమున లేనే లేదు. మున్ను యుగ యుగములనాఁటి పౌరాణికేతివృత్తముగుట చేతను - అనువాదమో, యనుసరణమో చేయుచున్న కవి మూలమునకుఁ గట్టువడి రచనలో నస్వతంత్రుఁ డగుట చేతను - పురాణ యుగమునందలి కవీశ్వరుఁడు ప్రజాజీవనమును లక్షింపఁజాలక పోయెను. తరువాతి కాలమున వెలసిన ప్రబంధ కవులు పురాణేతివృత్తమును దీసికొని స్వతంత్రముగానే కావ్యములను రసవత్తరముగా రచించినప్పటికిని రసైక చక్షుష్కు లయినవారు రససిద్ధికోఱకై నేలవిడిచిన సాముగా మిన్నలలోనే విహరించిరి. సహజతకు సన్నిహితముగాఁ గావ్యమునకు సహజాలంకార మయిన ప్రజాజీవనమును వర్ణింప వలయు నను నభిలాష వారికి లేక పోయినది. అయిననుగొందఱు కవీశ్వరులు తమకు నిత్య సన్నిహితము లై, తమ నిత్యానుభవములో నున్నకొన్ని విషయములను దమ కావ్యముల యందక్కడక్కడ స్పృశింపకుండ నుండఁజాలక పోయిరి. ఇట్లు ప్రజాజీవన స్ఫూర్తితో వెఱుసి పోయెడి ఘట్టములు తెలుఁగుకావ్యములలోఁ గ్వాచిత్కిముగా మాత్రమే యక్కడక్కడ మబ్బులలో దాఁగుడుమూత లాడుచుండును. సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్య

చరిత్రములు, శ్రీనాథుని పలనాటి వీరచరిత్రము, కృష్ణరాయల యాముక్త మాల్యద, అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుని హంసవింశతి ప్రజాజీవనమును బరిస్పృరింపఁజేసెడి గ్రంథములలోఁ బ్రధానముగాఁ బేర్కొనఁ దగినవి. సోమనాథుఁడు తన కాలము నాటి ప్రజాజీవనమును పండితారాధ్య చరిత్రము నందు - అందును బర్వత ప్రకరణములో మనము కన్నులార దర్శింపఁ గలుగునట్లు చిత్రించి చూపెను. సోమనాథుని కాలమునాటి ప్రజాజీవన మం దతి వేలముగాఁ బ్రతిబింబించును. (అష్టమాధ్యాయము).

నన్నెచోడుని కుమార సంభవమునందలియవతారికలోని ‘మును మార్గకవిత’ యను పద్యమున కర్థము చెప్పుటకు యత్నించిన పండితులు మార్గకవిత యనఁగా సంస్కృతకవిత్య మనియు, దేశికవిత యనఁగాఁ దెలుఁగు కవిత్యమనియు, నందుఁ బేర్కొనఁబడిన చాళుక్య రాజు రాజరాజనరేంద్రుఁ డనియు వివరించిరి. కాని, నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునందే తెలుఁగునఁ గవిత్వ మున్నటుల నిదర్శనము లగపడుచుండుటచే నారా పద్యమునకుఁ దెలిపిన యర్థము సమంజసము కాదని తోచును. కన్నడమునఁ గవి రాజమార్గమునకుఁ బూర్వము దేశికవిత ఉండె ననియు, గవిరాజమార్గకర్త యగు నృపతుంగుఁడు తన లక్షణ గ్రంథమున నా భాషకొక వ్యవస్థ కల్పించె ననియు, నా వ్యవస్థనే యనుసరించి పంపాదులు కావ్యరచనముచేసిరనియుఁ దెలియుచున్నది. ప్రాచీన కాలమునఁ గన్నడ భాషకును, తెలుఁగు భాషకును నిప్పుడున్నంత వ్యత్యాసము లేదు. నృపతుంగునికిఁ దరువాతఁ గన్నడమున వ్యాపించిన మార్గకవితాపద్ధతి తెలుఁగు భాషలోఁ గూడఁ బ్రవేశించెను. కాని, చాళుక్య రాజాదుల మార్గ పద్ధతి నంగీకరింపక దేశికవితకు నాదరము నొనఁగుటకు యత్నించిరి. నన్నయకుఁ బూర్వకాలమందు వెలసిన కవితను శాసన కవిత, పదగేయ రూపమయిన దేశి కవిత, మార్గపద్ధతికిఁ జెందిన కావ్యకవిత యని మూఁడు విధములుగా వింగడింప వచ్చును. కన్నడ కవుల ప్రభావముచేఁ బండితకవులు మార్గకవిత్యము వైపునకు మ్రొక్కు చూపఁ దొడఁగిరి. నన్నయకాలమునాటికి మార్గ కవిత్యాభిమాన మధిక మయ్యెను. నన్నయ, నారాయణభట్టుల సమష్టికృషి ఫలితముగా మార్గకవిత్యము భారతమున సమగ్రస్వరూపము నందెను. అందు మార్గకవితాంశ మధికముగా నున్నను నందు దేశి కవితా రేఖలు కూడఁ కొన్ని లేకపోలేదు. నన్నెచోడుని కుమార సంభవము కూడ మార్గపద్ధతి కావ్యమనియే చెప్పఁ దగును. అందు నన్నయ

భారతమునకంటె దేశికవితాచ్చాయ లధికముగా గోచరించును. ఇతివృత్తము, సంప్రదాయము, కవినమయములు - వీనియం దితఁడవలంబించిన దేశీయ విధాన మితనిదేశి కవితాభిమానమును వ్యక్తము చేయును. పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు రచించిన బసవపురాణ, వండితారాధ్య చరిత్రములు ప్రధానముగా దేశి మార్గమునకుఁ జెందిన గ్రంథములు. సమకాలమునఁ బ్రభవమంది ప్రజ్వరిల్లుటయే కాక యీతని దేశికవిత్వము తరువాతి కాలమున వెలసిన యాంధ్ర సాహిత్యముపైఁ గూడఁ దన ప్రభావమును నెఱపెను. అట్లా ప్రభావమునకు లోఁగక కొందఱు కవులు దేశికవిత్వాంశములను దమతమ కవిత్వములలోఁ గూడ వెలయించుకొని పుష్టినుంతము లొనర్చుటకు యత్నించిరి. గోనబుద్ధారెడ్డి రామాయణము ఛందో విషయమున దేశి మార్గమునే యనుసరించెను. కాని యీతని యితివృత్తము మార్గేతివృత్తమే యయినను నన్నెచోడునివలె నితఁడు తన యాంధ్రీకరణమును దేశీయ చిహ్నములతో విలక్షణ శోభిత మొనర్చెను. రంగనాథకవి రచితములుగా నిటీవలఁ గొన్ని రచనము లుపలబ్ధము లయినవి. అవి రగడ కృతులు. 'రగడ' యను నీ దేశీయచ్చంద స్వీకరణము సోమనాథుని ప్రభావము చేతనే కావచ్చును. తిక్కన సోమయాజి భాషా విషయమున దేశి కవితాభిమానమునే ప్రదర్శించెను గాని, యితర విషయములలో మార్గ పద్ధతినే యవలంబించెను. తిక్కన తరువాతఁ దెనుఁగునందుఁ గవిత్వము చెప్పిన కవీశ్వరులతనియంత శక్తిమంతులుగాక పోవుటచే, నన్నయ యవలంబించిన మార్గకవితాపద్ధతినే యవలంబించి పెంపొందించిరి. వారిలో శ్రీనాథుఁ డొకవంక మార్గకవితాభి మానమును బ్రదర్శించుచునే మఱొకవంకఁ గొంత దేశికవిత్వమును గూడ వెలయించెను. అతని వలనాటి వీరచరిత్ర యచ్చముగా దేశికావ్యమని చెప్పఁ దగును. శ్రీనాథ యుగమునకుఁ జెందిన మఱొక ద్వీపద కావ్యకర్త గౌరన, అతని హరిశ్చంద్ర ద్వీపదలో నొక్క యితివృత్తము మాత్రమే మార్గము. ప్రబంధ యుగమునకుఁ గొంత ముందు వెనుకలు గాఁ దాల్చెనొక కవుల కృతులలో దేశికవిత మరల నొకతూరి తలయొత్తుకొనినది. ప్రబంధ యుగమునకుఁ దరువాత దానిప్రభావముచేతఁగాఁబోలు దేశి కవిత్వము దృశ్యాదృశ్యమై పోవుట తటస్థించెను. కాని, యాకాలపుఁ గవులలోఁ గొందఱు చెదరు చెదరుగా దేశి కవిత్వ లక్షణములకుఁ దమ కవిత్వములో నేదో యొక రూపమునఁ జోటు గల్పింపవలయునని సంకల్పింపక పోలేదు. అట్టి వారి సంకల్పముయొక్క ఫలమే యచ్చ తెనుఁగుకావ్యములు. తరువాత నాయకరాజుల

కాలమున నీ దేశి కవిత్వము యత్నగానములు, వదములు, జావళీలు మొదలగువాని రూపమునఁ గొంత విజృంభణముగాంచెను. ఆధునిక కాలమునఁ బండితులకును, గవులకును దేశి కవిత్వముపై నపరిమిత మయిన యాదరాభిమానము లుదయించినవి. ఆధునికకాలమునందలి యాంధ్ర కవిత్వము చాలవఱకు దేశిమార్గముననే నడుచుచున్న దనినచో నతిశయోక్తి లేదు. కాని, విద్వాంసులకుమాత్రము నేఁడు కూడ దీని యెడ నిరసన భావమే కాని సహజమయిన గౌరవాదరములు సమకూడుట లేదు. దీని భవిష్యత్ప్రవృత్తి యెట్లుండునో యిప్పుడప్పుడే చెప్పుటకు వీలుకాదు. కాని, యిట్లుగాఁ బరిణమించినేఁటికాలమున నింతగా మనసుభిమానించుచున్న దేశికవిత్వమును - నేటికేఁ బూర్తిగా భిన్నమయిన దేశకాల పరిస్థితులలో నించుమించుగా నేడువందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వము లక్షించి తదాశయ సిద్ధికై తన యావచ్చుకిని వినియోగించివిస్తారమయిన దేశికవిత్వ సంపదను బిత్పదనముగా మన కందించి పోయిన సోమనాథుని దూరదృష్టి విజ్ఞానమెంతటిదో యనూహ్యము.

ఆంధ్ర సాహిత్యముపై సోమనాథుని దేశి కవిత్వోద్యమము యొక్క ప్రభావము ప్రత్యక్షముగాఁ గొంతయు, నప్రత్యక్షముగాఁ గొంతయుఁ గలదు. మఱొకవిధముగాఁ గూడ మన మీ ప్రభావమును వర్గీకరింప వచ్చును. కావ్యగతము, ఛందోగతము, ప్రక్రియాగతము, భాషాగతము నని యాతనిదేశి కవిత్వోద్యమప్రభావము నాలుగు తెఱఱగులుగా నున్నది. కావ్యమును మత ప్రచార సాధనముగా రచించుట చారిత్రకపురుషునిఁ గావ్యనాయకునిఁ గావించుట యని వానిలోఁ గావ్యగత ప్రభావమును మఱల రెండు తెఱఱగులుగా విభజింపదగును. ద్విపద కావ్యరచనము, ద్విపదలఁ బ్రాసయతి నిలుపుట, త్రిభంగి మొదలగు విశేషప్రవృత్తములను వాడుట యను మూఁడు తెఱఱగులుగా నీతని ఛందః ప్రభావము తరువాతి కవులపైఁ గలదు. శతకము, ఉదాహరణము, చిత్రకవిత్వము అను ప్రక్రియాగతము లయిన ప్రభావము తరువాతి కాలపుఁ గవిత్వమునఁ గాననగును. జానుతెనుఁగు, వ్యావహారిక భాషాప్రయోగము అని రెండు తెఱఱగుల భాషాగత మయిన ప్రభావము వెలయుచున్నది. మత విషయకమయిన ప్రతిక్రియ (Re-action) కూడ నీతని దేశి కవిత్వము మూలమునఁ గొంత జరగినది.

ఉపయుక్త గ్రంథములు

తెలుగు

అచ్చతెలుగు రామాయణము : కూచిమంచి తిమ్మకవి,
వావిళ్లరామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

అనంతుని ఛందము : అనంతామాత్యుడు,
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్, మదరాసు

ఽనుభవసారము : పాలకుటికి సోమనాథకవి
పరిష్కర్తలు : శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య, శ్రీతిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య
వావిళ్లరామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్, మదరాసు (1956)

ఆంధ్ర భాషా చరిత్రము : (1, 2 సంపుటములు),
డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు
ప్రకాశకులు : ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు

ఆంధ్రమహాభారతము : కవిత్రయము
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్, మదరాసు

ఆంధ్రమహాభారతము : కవిత్రయము
వావిళ్లరామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్, మదరాసు

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము : డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటాచార్యుగారు
ప్రకాశకులు : ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు

ఆంధ్రవాఙ్మయారంభదశ : ప్రథమసంపుటము : ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము -
డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటాచార్యుగారు,
ప్రకాశకులు : గ్రంథకర్త, ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షుడు,
ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు (1966)

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము : అచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము

ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి : శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము, శ్రీ ఖండవల్లి
బాలేందుశేఖరము ప్రకాశకులు : శ్రీ బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో,
కర్నూలు, (1951)

ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము : సంప్రదాయములు, ప్రయోగము :
 డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి,
 ప్రకాశకులు : గ్రంథకర్త, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,
 హైదరాబాదు (1967)

ఉత్తరభారత సాహిత్యములు :
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు

ఉత్తరహరివంశము : నాచన సోమన
 వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్సు, మదరాసు

కవిజనాశ్రయము : మల్లియరేచన
 వావిళ్లరామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్సు, మదరాసు (1950)

కవిరాజశిఖామణి : శ్రీ తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య,
 సారస్వతకుటీరము, మదరాసు - 21 (1956)

కుమారసంభవము : నన్నెచోడమహాకవి
 పరిష్కర్తలు : శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య, శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనాథశాస్త్రి
 మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము, మదరాసు (1948)

కుమారసంభవము : నన్నెచోడమహాకవి
 పరిష్కర్త : శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు,
 వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్సు, మదరాసు (1948)

చతుర్వేదసారము : పాలకుఱికి సోమనాథకవి
 పరిష్కర్త : శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య
 ప్రచురణ : చలవాది రామయ్య, వల్లూరు పాలెము, కృష్ణాజిల్లా (1962)

తమిళ వంశకావ్యకథలు : శ్రీ చల్లారాధాకృష్ణశర్మ
 లక్ష్మీనారాయణ గ్రంథమాల, తండయార్పేట, మదరాసు (1953)

తెలుగుకవుల చరిత్ర : శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు,
 మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము, మదరాసు (1953)

తెలుగు విజ్ఞానసర్వస్వము : మూడవ, ఆఱవ సంపుటములు,
 తెలుగు భాషా సమితి, మదరాసు

తెలుగు సామెతలు : సంపాదకులు - కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు (1965)

దక్షిణదేశ భాషా సారస్వతములు - దేశి : శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య
కోరాడ ప్రచురణాలయము, మదరాసు (1954)

దక్షిణ భారత సాహిత్యములు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు

దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము లేక మధుర, తంజావూరు నాయకరాజుల
ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర :

డాక్టరు నేలటూరు వెంకట రమణయ్య

ప్రచురణ : శ్రీమతి అ. పంపమ్మ, సూర్యాపేట, హైదరాబాదు

దిగంబరకవులు (ప్రథమ, ద్వితీయ సంపుటములు)

సెంట్రల్ పాయింట్, 510 ట్రూప్ బజారు, హైదరాబాదు, (

పండితారాధ్య చరిత్రము : పాలకుటికి సోమనాథకవి

పరిష్కర్త : డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు

ఆంధ్రగ్రంథమాల, మదరాసు (1939)

పదబంధ పారిజాతము : సంపాదకులు, శ్రీనాథ వేంకటేశ్వరరావు, విద
తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు (1961)

పద్యబసవ పురాణము : పీడుపర్తి సోమనాథకవి

పాలకురికి సోమనాథకవి : శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు,

శివధర్మ గ్రంథమాల, మట్కే నాగయ్య ధర్మ నిలయము,

సికిందరాబాదు (1948)

పాల్కుటికి సోమనాథకవి లఘుకృతులు

పరిష్కర్త: శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య,

ప్రచురణ: శివశ్రీ చిమిరాల చంద్రశేఖరయ్య, దేవరపల్లి, కృష్ణాజిల్లా

పాల్కుటికి సోమనాథుఁ డెప్పటివాఁడు?: డాక్టరు నేలటూరు వెంకట
నావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్సు, మదరాసు, (1955)

పావులూరిగణితము: పరికర్మ, చిన్న (కలాసవర్ణ) గణితములు 1, 2 అధ్యాయాలు

పరిష్కర్త : శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

శ్రీ వేంకటేశ్వర ఓరియంటల్ సీర్స్ సంఖ్య - 38

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము, తిరుపతి, (1952)

బసవపురాణము : పాలకుటికి సోమనాథకవి

పరిష్కర్త : శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

ఆంధ్రగ్రంథమాల, మదరాసు (1926)

బసవపురాణము (ద్వితీయముద్రణము)

పరిష్కర్త : శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు

ఆంధ్రగ్రంథమాల, మదరాసు (1952)

బసవపురాణము : పరిష్కర్త : శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు (1952, 1966)

బసవవచనామృతము : అనువాదము : శ్రీ బాడాల రామయ్య

బసవసమితి, బెంగుళూరు, (1965)

మంజీర గాథ : శ్రీ మరువూరు కోదండరామిరెడ్డి గారు

అప్పర్ల, జేమ్సుతోట, నెల్లూరు (1964)

యయాతి చరిత్రము : పొన్నిగంటెలగన్న

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు

రంగనాథరామాయణము : గోనబుద్ధారెడ్డి

పరిష్కర్త : శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు

వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయము : శ్రీ శిష్టారామకృష్ణశాస్త్రిగారు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము, తిరుపతి

శతకమంజరి - భక్తి సంపుటము

ఆంధ్ర గ్రంథమాల, మదరాసు (1926)

శివతత్త్వసారము : మల్లికార్జునపండితుఁడు

పరిష్కర్త : కొమయ్యజు వేంకట లక్ష్మణరావు
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, కాకినాడ (1923)

శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి జీవిత చరిత్రము :

శ్రీకాళహరీ సూర్యనారాయణ
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు (1955)

సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యము : (మొదటి మూఁడు సంపుటములు) : శ్రీ ఆరుద్ర
యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ, మదరాసు (1965)

సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష : శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతకవి
మాలిక్ పబ్లిషర్లు, తిరుపతి (1966)

సాహిత్య సమితి వ్యాసావళి :

సాహిత్య సమితి, తిరుపతి (1967)

సింహాసన ద్వాత్రింశిక (1,2 భాగములు) : కొఱవి గోపరాజు,
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, తిరుపతి (1956)

పుత్రికలు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రిక (సంపుటములు)

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, కాకినాడ

పరిశోధన (సంపుటములు) సంపాదకులు, శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర,
శ్రీతిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య, (1954-55)

భారతి (సంపుటములు)

(శ్రీ) వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య విద్యా పరిశోధనాలయపత్రిక (సంపుటములు)

హిందీలో భావకవిత్వం (అముద్రితవ్యాసము) :

శ్రీ ముమ్బూరి సంగమేశంగారు, తిరుపతి.

తమిళము :

తొల్కాప్పియము : పొరుళ్ అధికారము. ఆంగ్లానువాదము :

శ్రీ ఇ. యన్. వరదరాజ అయ్యర్; అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయము,
అణ్ణామలై నగర్, (1948)

తొల్కాప్పియము : పొరుళ్ అధికారము. ఆంగ్లానువాదము.

డాక్టరు పి. యన్. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

శ్రీ కుప్పుస్వామి శాస్త్రి పరిశోధనాలయము, మైలాపూరు, మదరాసు (1949)

శిలప్పదిగారము

పుఱనానూఱు (సంకలన గ్రంథము)

కంబ రామాయణము

కన్నడము :

కర్ణాట కవిరాజమార్గము

సంపాదకులు : ఎ. వెంకటరావు, పండిత హెచ్. శేష ఆయ్యంగారు,
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్య విద్యాపరిశోధనాలయము,
మదరాసు (1929)

సంప భారతము : సంపాదకులు బి. లూయిరైన్, బెంగుళూరు (1998)

బసవవచనామృత : బసవ సమితి, బెంగుళూరు - 9

సంపాదకుడు : డాక్టర్ ఎల్. బసవరాజు, మానసగంగోత్రి,
మైసూరు (1966)

ENGLISH

Bengali Literature · J C. Ghosh, Oxford University Press, London
(1948)

Contemporary Indian Literature· Sahitya Akademi, New Delhi

Hindi Semantics . Hardev Bahri, Allahabad University, Allahabad
(1959)

History of Bengali Language and Literature Prof Dinesa
Chandra Sen, University of Calcutta (1954)

History of Kanarese Literature : E.P. Rice,
The Heritage of India Series (1915)

History of Malayalam Literature PK Parameswar Nair,
Sahitya Akademi, New Delhi

History of Orya Literature : Mayadhar Mansimha,
Sahitya Akademi, New Delhi

Thus Spake Basava Translated by A Sundera Raj Theodore,
Devendra Kumar Hakari, Basava Samiti, Bangalore (1965)

Vacanas of Basavanna Translated by Armando Meneze,
S.M Angadi. Annana Balaga, Sirigire, Mysore State (1965)

